

STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LIX - Fasc. I

2018



FONDAZIONE
CENTRO ITALIANO DI STUDI
SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

STUDI MEDIEVALI

Autorizzazione n. 14 del 9 settembre 1960 del Tribunale di Spoleto

Direttore: ENRICO MENESTÒ

Redazione: ERMANNO ARSLAN, PAOLO CAMMAROSANO, ANTONIO CARILE, GUGLIELMO CAVALLO, GIUSEPPE CREMASCOLI, LETIZIA ERMINI PANI, TULLIO GREGORY, PAOLO GROSSI, † CARLO ALBERTO MASTRELLI, MASSIMO MONTANARI, ANTONIO PADOA SCHIOPPA, ADRIANO PERONI, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCO STELLA

Segreteria di redazione: a cura della Fondazione CISAM

ISBN 978-88-6809-174-3

© Copyright 2018 by «Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo» Spoleto.

In adeguamento alle norme internazionali la Rivista ha fatto proprio il sistema di accettazione dei saggi attraverso il ricorso sistematico ai referee. I referee rimangono rigorosamente anonimi e sono scelti dalla Fondazione CISAM tra gli studiosi italiani e stranieri maggiormente competenti per i soggetti specifici degli articoli da esaminare.

Manoscritti e libri per recensione alla Direzione-Redazione: Studi Medievali, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg).
studimedievali@cisam.org

Abbonamenti e vendite alla Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (PG)
cisam@cisam.org

SOMMARIO DEL FASCICOLO

GILES CONSTABLE, <i>Women and Religious Life in the Twelfth Century</i>	pag.	I
-------------------------------------------------------------------------------	------	---

RICERCHE

MARCO STOFFELLA, <i>Condizionamenti politici e sociali nelle procedure di risoluzione dei conflitti nella Toscana occidentale tra età longobarda e carolingia</i>	»	37
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

CORALBA COLOMBA, « <i>Ad umbram cuiusdam arboris speciosae</i> »: alcune riflessioni sulla “ <i>natura bella</i> ” nel <i>Liber de gentili et de tribus sapientibus</i> e nel <i>Liber amici et amati</i> di Raimondo Lullo	»	65
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

NOTE

MAURO DONNINI, <i>Gregorio Magno e Giovanni Balbi: sinossi di contenuti e testi</i>	»	79
-------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

BERARDO PIO, <i>Il governo delle province nelle scritture dei giustizieri: considerazioni sul servizio militare di natura feudale nel regno di Carlo I d'Angiò</i>	»	113
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

ANNA FALCIONI, <i>The Papacy and the Formation of Urbino's Municipal Territory</i>	»	141
------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

EDITI ED INEDITI

JESSE KESKIAHO, *Late-Antique or Early Medieval Annotations to Augustine's De Genesi ad litteram. Novara, Biblioteca Capitolare, LXXXIII and Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 1804* pag. 189

ILARIA MORRESI, *Caratteristiche del testo delle Institutiones riflessa nelle Etymologiae di Isidoro di Siviglia* » 215

DISCUSSIONI

TULLIO GREGORY, *Considerazioni per una storia del pensiero scientifico altomedievale* » 271

LETTURE E CONGETTURE

CARLO ALBERTO MASTRELLI, *Nomina omina e il Carme di Ildebrando* » 283

RECENSIONI » 287

A. PAPAConstantinou, N. McLynn and D. L. Schwartz (eds.), *Conversion in Late Antiquity: Christianity, Islam, and Beyond* (G. Filoramo), p. 287; G. RODRÍGUEZ - G. CORONADO SCHWINDT (dir.), *Paisajes sensoriales. Sonidos y silencios de la Edad Media* (F. Renzi), p. 296; S. BRODBECK, J.-M. MARTIN, A. PETERS-CUSTOT et V. PRIGENT (éds.), *L'héritage byzantin en Italie (VIII-XII^e siècle)*, III. *Décor monumental, objets, tradition textuelle* (G. Arcidiacono), p. 301; R. SACCENTI, *Debating Medieval Natural Law: A Survey* (P. Muller), p. 310; É. ANHEIM, P. CHASTANG, F. MORA-LEBRUN et A. ROCHEBOUET (éds.), *L'écriture de l'histoire au Moyen Age. Contraintes génériques, contraintes documentaires* (L. Vangone), p. 313; G. JEUSSET, *Francesco e il sultano* (A. Bisanti), p. 321; E. ANTOINE-KONIG et M. TOMASI (éds.), *Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception* (F. Soffientino), p. 323; A. SOPRACASA, *Venezia e l'Egitto alla fine del Medioevo. Le tariffe di Alessandria* (M. Molin), p. 331; A. M. SICARI, *Nuovi ritratti di santi. Caterina da Siena, Giovanna d'Arco, Teresa d'Avila, Giovanni della Croce, Vincenzo de' Paoli, Bernadette Soubirous, Maria Crocifissa di Rosa, Teresa di Lisieux, Giuseppe Moscati, Pier Giorgio Frassati* (M. Papasidero), p. 333; A. BARBERO, *Il divano di Istanbul* (M. Papasidero), p. 338.

NOTIZIE DEI LIBRI RICEVUTI » 343

Abbiamo inoltre ricevuto » 415

<i>I libri della Fondazione CISAM</i>	pag. 460
<i>I libri della SISMELE - Edizioni del Galluzzo</i>	» 464

A cura di: F. Berno, A. Bisanti, F. Canaccini, M. Cerno, D. Checchi, A. Classen, E. Colombi, M. Conti, M. Cristini, D. Cristoferi, E. D'Angelo, G. De Angelis, E. Di Venosa, M. Giuffrè, C. Lagomarsini, A. Ricciardi, C. Rizzardi, G. P. G. Scharf, S. Tognetti, R. Viel, B. Visentin.

Si parla di: M. Abram - A. Dlabáčová - I. Falque - G. Signore, F. Accrocca, G. Andenna - N. D'Acunto - E. Filippini, L. Andergassen, M. Andolfo, L. Andreani - A. Paravicini Bagliani, A. Arezzo, G. Arnaldi - F. Marazzi, G. Arnosti, F. Autieri - M. Vedova, R. Avesani, J. Barrow - F. Delivré - V. Gazeau, M. Bartoli - W. Block - A. Mastromatteo, D. Bates - P. Bauduin, M. Battaglia - A. Zironi, A. Baudin - A. Grélois, A. Baudin - L. Morelle, A. Bausi, N. Bériou - M. Morard - D. Nebbiai, R. Berndt - J. L. Narvaja, M. Berté - M. Petoletti, L. A. Berto, G. Besson - M. Brossard, S. Beta, C. Bianca - F. Salvestrini, J. Biard, V. C. Bigi, M. Bini, M. Bloch, R. M. Borraccini - L. Pomante, J. G. Bougerol, P. Bourgain - Y. Tilliette, E. Bozoky, T. Brero, G. Briguglia, W. Buchmüller, G. Busi, B. Bydén - C. Thomsen Thörnqvist, S. Calzolari - N. Giordano, M. C. Camboni, M. Cameli, A. Canova, C. Carbonetti Vendittelli - M. Carbonetti Vendittelli, C. Carbonetti Vendittelli - S. Carocci - A. Molinari, F. Cardini - N. Truci Cappelletti, F. Cardini - A. Vanoli, P. Casali, G. Cavallini, R. Celada Ballanti, L. Cesalli - F. Goubier - A. De Libera, P. Chiesa, R. Ciabani, F. Cinato, D. Comparetti, M. Conetti, A. Contarino, A. Corbellari, A. Cortonesi - S. Passigli, D. Coulon - C. Gadrat-Ouerfelli, G. Dahan, J. Dalarun, E. dal Covolo - E. Vimercati, A. D'Ancona, I. Del Punta - M. L. Rosati, A. De Marchi - C. Gnoni Mavarelli, P. De Marchi - G. Pedrojetta, L. Demontis, R. M. Dessi, T. di Carpegna Falconieri, D. Didero, T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese - D. Solvi, T. Dutour, H. Douteil, J. Dresken-Weiland, I. Fabry-Tehranchi, B. Faes, G. Falco, A. Fanizzi, G. Farnedi, J. Favier, F. Fiorentino, S. Fodale, M. Formarier, G. Francesconi - M. Miglio, V. Fravventura, C. Galderisi - J.-J. Vincensini, M. Gallina, A. Gamberini, G. Garfagnini, G. Gargano - D. Riponti, A. L. Gascoigne - L. V. Hicks - M. O'Doherty, V. Gheller, M. Giardini, É. Gilson, P. Golinelli, A. Grossi, L. Gualdo Rosa, J. Hamesse - J. Meirinhos, P. Herde, C. Høgel - E. Bartoli, R. Lambertini, E. Lanza - P. Golinelli, C.-M. de La Roncière, F. Mazzoni, *Medioevo vissuto. Studi per Rinaldo Comba fra Piemonte e Lombardia*, M. G. Meloni - A. M. Oliva - O. Schena, S. Menegaldo, C. Mordeglia, P. F. Moretti - R. Ricci - C. Torre, F. Moro, R. Müller - A. Rau - J. Scheel, G. Murano, S. Natale, E. Orlando, M. Pasquale, E. C. Pia, B. Pio - R. Parmeggiani, A. Pioletti - S. Rapisarda, P. Pirillo, M. F. Righi, R. Romano, C. Ruzzier - X. Hermand, T. Saffioti, L. Salvatelli, F. Sangiovanni, A. Santangelo, P. Sardina, G. Scalia, F. Schmieder, V. Sirago, T. W. Smith, M. Spallanzani, J. Steinberg, K. Stevenson - B. Gribling, A. Thomas, E. Thunø, E. Tosi Brandi, P. Tucci, N. Vacalebre, A. Valerio, M. Vannini, A. Varvaro, O. Voskoboynikov, V. Vuolanto, T. Williams, P. H. Wilson, R. Zagnoni - F. Badiali, I. Zamuner - E. Ruzza, G. Z. Zanichelli - M. Vaccaro.

NOTIZIE DEI LIBRI RICEVUTI

Mobility of Ideas and Transmission of Texts. Religion, Learning and Literature in the Rhineland and the Low Countries (ca. 1300-1550), edited by MARIEKE ABRAM - ANNA DLABAČOVÁ - INGRID FALQUE - GIACOMO SIGNORE, with a foreword by GEERT WARNAR and LORIS STURLESE, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. XII-292 (Manuscripts Ideas Culture. Temi e Testi, 148). – Come spiegato nell'approfondita introduzione di Geert Warnar e Loris Sturlese, il volume è il risultato di un progetto di ricerca, il MITT (Mobility of Ideas and Transmission of Texts) che per tre anni, dal 2010 al 2013, ha portato medievalisti impegnati nel campo della filosofia e della letteratura religiosa in tedesco, olandese e latino, a collaborare con il comune obiettivo di analizzare la circolazione di persone, idee ed opere nei territori della Renania e dei Paesi Bassi nei secoli XIV-XVI.

Partendo dai manoscritti, dalla loro propagazione e dai loro modelli, gli studiosi del MITT, grazie ad una collaborazione interdisciplinare, hanno fatto luce sulla complessa rete alla base della diffusione della letteratura religiosa in volgare, dimostrando che, nonostante le differenze linguistiche, i territori oggetto di studio costituirono nel periodo bassomedievale un'unica regione culturale: gli scritti mistici di Johannes Tautler e i sermoni di Nicholas di Strasburgo, infatti, circolarono ben oltre i confini della Germania, mentre il tedesco Meister Eckhart e il francese Jean Gerson, sebbene in modi differenti, furono un importante modello per la belga Alijt Bake (Joni De Mol). Sono, inoltre, oggetto di interesse, sia diretto che indiretto, anche la ricezione e la diffusione di alcune traduzioni dal latino in volgare (Myrtha de Meo Ehlert) e da un volgare ad un altro (Daniëlle Prochowski; Marieke Abram e Anna Dlabáčová).

Ogni contributo raccolto nel volume costituisce un importante tassello che restituisce, attraverso l'approccio filologico ai testi, un'immagine più chiara delle dinamiche intellettuali, letterarie e religiose che caratterizzarono questa parte dell'Europa Occidentale nel Tardo Medioevo.

Nel volume sono raccolti nove interventi.

Il primo, *Über den Tod von St. Paul. Die verschiedenen mittelhochdeutschen Versionen eines ps.-dionysischen Briefes* (pp. 1-32), di Myrta de Meo-Ehlert, tratta la ricezione delle opere di Dionigi Aeropagita, soffermandosi in modo particolare sulla lettera pseudo-dionisiaca *De passione ss. apostolorum Petri et Pauli* e le sue

versioni in tedesco medio-alto, importanti testimonianze sulla fortuna del *Corpus Dyonisiacum* in età tardomedievale.

Segue il contributo di Luciano Micali, *Comment faut-il connaître? – Règle, modèles et poursuite de la bonne connaissance dans la théologie de la fin du Moyen Âge* (pp. 33-48), interessante dissertazione sulla posizione di Jean Gerson riguardo alla tensione dottrinale e spirituale nella teologia accademica e in quella mistica, la prima destinata alla sistematizzazione del sapere medievale e la seconda al suo rinnovamento. Occupandosi di questi temi, il rettore dell'Università di Parigi affronta anche il problema della lingua, sottolineando l'importanza del rispetto della *consuetudo* e, quindi, la necessità dell'uso del latino nella speculazione teologica, non destinata agli "esprit simples".

La figura di Gerson è al centro anche dello studio di Daniëlle Prochowski, *Gerson's Legacy in Middle Dutch Religious Literature* (pp. 101-140). Dopo aver spiegato le ragioni della fama del teologo francese nei Paesi Bassi nel XV secolo, il contributo, diviso in due sezioni, offre nella sua prima parte una rassegna delle traduzioni delle sue opere, di quelle olandesi influenzate dal pensiero di Gerson e infine delle opere olandesi che citano direttamente quelle del teologo. La seconda parte dell'articolo approfondisce il tema della ricezione di Gerson nei Paesi Bassi, offrendo, inoltre, un confronto con quella tedesca. Come l'autrice sottolinea più volte, la maggior parte delle traduzioni riguarda gli scritti in volgare dell'autore, ossia i suoi scritti pastorali. Grazie a questi due interventi, quindi, il *Doctor Christianissimus* viene presentato sia nella sua veste di teologo sia in quella, destinata ad un pubblico più vasto, di guida nella vita religiosa. In fine, l'appendice presenta tutti i manoscritti e le edizioni a stampa in medio olandese che possono essere collegati all'autore francese.

Nell'articolo «*Noch soe rade ick dij, dattu swijchst!*». *Vom Sprechen und Schweigen im Dialog von Meister Eckhart und dem Laien* (pp. 67-100), Yves Van Damme offre una analisi delle tematiche affrontate nel "Dialogo di Meister Eckhart e di un laico" e propone una nuova interpretazione del ruolo esercitato da quest'ultima figura all'interno della famosa opera trecentesca.

Il successivo contributo, *The Beguines, Heresy and Society in the Neunfelsenbuch* (pp. 49-66) di Claudia Lingscheid prende in analisi il *Neunfelsenbuch* (il Libro delle Nove Rupi) – ed in particolare un capitolo di questo, il *Rügenbuch* (Libro delle Raccomandazioni) – con l'obiettivo di offrire un nuovo punto di vista sulla datazione delle due versioni dell'opera sulla base delle loro differenze contenutistiche e dei riferimenti storici in esse presenti.

Un'importante ricostruzione dell'esperienza cognitiva degli studenti nel periodo bassomedievale è proposta dal contributo di Giacomo Signore, *Late Medieval Miscellanies between Order and Randomness. The Case of Albertus Löffler* (pp. 141-174). Oggetto di studio dell'interessante articolo è la datazione dei libelli che costituiscono la collezione manoscritta di Albertus Löffler. Lo studio della miscellanea e delle varie fasi della sua formazione offre non solo una testimonianza del *curriculum* di studi universitari dell'epoca, ma anche e soprattutto dell'ambiente culturale in cui visse il suo proprietario.

L'articolo *Der Ritter in der Kapelle. Edition und Untersuchung bisher unbekannter*

oberdeutscher Prosafassungen (pp. 174-201) di Monika Studer presenta quattro nuovi testimoni riportanti l'omonimo *exemplum* in volgare. Di ciascun manoscritto viene riportata la versione del testo con le relative peculiarità, la datazione e il rapporto con l'originale versione latina.

Conversing with God. The Role of Vision and the Auditory Perception of God in the Writings of Alijt Bake, contributo di Joni De Mol (pp. 203-227), prende in analisi la capacità di Alijt Bake di comunicare la sua esperienza mistica, cimentandosi in un genere prevalentemente maschile. Nell'analizzare gli scritti della monaca belga, l'autrice dà particolare rilievo all'influenza esercitata su di essa dal modello di Meister Eckhart e dalle critiche di Jean Gerson al misticismo femminile.

Ultimo nella raccolta è l'articolo *A Vernacular Commentary on the Spieghel der Volcomenheit. Reading, Writing and the Transmission of Knowledge* (pp. 229-252) di Marieke Abram e Anna Dlabačová. Oggetto dell'intervento è un trattato del XV secolo che, basandosi sulla traduzione tedesca, spiega i punti principali dello *Spieghel der Volcomenheit*, un testo scritto dal mistico olandese Hendrik Herp. L'obiettivo della ricerca è stabilire se il trattato possa essere considerato un commentario; per fare ciò le autrici ne confrontano le peculiarità con la struttura e le tipiche formule dei commentari medievali.

Chiude la raccolta una ricca bibliografia (pp. 253-279) e l'indice dei manoscritti (pp. 281-284) e dei nomi (pp. 285-291).

Per la ricchezza delle informazioni in esso contenute e l'accurato lavoro filologico alla base di ciascuno degli articoli che lo compongono, il volume costituisce un importante contributo allo studio del pensiero filosofico-religioso tardomedievale.

MARIASOLE GIUFFRÉ

Autour de Lanfranc (1010-2010). Réforme et réformateurs dans l'Europe du Nord-Ouest (XI^e-XII^e siècles). Colloque international de Cerisy (Cerisy-la-Salle, 29 septembre-2 octobre 2010), sous la direction de JULIA BARROW, FABRICE DELIVRÉ et VÉRONIQUE GAZEAU, Caen-Cedex, Presses Universitaire de Caen, 2015, pp. 396. – Il millenario della nascita di Lanfranco di Pavia, personaggio chiave nella riforma ecclesiastica dei domini normanni in Francia e in Inghilterra, è stato l'occasione per un convegno che ne ha analizzato la reale portata in quell'angolo d'Europa (ma non solo). C'è da dire che il volume che ne è risultato è cospicuo, ricco di contributi (ben ventuno), articolati in quattro parti. In questo modo più che la personalità dell'arcivescovo di Canterbury si è messo in luce l'ambiente che gravitava attorno a lui, come recita il titolo del libro, e si sono delineate esperienze simili o in qualche modo paragonabili a quella dei domini normanni nel Nord Europa. Il concetto di riforma infatti è molto spesso declinato dagli storici all'interno del paradigma di scontro fra papato e impero, con un'implicita centralità dello spazio italiano e di quello tedesco. Un movimento che fu tuttavia pienamente europeo (e non poteva essere altrimenti date le aspirazioni universalistiche della chiesa romana), rischia in questo modo di essere appiattito su una sola delle sue possibili declinazioni. La Normandia e l'Inghil-

terra presentano invece una differente sfaccettatura del problema, nella quale il ruolo del sovrano non poteva essere eluso, ma non si traduceva necessariamente in una contrapposizione frontale tra due modi di intendere la chiesa. Non mancano dunque contributi che parlino di Lanfranco, ma si può dire che il monaco pavese non sia il protagonista indiscusso del libro, accompagnato come è da tante figure a lui legate o in qualche misura simili. Al tempo stesso alcuni saggi si soffermano sull'abbazia del Bec, luogo di primaria importanza nella biografia di Lanfranco, ma l'orizzonte geografico spazia non solo nei domini normanni ma anche per una parte normalmente poco affrontata d'Europa, come la Danimarca o la Russia.

Come detto la prima parte del volume, che si compone di sei contributi, affronta i concetti, la terminologia e le mediazioni documentarie che ci permettono di avere un'idea più chiara di cosa fosse la riforma nell'Europa del Nord Ovest. Un saggio molto importante si deve a una delle curatrici, Julia Barrow, che esamina l'atteggiamento dei vescovi di questa zona nei confronti della riforma, mettendo in evidenza come il linguaggio riformistico, che tradisce una chiara ispirazione pontificia, sia poco presente nella documentazione episcopale, che preferisce mettere l'accento sui doveri pastorali e sulla conferma o restaurazione delle situazioni pregresse, obliterando i cambiamenti, che pure furono introdotti. Un discorso simile è quello di Laurent Morelle, che evidenzia l'impiego del verbo *reformare* nelle carte concesse dai vescovi della zona agli enti monastici, nella sua evoluzione semantica da ripristinare (in genere riguardo ai patrimoni), senza alcuna accezione di riforma, a restaurare, possibilmente in meglio, nel senso di migliorare il tenore della vita spirituale dei cenobi.

La seconda parte, composta da cinque saggi, presenta alcune figure dell'ambiente riformatore, che possono aiutare a chiarire il ruolo di Lanfranco e il fatto che egli non agisse in un completo isolamento rispetto alle chiese locali. David S. Spear, per esempio, descrive l'attività di Guglielmo Bonne-Âme, che risulta quasi una figura parallela a quella di Lanfranco, con il quale condivise non solo una carriera molto simile, ma anche identiche direttive d'azione, a cominciare dai doveri pastorali, dalla cura per gli enti monastici, per finire con la fedeltà al duca-re, che in questo spazio politico prevaleva nettamente su quella a Roma. Se i risultati non furono proprio identici, ciò non toglie che tale esempio mostra che certi ideali erano largamente condivisi.

Un'altra figura sulla quale si soffermano diversi contributi è quella di Ugo d'Amiens. Il discusso arcivescovo di Rouen infatti, pur condividendo molte prospettive ecclesiastiche con l'ambiente riformatore locale, si mostrò molto più ligio alle direttive romane – ricoprendo anche una legazione papale – e conseguentemente andò incontro a contrasti con il duca che quasi paralizzarono l'azione di riforma per alcuni anni.

La terza parte, che non si discosta dalle tematiche della seconda, è pure composta di cinque saggi. Quello di Lucile Trân-Duc è dedicato alla vita di Erluino, il fondatore dell'abbazia del Bec, ente che fu così importante nell'ambito riformatore. L'analisi mostra come l'opera, composta da Gilberto Crespín, abate di Westminster, pur non discostandosi dai canoni dell'agiografia correnti all'epoca,

abbia un preciso intento di “riproduzione sociale”, volendo cioè proporre un modello di santità accessibile all’aristocrazia normanna e compartecipe di molti ideali condivisi. Per far ciò naturalmente accentua soprattutto alcuni motivi che meglio si prestano all’intento, come la conversione tardiva del santo.

Anche il contributo di Benoit-Michel Tock analizza un testo parzialmente agiografico, quello dedicato a Raoul, fondatore dell’abbazia di Vaucelles. L’opera infatti descrive la fondazione del cenobio, ma così facendo fornisce il ritratto del buon abate, che corrisponde appunto alla figura del fondatore. Colpisce la normalità dei compiti raccomandati al pastore di un gregge monastico, dal preoccuparsi per il benessere materiale di quanti a lui affidati all’aver cura del loro compito spirituale. Si tratta dunque di un ritratto che vuole offrire un modello per nulla eroico e canonico della gestione di un’abbazia, proponendo perciò un’altra faccia della riforma, più normale ma non per questo meno importante.

La quarta parte del volume (sempre di cinque saggi) ci presenta episodi di riforma che misero fortemente alla prova l’accordo fra Chiesa e potere politico, come abbiamo visto essenziale per la riuscita delle iniziative nello spazio anglo-normanno. Un certo interesse suscitano però anche due relazioni del tutto estranee a questo spazio, che mostrano percorsi non propriamente assimilabili a quelli del resto d’Europa. Il contributo di Helle Vogt infatti descrive la figura di Assalonne, vescovo di Roskilde e poi arcivescovo di Lund, sedi assai importanti del regno di Danimarca. Nella seconda metà del XII secolo la riorganizzazione del regno nordico infatti richiese molte energie e lo sforzo congiunto della corona e della chiesa nazionale per uscire dalla crisi originata dalle guerre civili. Assalonne, chierico che aveva studiato a Parigi, fu personaggio centrale di questa impresa, non solo per la sua attività legislativa, condotta in virtù di importanti cariche politiche del regno, ma anche per la sua decisa azione militare contro i Wendi, contro i quali condusse una crociata. In questo modo nella sua figura non solo si nota l’accordo fra potere politico e potere ecclesiastico, ma le due sfere si saldano anzi grazie alle eccezionali doti del prelado. Altrettanto stimolante l’analisi che Alexander Musin fa della riforma sperimentata dalla chiesa russa nel XII secolo. Certamente la situazione del lontano principato orientale, e in particolar modo di Novgorod, ha delle particolarità sue proprie, connesse anche alla tradizione bizantina e alla evoluzione economica della Russia in generale, ma non può non colpire il fatto che la riforma avviata nel campo del sostentamento ecclesiastico, passando da un sistema sostanzialmente imperniato sulle decime a un finanziamento derivante da un vero patrimonio, con tutto quanto comportava in fatto di rapporto con i principi, si sviluppasse in contemporanea non solo con la lotta delle investiture in occidente, ma anche con la crisi del carismatico a Bisanzio, entrambi conflitti che miravano a una maggiore indipendenza economica della chiesa.

Dopo la lettura del volume possiamo dire che un’altra faccia della riforma ecclesiastica compare pienamente in luce, con le sue peculiarità che non si possono assimilare al modello italiano o a quello germanico, a rischio di perdere la visione complessiva di un movimento che fu tanto importante per la storia europea. Forse ridimensionato il ruolo eccezionale di Lanfranco in questo

movimento ne esce tuttavia pienamente contestualizzato e tutto sommato più credibile, obiettivo questo che non potrà che essere fortemente apprezzato dagli studiosi.

GIAN PAOLO G. SCHARF

911-2011. *Penser les mondes normands médiévaux*. Actes du colloque international de Caen et Cerisy (29 septembre-2 octobre 2011), publiés sous la direction de DAVID BATES et PIERRE BAUDUIN, Caen Cedex, Presses Universitaires de Caen, 2016, pp. 566 (Symposia). – Il volume, pubblicato nel 2016 per i tipi Presses universitaires de Caen, sotto la direzione di David Bates e Pierre Bauduin, è il risultato di un Colloquio internazionale tenutosi a Caen e Cerisy (29 settembre-2 ottobre 2011) in occasione dell'Undicesimo centenario del Trattato di Saint-Clair-sur-Epte.

Nel 911 il capo vichingo Hròlfs, italianizzato in *Rollone*, di origini forse norvegesi, avrebbe ricevuto da Carlo il Semplice parecchi *pagi* nella zona compresa tra Rouen e Evreux, a patto di proteggerli da incursioni piratesche effettuate, con buona probabilità, da altri Vichinghi. Il cosiddetto primo duca di Normandia, rimane avvolto molto nell'incertezza documentaria e parzialmente dalla leggenda. Le fonti a lui posteriori ce lo presentano come certamente norvegese, sotto il nome di *Hròlf il camminatore*, personaggio centrale persino di una saga (*Göng-Hròlfs saga*) o come il figlio di uno *jarl* -il corrispettivo di *earl*- di Møre (*Orkneyinga saga*) proscritto dal re di Norvegia.

Il volume parte da questi anni pirateschi per seguire, in quattro sezioni, la parabola (o meglio, le parabole) dei Normanni: *da Vichinghi a Normanni* (IX-X secc.); *Espansione e Diaspora* (XI-XII secc.); *Unità e Diversità; Reti e Spazi*.

L'iniziativa è nata con l'obiettivo precipuo di studiare gli spazi in cui si stabilirono gli Scandinavi tra VIII e IX secolo, seguire i loro spostamenti nelle Isole britanniche e nel Mediterraneo, due "onde migratorie" che hanno profondamente segnato la Storia d'Europa: nel 1066 Guglielmo il Bastardo dà vita a quello che è il più antico Regno d'Europa, l'Inghilterra, mentre gli Altavilla creano nel Mezzogiorno d'Italia una unità politico-territoriale che avrà una storia plurisecolare, pur se tra mille varianti e traversie, dagli Svevi agli Angiò, dagli Aragonesi ai Borboni, sino a giungere alle vicende ben note dei Mille e dell'Eroe dei due Mondi.

I risultati sono molto interessanti e approfondiscono tematiche riguardanti la "Normannità" affrontate, in modo pionieristico, agli inizi del XX secolo da Charles Homer Haskins quali *The Normans in European History* (1915) e soprattutto *Norman Institutions* (1918), che costituisce ancora oggi una buona base per comprendere il funzionamento istituzionale della regione normanna nel Medioevo.

Le prime due sezioni seguono in modo diacronico ma anche problematico, i primi quattro secoli di vita dei Normanni. Nella prima parte si analizzano i mondi franco-normanni prima e dopo l'incontro tra queste due realtà (J. Le Maho). Con Rollone la Normandia acquista una sua unità territoriale e una sua

identità rispetto ai principati limitrofi, quali la Bretagna, il regno capetingio o il comitato delle Fiandre (M. A. Lucas-Avenel). Fino al Mille i cosiddetti “conti di Normandia” hanno mantenuto saggiamente i propri titoli di *jarl* di Rouen nel mondo di origine, presentandosi come «principi dei pirati», come li definì Richerio di Reims la cui opera, che va dall’888 al 995, affronta uno dei periodi più complessi e oscuri della storia di Francia, ed è fonte indispensabile per la ricostruzione degli eventi storici giacché dal 965 fino al 995 è l’unica fonte per quel periodo. Fonte più tarda è l’opera di Raoul de Dicet utilizzata per chiarire relazioni più tarde, tra Normandia, Anjou e Inghilterra (H. Thomas). La cristianizzazione degli invasori vichinghi, la cui aristocrazia tentò sempre di integrarsi col mondo occidentale, inizia verso la metà del X secolo quando i duchi si fecero fervidi sostenitori della riforma ecclesiastica (A. Plassman). La Cristianizzazione proibì naturalmente la schiavitù e privò, giocoforza, i ‘pirati’ della loro merce prediletta, svuotando lentamente di consistenza il fenomeno vichingo-piratesco. Argomento principe della vicenda normanna è naturalmente la migrazione ora verso le Isole britanniche, con i suoi riflessi culturali, (C. Lee), ora proprio in Normandia, luogo di vero e proprio insediamento (E. Van Torhoudt) e di confronto con i precedenti abitanti di quelli che erano definiti *bocages*, cioè piccoli insediamenti tra le boscaglie tra i margini del Bacino parigino e il Massiccio armoricano (D. Power).

La seconda parte è invece dedicata alla vera e propria espansione verso nuove frontiere (E. van Houts) e alla cosiddetta “diaspora normanna” che condusse i Vichinghi nelle lontane terre di Russia là dove, col termine *Vareghi*, si identificerebbero i Vichinghi (A. Musin). Vi sono poi approfondimenti sulla conquista d’Inghilterra con una particolare attenzione a proprietari terrieri del *Doomsday Book* (St. Baxter e C. P. Lewis), ai prenomi affioranti dalle fonti scozzesi (M. Hammond). Infine, alcuni interventi riguardano i Normanni nell’Italia meridionale, con a capo Guglielmo detto *Braccio di Ferro* e il confronto con l’Impero di Bisanzio, antagonista sconfitto a più riprese prima dalla rivolta capitanata da Melo di Bari e poi travolto dall’onda Normanna (L. Russo), onda che proseguì sino a infrangersi sulle spiagge della Terrasanta (E. Johnson e A. Jotischky).

La terza sezione affronta invece singoli problemi, sottesi al titolo di una possibile pista di indagine: *Unità e diversità*. Si va infatti dall’analisi della forza d’urto della cavalleria normanna (M. Strickland) alla esportazione di eventuali modelli di architettura normanna negli Stati Latini d’Oriente (E. Fernie). Riguardo al Regno normanno dell’Italia meridionale vengono analizzate fonti narrative e documentarie per indagare aspetti etnici e pratiche del potere (R. Canosa), o per discutere la effettiva ‘normannità’ del Regno (H. Houben).

La quarta e ultima sezione del volume, dal titolo Reti e Spazi, affronta infine tematiche quali una indagine comparativa tra la diplomazia episcopale in Inghilterra e Normandia nel XII secolo (G. Combalbert), il ducato di Normandia così come ci appare sotto la gestione di Enrico I, detto il Chierico, (1106-1135), dalla documentazione archivistica del re Enrico II (1154-1189) (N. Vincent), o sotto l’ottica Plantageneta di un ‘Impero’ normanno tramite una resa grafica riguardante la mobilità regia tra Francia e Inghilterra (F. Madeleine). Circa i se-

coli finali del Medioevo sono infine due contributi che si rivolgono il primo, al particolare caso della famiglia dei Vituli, *clientes regis*, e ai loro interessi marittimi e commerciali (L. Jean-Marie) e ad uno studio più problematico riguardante la Normandia nell'ambito del mondo anglo-francese dopo che nel 1204 fu annessa dai Capetingi provocando l'esodo di molti nobili verso l'Inghilterra plantageneta e sprofondando nel caos il titolo ducale, definitivamente soppresso nel 1469 (M. Arnoux).

FEDERICO CANACCINI

LUIGI ANDREA BERTO, *La guerra, la violenza, gli altri e la frontiera nella «Venezia» altomedievale*, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 176 (Saggi e Studi). – Lo scorso luglio 2016, presso l'editore Pisa University Press è stato pubblicato *La guerra, la violenza, gli altri e la frontiera nella «Venezia» altomedievale* di Luigi Andrea Berto. L'autore insegna storia medievale alla Western Michigan University negli Stati Uniti d'America. I suoi principali ambiti di ricerca sono l'Italia altomedievale e Venezia nel Medioevo¹.

Il libro in questione è composto da sette saggi. Il primo è quello più corposo e analizza il tema della guerra a partire dall'*Istoria Veneticorum* di Giovanni Diacono. Agli eventi bellici raccontati avevano spesso partecipato gli stessi duchi, i quali sono sempre menzionati nell'impegno di difendere i propri compatrioti. Berto mette in evidenza come le idee espresse dal Diacono corrispondono all'immagine che voleva dare la corte ducale di se stessa.

Il secondo saggio, prende spunto da un'osservazione fatta da Giorgio Cracco nella *Storia di Venezia*, che sulla base di quanto raccontato da Giovanni Diacono indica che la sommossa dei venetici a Pietro IV Candiano sarebbe scoppiata a causa del rigore della virtù e dall'austerità da lui imposta. Berto tende a sfumare questo punto di vista, spiegando come l'espressione *virtutis rigor* di Pietro IV Candiano, fa riferimento al suo carattere violento, che lo aveva caratterizzato fin dalla gioventù.

In seguito, l'autore, ripercorre gli avvenimenti della conquista dei longobardi nel 774 da parte dei franchi guidati da Carlomagno sulla *Venetia* attraverso lo studio degli *Annales regni francorum*; del *de administrando imperio*, e della *Istoria Veneticorum* di Giovanni Diacono.

Il quarto contributo utilizza la *Istoria veneticorum* come punto d'osservazione privilegiato per comprendere come venivano narrati gli avvenimenti al difuori

1. Le sue principali pubblicazioni sono: L. A. BERTO, *In Search of the First Venetians*, Turnhout, 2014; ID., *The Political and Social Vocabulary of John the Deacon's 'Istoria Veneticorum'*, Turnhout, 2013 e l'edizione ERCEMPERTO, *Piccola Storia dei Longobardi di Benevento*, edizione a cura di ID., Napoli, 2013, *Chronicae Sancti Benedicti Casinensis*, edizione e traduzione a cura di ID., Firenze, 2006, *Cronache e concili*, a cura di ID. e G. FEDALTO, Roma, 2003, ID., *Testi storici e poetici dell'Italia carolingia*, Padova, 2002, ID., *Il vocabolario politico e sociale della 'Istoria Veneticorum' di Giovanni Diacono*, Padova, 2001, GIOVANNI DIACONO, *Istoria Veneticorum*, edizione e traduzione a cura di ID., Bologna, 1999, oltre ad articoli e voci nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, *The New Oxford Dictionary of the Middle Ages* e nell'*Encyclopedia of the Medieval Chronicles*.

del loro territorio. La narrazione di Giovanni Diacono risulta ricca di confronti e giudizi nei riguardi degli 'altri', espressi sempre tramite sottili allusioni.

Il saggio successivo, esamina un avvenimento importante per la storia di Venezia, la visita segreta di Ottone III del 1001, utile per capire la considerazione che l'imperatore aveva di Venezia.

Il penultimo contributo analizza le frontiere dei venetici, come «luogo dove si realizza una mescolanza etnica e culturale che produce una realtà sociale nuova», ma anche come luogo di forti tensioni.

L'ultimo saggio mette in dubbio la tesi presentata nella *Storia di Treviso* (1990)² sui legami tra il ducato longobardo di quell'area e la Venezia lagunare. L'autore con uno studio sull'onomastica venetica altomedievale dimostra che non sussisteva una «affinità etnica e culturale profonda», tra il ducato longobardo di Treviso e la Venezia lagunare, ma piuttosto vengono messe in evidenza tracce dell'eredità romana.

Lo studio di Berto è inoltre arricchito di un indice dei nomi e di quattro appendici (Appendice A: Venetici vissuti nell'ottavo secolo; Appendice B: Venetici vissuti nel periodo 800-829; Appendice C: Venetici vissuti nel settimo secolo; Appendice D: Venetici vissuti nel periodo 568/569-599).

Per riassumere l'opera ha investigato i radicali cambiamenti che subì Venezia e la sua laguna tra il sesto e l'undicesimo secolo. Questa raccolta di saggi aggiunge un tassello importante alla storia alto medievale Veneta, esaminando alcune delle tematiche più rilevanti della sua storia.

MARCO CONTI

AMBROGIO AUTPERTO, *Sermoni mariani*, Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di MASSIMO BINI, Bologna, EDB - Edizioni Dehoniane Bologna, 2015, pp. 376 (Biblioteca patristica, 52). – Il volume propone l'edizione critica con traduzione italiana e commento dei due sermoni di Ambrogio Autperto († 784) sulla Vergine Maria: il *Sermo in Purificatione* e il *Sermo de Assumptione*. Il primo sermone, già oggetto nel 2008 di una traduzione integrale commentata da parte dell'A. basata sul testo critico di Robert Weber, è dedicato alla festa che ricorda la presentazione di Gesù al tempio e la connessa purificazione della madre; la festa è chiamata in ambito bizantino *Hypapanté*, «l'incontro», e si celebra il 14 febbraio. Tale ricorrenza, di origine orientale, viene «estesa a tutto il regno bizantino dall'imperatore Maurizio nel 602» e introdotta a Roma «verso la metà del VII secolo forse per l'aumentata presenza di monaci orientali nell'Urbe: in Occidente la festa, che trovava una celebrazione simile nell'ottava del Natale per la circoncisione di Cristo, viene collocata al 2 febbraio». Ugualmente di origine orientale e parimenti portata in Occidente dai monaci fuggiti alle persecuzioni persiane e arabe, la festa della *Dormitio Virginis* è attestata con certezza a Roma almeno dalla fine del VII secolo, al tempo del papa siriano Sergio I. La particolarità di questa celebrazione è legata all'assenza

2. *Storia di Treviso*, a cura di E. BRUNETTA, D. RANDO e G. M. VARANINI, Venezia, 1989-1991.

di qualsiasi narrazione antica sulla morte di Maria, che ha nutrito lunghe dispute fra i teologi altomedievali.

Il volume si apre con una lunga introduzione che prende le mosse dallo stato dell'arte: sulla figura di Ambrogio Autperto, chiarita nei suoi contorni identitari solamente nel secolo scorso, gli studi di riferimento sono quelli di Germain Morin, Jacques Winandy e soprattutto Claudio Leonardi, il cui contributo alla comprensione della personalità autoriale di Autperto, datato 1968, resta in molti aspetti ancora insuperato. A questi lavori si accosta l'elaborazione filologica del citato Robert Weber, che per i sermoni mariani l'A. aggiorna attraverso una nuova lettura diretta dei testimoni manoscritti.

L'introduzione prosegue con un breve ritratto biografico di Ambrogio Autperto, funzionale alla contestualizzazione della sua opera esegetica, dettagliatamente trattata nei paragrafi successivi con particolare riferimento alla mariologia, inquadrata nell'orizzonte teologico dei secoli VI e VII fino a Beda (si descrivono la mariologia patristica, di Venanzio Fortunato, di Gregorio Magno, di Gregorio di Tours, di Isidoro di Siviglia e di Ildefonso di Toledo). Segue una presentazione generale delle fonti mariologiche di Autperto, diversa da quella riservata alle citazioni specifiche nei singoli sermoni: in questo quadro sommario si considerano la Bibbia (l'A. elenca i versetti utilizzati nell'opera di Ambrogio Autperto), i Padri (Ambrogio e Agostino), Isidoro e Alano di Farfa, i canoni conciliari (specialmente il dogma della Theotokos confermato nel 431 a Efeso e la cristologia calcedonese, ma anche i più recenti concili sulla verginità perpetua di Maria, il Lateranense del 649 e il Toletano del 693). In questo contesto l'A., che offre anche i brani più significativi in traduzione, nota da un lato la preminenza dell'ispirazione lucana di Autperto, con riferimento alla maternità divina di Maria, dall'altro la totale assenza di scritti apocrifi tra le fonti del monaco, che anzi esplicitamente stigmatizza tali opere. Alla questione ancora aperta delle possibili fonti greche di Ambrogio Autperto, l'A. dedica poche righe di una nota (p. 81), nella quale esprime forti perplessità verso questa ipotesi, a tutti gli effetti indimostrabile, viste le citazioni esclusivamente latine del monaco. La coincidenza dei temi mariologici fra la teologia bizantina e quella occidentale resterebbe quindi secondo l'A. solo una casualità.

Segue un paragrafo dedicato ai temi mariologici più cari ad Autperto, riconducibili alle direttrici cristologica ed ecclesiologica nell'orizzonte della maternità spirituale e fisica di Maria verso Cristo e i credenti. Il monaco sottolinea innanzi tutto un rapporto personale e quotidiano del fedele con Maria, avvalorato da alcuni aneddoti biografici riportati ad esempio dal *Chronicon Vulturense* (un'apparizione miracolosa della Vergine guarisce Autperto dalle difficoltà di espressione verbale), in cui la vicinanza della Madre di Cristo non solo è indispensabile per superare l'insufficienza dell'essere umano, ma è davvero sentita e quasi sofferta, fino a raggiungere le atmosfere della mistica. La sottile lettura teologica dell'A. vede in questo atteggiamento un punto-cardine della mariologia autpertiana, i cui snodi principali si esprimono sempre attraverso preghiere intense e lodi devote dedicate a Maria.

Un altro tema caratterizzante è la citata espressione della *Theotokos*, la divina

maternità di Maria, dogma primario della teologia di Autperto secondo l'A.: la singolarità della figura mariana, madre e vergine, donna e santa, «unica e irripetibile» nel panorama biblico, ha caratteri quasi ineffabili per la limitatezza umana ancora una volta sottolineata da Autperto. L'urgenza di questa situazione porta il monaco a «un crescendo di ossimori, teoria esuberante di espressioni verbali ardite eppur destinate sempre a sfiorare e mai penetrare il mistero» mariano (pp. 86-87). Ma la maternità di Maria è anche umana, sia nel senso della manifestazione dei sentimenti di tenerezza di una mamma verso il proprio figlio, sia nella misura in cui è una maternità di donna, di essere vivente, di carne che compie un percorso terreno che si conclude in modo santo con l'assunzione in cielo. La prossimità di Maria a Dio è la caratteristica che rende la vergine il *typus ecclesiae* di definizione ambrosiana, che Autperto fa proprio e amplia nel binomio Maria-chiesa, un'identificazione che sposta la prospettiva della riflessione mariana dall'ecclesiologia patristica alla cristologia tipicamente medievale. Nell'ottica della sfaccettata rappresentazione mariologica di Autperto, l'A. illustra altri epiteti mariani originali e ricorrenti nell'autore, quali *mater credentium* (o *mater gentium*, forse precedente altomedievale dell'attributo *mater ecclesiae* che si diffonderà a partire dall'XI secolo), *regina caelorum* (per il quale Autperto rinuncia a ogni ricerca razionale dei dettagli del trapasso di Maria, mai narrato nei testi sacri o negli apocrifi, e si affida esclusivamente alla fede) e *mater imitabilis* (che nuovamente sottolinea la vicinanza della Vergine ai credenti, la sua concreta «raggiungibilità»). Un paragrafo si sofferma sulla fortuna dei sermoni mariani di Autperto, non apprezzati dai contemporanei e invece molto richiesti fra XI e XII secolo: forse in quanto troppo innovativi, forieri di nuove riflessioni mariologiche e lontani dalla tradizione patristica letteralmente intesa, i sermoni autpertiani ispireranno teologi del calibro di Goffredo di Vendôme e Bernardo di Chiaravalle.

Un ultimo capitolo forma l'introduzione generale e anticipa le trattazioni singole dei sermoni: in sei paragrafi, l'A. illustra il genere omiletico di Autperto, i destinatari (sicuramente i monaci del Volturmo, ma forse anche i laici del territorio circostante), lo stile, la lingua, il metodo esegetico. Questo tende all'interpretazione spirituale e mistica, sostanzialmente attraverso il metodo allegorico, spesso (ma non sempre) anticipata da una prima lettura letterale delle pericopi.

Esaurita la presentazione generale, di ciascun sermone l'A. contestualizza l'occasione liturgica e la teologia esegetica, illustra la struttura del testo, ricorda i temi e le fonti, riassume lo stato della tradizione e la storia delle edizioni, prima di proporre il testo critico latino con la traduzione italiana a fronte.

L'A. opera la scelta di basare l'edizione critica solamente sui testimoni altomedievali dei sermoni, e fra questi di selezionare quelli «sufficientemente rappresentativi della tradizione» (pp. 157 e 177). Merita una segnalazione il fatto che solo in rari casi i due sermoni compaiono insieme nei manoscritti.

I testimoni utilizzati per l'edizione del *Sermo in Purificatione sanctae Mariae* sono: Chicago, *Newberry Library*, F. 1 (sec. X^{2/3}); Karlsruhe, *Badische Landesbibliothek*, Aug. Perg. CXC VII (sec. IX^{1/2}); Köln, *Dombibliothek*, 35 (sec. IX *in.*); München, *Bayerische Staatsbibliothek*, Clm 14746 (sec. IX *in.*); Clm 18220 (sec. X); Orléans, *Bibliothèque municipale*, 92 (sec. IX^{1/2}); Zürich, *Zentralbibliothek*, Rh. 41 (sec. IX^{1/2}). Ai codici che Robert Weber utilizzò per la propria edizione critica,

l'A. aggiunge i testimoni di Monaco Clm 18220 e di Colonia: mentre il primo è ricavato dall'elenco offerto nella *Bibliotheca Hieronymiana manuscripta* di Bernard Lambert (vol. III B, pp. 591-594, nr. 713), il secondo è frutto della ricerca personale dell'A. Accanto a questi codici egli segnala un gruppo di testimoni in scrittura beneventana, che tuttavia contengono un testo solo parziale: Benevento, *Biblioteca Capitolare*, 13; Roma, *Biblioteca Vallicelliana*, tomo XXVI e tomo IV. Ancora, ricorda i codici Tours, *Bibliothèque municipale*, 107 e il perduto Chartres, *Bibliothèque municipale*, 25, che collocano il sermone dopo il *Commento all'Apo-calisse*, l'opera maggiore di Autperto.

I testimoni utilizzati per l'edizione del *Sermo de Assumptione sanctae Mariae* sono: Benevento, *Biblioteca Capitolare*, 10 (sec. XI); Montecassino, *Biblioteca della Badia*, 462 (sec. XI); Madrid, *Biblioteca Nacional*, 194 (sec. X); Reims, *Bibliothèque municipale*, 1395 (sec. IX med.); Troyes, *Bibliothèque municipale*, 154 (sec. IX); Roma, *Biblioteca Vallicelliana*, tomo VIII (sec. XI-XII); Würzburg, *Universitätsbibliothek*, M.p.th.f. 38 (sec. IX^{2/3}). Rispetto all'edizione Weber, l'A. aggiunge le lezioni dei codici di Benevento e Roma, e corregge alcune imprecisioni od omissioni dell'edizione precedente. Anche in questo caso l'A. segnala anche altri testimoni che appaiono interessanti a motivo dell'attribuzione esplicita del sermone ad Autperto: Roma, *Biblioteca Vallicelliana*, tomo XVI; Cambridge, *Fitzwilliam Museum*, McClean 5 (attr. ad Ambrogio); Firenze, *Biblioteca Medicea Laurenziana*, Edili 135; Paris, *Bibliothèque Nationale de France*, n.a. lat. 1436; n.a. lat. 1455; Luxembourg, *Bibliothèque Nationale*, 264; Bruxelles, *Bibliothèque Royale*, 14924-34.

Il testo critico, con traduzione italiana a fronte, è dotato di un apparato misto e di apparati paralleli delle citazioni bibliche e delle fonti, riepilogate anche nel *conspectus siglorum* che precede l'edizione. L'ultima sezione del volume è occupata dal ricco commento storico-letterario che contestualizza le diverse parti del sermone, illustra i *loci* problematici e motiva alcune scelte filologiche.

Il volume è corredato dagli indici delle citazioni bibliche, dei nomi e delle cose notevoli.

MARIANNA CERNO

GIULIO BUSI, *La Qabbalah*, Roma-Bari, Editori Laterza 2016, pp. 158 (Economica Laterza, 779). – L'agile volume di Giulio Busi offre un'introduzione, concisa ma preziosa, al fenomeno qabbalístico, mirando a fornire sia un ragguaglio generale delle caratteristiche teoriche di tale tradizione sia un primo orientamento attraverso la sua trama storica. Che, propriamente, della *qaballah* si dia una storia è conquista storiografica relativamente recente, e ciò non in riferimento, del resto ovvio, alle diverse figure che nell'arco di più d'un millennio hanno espresso, spesso da prospettive diverse, l'antica arte della mistica ebraica, ma, più in profondità, poiché la tipica *facies* letteraria del testo qabbalístico mira a scoraggiare ogni interpretazione evolutiva³. Il testo, infatti, è presentato come

3. L'uso della pseudonimia, in tal senso, risulta rivelativo, così come l'attribuzione arbitraria di antichità a testi assai recenti, sino alla creazione consapevole di veri e propri falsi (esemplare è il caso del *Sefer ha-zohar*).

necessario strumento alla trasmissione selettiva d'una sapienza atavica quanto immutabile, che trova il proprio originario veicolo d'elezione nel rapporto diretto tra un maestro ed un allievo, a sua volta chiamato a diventare maestro; così, la pagina scritta è avvertita, almeno in una prima fase, come indebita sclerotizzazione della verità nella direzione d'una potenzialmente pericolosa apertura dei misteri anche a chi non sia iscritto in un orizzonte controllato di scuola. Eppure – e veniamo al primo tra i punti che vorrei velocemente evidenziare dell'analisi di Busi – la *qaballah*, dottrinalmente, appare tutt'altro che monolitica; anzi, sono ben riconoscibili le progressive accrezioni teoriche apportate al cuore della riflessione sapienziale giudaica sia dal singolo autore animato da idee innovative che da più complessi e generali fenomeni storico-sociali. Gli esempi possono facilmente moltiplicarsi, e non tardano ad emergere dal volume, ma vorrei soffermarmi brevemente su due fenomeni capitali per la comprensione della fisionomia della *qaballah* moderna e della transizione dei 'fossili' tardo-antichi presenti in essa nel proprio approdare all'Europa rinascimentale: l'incontro con il platonismo e – ma probabilmente i due fenomeni sono in sinossi – con gli altri due grandi monoteismi. Quanto al primo, è bene ricordare come le origini della *qaballah* si innestino con fierezza su presupposti latentemente ellenici: la lingua ebraica, la Torah, lo stesso Tempio che, distrutto, si riconfigura nella pagina scritta della Legge sono gli strumenti eletti dai mistici per la comprensione di quei misteri rivelati cifratamente nella *Genesi* (si veda, in merito, il tradizionale riferimento all'“opera della creazione e del carro”, espressione che spartisce la speculazione esoterica in riferimento alla struttura del mondo – la “creazione” – e all'economia divina – il “carro celeste” del profeta Ezechiele). Nondimeno, la stessa necessità speculativa, mostrata dalla prima mistica ebraica, di cogliere dall'interpretazione del testo scritto la verità profonda e nascosta sui segreti ultimi dell'Essere ha precocemente condotto a fenomeni di ibridazione, più o meno avvertiti, con la speculazione filosofica greca. Tale parabola di progressiva ellenizzazione della indagine qaballistica, che si accompagna ad una altrettanto progressiva effrazione dell'aniconismo rabbinico, culmina – in Israele, in Gabirol, in Yisḥaq il Cielo – nel contatto con l'emanazionismo neoplatonico e con una dottrina dell'anima di stampo fortemente platonizzante. E tocchiamo qui un secondo elemento che caratterizza la restituzione di Busi, vale a dire l'importanza d'uno studio interreligioso del fenomeno qaballistico. Mi riferisco, in particolare, alla centralità del sufismo giudaico, perfettamente espresso dalla famiglia Maimonide, come «tentativo di coniugare la fede ebraica con l'esperienza religiosa interiore propria della tradizione sufica» (p. 66), con conseguente comparsa di scritti mistici in arabo. In modo complementare, è da rilevare l'importanza della *qaballah* italiana quattrocentesca, declinata sia da parte ebraica, ove figure come Dawid ben Yehudah Messer Leon o Yosef ibs Sraga operarono una feconda osmosi tra la propria tradizione di provenienza ed i più aggiornati principi di filosofia scolastica cristiana, sia nell'interesse cristiano verso la sapienza ebraica ed i suoi testi. È questo il caso, in Italia, di Giovanni Pico della Mirandola, di Egidio da Viterbo, di Francesco Zorzi; di Johannes Reuchlin (fondamentale il suo *De arte cabalistica*, 1517), in Germania; di Guillaume Postel,

in Francia; e successivamente, in epoca post-luriana, di Henry More, in Inghilterra, in seno alla scuola platonica di Cambridge. Insomma, il volume di Busi mostra sinteticamente, ma con efficacia, la complessa dialettica tra una dimensione oramai necessariamente⁴ trans-nazionale e trans-religiosa del fenomeno qaballistico e la sua pretesa di rimanere appannaggio esclusivo e geloso d'una identità confessionale.

Tale aspetto è ben rispecchiato nell'ultimo elemento del volume che vorrei mettere in evidenza in questa veloce lettura: la centralità dell'ortoprassi nella speculazione mistica ebraica⁵, che si autointerpretò fin dai propri albori come tentativo di offrire una spiegazione simbolica a quel complesso di norme e prassi che caratterizza la vita culturale, liturgica e quotidiana del fedele, in un movimento di continuo riferimento e scambio tra una realtà invisibile, progressivamente dischiusa agli occhi dell'intelligenza, ed una visibile, apprezzabile con occhi del corpo. È forse questa matrice originariamente pratica – via via sempre più flebile nell'evoluzione storica del fenomeno – che riemerge, come paradossale momento di resistenza, nelle pratiche teurgiche, magiche ed alchemiche. Esse, infatti, riattivano quella potenzialità latente nel pensiero mistico ebraico connessa all'omologia tra mondo divino e mondo umano e alla possibilità di un effetto concreto sul reale, qualora si conoscano le medesime parole usate da Dio per plasmare entrambi.

Insomma, il volume di Busi – che si completa con un utile paragrafo dedicato al “dibattito storiografico” sulla natura e sulla storia della *qaballah* – si dimostra senza dubbio strumento efficace per una prima introduzione a tale complesso orizzonte.

FRANCESCO BERNO

ALAIN CORBELLARI, *Des Fabliaux et des Hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Librairie Droz S.A., 2015, pp. 206 (Publications Romanes et Françaises, fondées par Mario Roques, aujourd'hui dirigées par Pierre-Yves Badel, 264). – La produzione fabliolistica antico-francese sviluppatasi tra la fine del XII e tutto il XIV sec., con particolare espansione durante il XIII, che conta – allo stato attuale delle indagini e dei rilevamenti – non meno di 150-160 componimenti, ha ricevuto, almeno a partire dall'Illuminismo, ripetute e cospicue

4. Si ricordi l'espulsione degli ebrei dalla Spagna (1492) e dal Portogallo (1496): «[d]al trauma dell'espulsione nacquero così tanto una nuova letteratura apocalittica quanto testi di intonazione messianica, che prefiguravano la prossima redenzione d'Israele dalle sofferenze dell'esilio» (p. 81). Inoltre, è da sottolineare come le “diaspore” ebraiche abbiano fortemente contribuito alla codificazione d'una tradizione qabballistica scritta, che potesse fare a meno del contatto immediato con strutture di scuola. Com'è noto, fu proprio tale necessità a potenziare l'aspetto esoterico di detti scritti, che prevenisse la loro intellesione a figure moralmente indegne.

5. In tal senso, l'autore si inserisce in una tendenza interpretativa ben nota. Basti ricordare C. MOPSIK, *Les grands textes de la cabale Les rites qui font Dieu. Pratiques religieuses et efficacité théurgique dans la cabale des origines au milieu du XVIII^e siècle*, Lagrasse, 1993.

attenzioni sia da parte dei filologi romanzi (anche attraverso la pubblicazione, nel corso degli anni e dei decenni, di *corpora* completi di *fabliaux* e/o di edizioni multiple o singole), sia da parte degli studiosi di letteratura medievale – in senso lato –, degli antropologi e dei sociologi della letteratura, i quali ultimi di frequente hanno fondato sui *fabliaux* le loro *expertises* relative ai rapporti sociali, economici, culturali durante il Basso Medioevo. Troppo spesso bollati negativamente, agli inizi di questo lungo percorso critico ed ermeneutico, per la loro (vera o presunta) oscenità, per il livello ‘basso’ dei personaggi che vi agiscono e dei luoghi e degli ambienti che vi sono rappresentati e delineati, per la consequenziale (anch’essa vera o presunta) rozzezza del linguaggio, i *fabliaux* antico-francesi hanno ricevuto, col passare dei tempi e col mutare delle mode e degli approcci critici e testuali, un’attenzione più disponibile e una valutazione più cordiale, anche – e forse soprattutto – alla luce del successo goduto (da circa quarant’anni a questa parte) dalle fondamentali indagini di Michail Bachtin sulla “letteratura carnevalesca” (cui la produzione fabliolistica, in gran parte, può essere assegnata). Questo elemento – che è di sicura importanza e di innegabile efficacia per l’approccio a testi sovente sfuggenti e difficilmente catalogabili come, appunto, i *fabliaux* – ha fatto sì, però, che si venisse a creare, nei decenni a noi più vicini – diciamo, *grosso modo*, dalla fine degli anni ’80 fino a oggi – una sorta di ‘stagnazione’ degli studi, legati in maniera spesso inestricabile all’impostazione dettata con autorevolezza da Bachtin. Le categorie bachtiniane sulla letteratura comica, sulla parodia, sul ‘carnevalesco’, sul rovesciamento e il capovolgimento dei temi, dei motivi e dei *topoi* della letteratura ‘alta’ hanno, insomma, colonizzato gli studi sui *fabliaux*. A ciò si aggiunga il fatto che, apetto di una produzione scientifica abbondante – forse fin troppo – di articoli, saggi, recensioni, analisi di questo o di quel *fabliau*, e così via, sono sostanzialmente mancate, negli ultimi tempi, indagini ampie e complessive, volte sia a “fare il punto” sulla situazione critica ed ermeneutica nella quale si trova, oggi, la letteratura fabliolistica, sia a proporre e a indicare nuove piste e prospettive di ricerca che, in un certo modo, tentino anche di svincolarsi dal modello bachtiniano.

In particolare, tale assenza o latitanza di monografie complessive sui *fabliaux* antico-francesi si è maggiormente osservata (e sembra veramente strano, se non proprio paradossale) in Francia. Le ultime due monografie sulla letteratura fabliolistica nel suo complesso, allestite da parte di studiosi francesi e scritte in lingua francese, risalgono, infatti, rispettivamente al 1979 (M.-Th. Lorcin, *Façons de sentir et de penser. Les fabliaux français*, Paris, 1979) e al 1983 (Ph. Ménard, *Les fabliaux, contes à rire du Moyen Age*, Paris, 1983). A distanza di oltre trent’anni dalla or ora ricordata monografia di Philippe Ménard, Alain Corbellari (che del Ménard è stato allievo) presenta un volume sui *fabliaux* antico-francesi il cui scopo primario è non solo quello di colmare un’evidente ‘lacuna’ negli studi recenti, ma anche quello di proporre una nuova ‘lettura’, fondata su categorie in gran parte diverse da quelle di Bachtin (o, comunque, non sempre pedissequamente seguaci delle indagini del grandissimo studioso russo).

Corbellari – che ha già pubblicato, a partire dagli anni ’90, innumerevoli saggi sull’argomento, alcuni dei quali qui utilmente rifici e rielaborati – sviluppa, quin-

di, un discorso coerente e consequenziale che si dipana con scioltezza e chiarezza attraverso le quasi 200 pp. del suo volume. Nel fondamentale cap. introduttivo (*Prémises*, pp. 9-21) lo studioso, dopo aver rapidamente tracciato la storia degli studi e delle edizioni dei *fabliaux*, dal sec. XVIII fino ai giorni nostri, pone le basi della propria indagine e spiega il punto di vista critico (o, meglio, i punti di vista critici) da cui egli trae inizio per la propria indagine a tutto campo. È chiaro che i *fabliaux* testimoniano di un modo di vedere la realtà decisamente 'materialista', in opposizione alla visione 'idealista' che, della realtà stessa, aveva manifestato una buona parte della letteratura 'cortese' (in una opposizione, quindi, "basso *vs* alto", secondo una dicotomia già evidenziata da Joseph Bédier nel suo vetusto studio del 1893): un materialismo, però, che non si riduce esclusivamente a una semplice 'inversione' (o, se si vuole, capovolgimento, o ancora rovesciamento) dei temi e dei moduli della letteratura cortese, né, tanto meno, a una corriva illustrazione 'realistica' della società del tempo, bensì si connota per il fatto che, mediante la sua applicazione, gli autori di letteratura fabliolistica (la maggior parte dei quali, com'è noto, per noi fatalmente anonimi) voltano le spalle («*tourner le dos*», per usare un'immagine utilizzata dallo stesso Corbellari a p. 18) a ciò che l'ideologia dominante dei loro tempi chiamava 'realismo'. E, all'interno di questa dimensione, un ruolo fondamentale e ineliminabile giocano i molteplici oggetti – bastoni, borse, mantelli, crocifissi, e così via – che popolano e vivificano i *fabliaux*, rappresentandone certamente un elemento caratterizzante. In buona sostanza – e in ciò in parte riprendendo alcune precedenti impostazioni critiche, in parte distaccandosi da esse – Corbellari mira a studiare, dei *fabliaux* antico-francesi, gli elementi costitutivi e caratteristici, insomma «*ce qui fait des fabliaux ce qui'ils sont*» (p. 19); e, usando un'efficace metafora, lo studioso tende a considerarli come delle "macchine da guerra", *in rebus* più che *in verbis*, contro il dilagante (o, comunque, certamente maggioritario) idealismo della letteratura dell'epoca («*Mon but est donc ici de réfléchir sur ce qui fait des fabliaux ce qui'ils sont, à savoir des machines de guerre, en actes autant sinon plus qu'en paroles, contre l'idéalisme majoritaire de la littérature de leur temps*», p. 19). A tale oggetto, la disamina proposta dallo studioso si dipana attraverso un numero di tappe che permettono di delineare e di definire, mediante un approccio 'concentrico', «questo oscuro oggetto del desiderio critico» (la metafora è sempre di Corbellari) che è il *fabliau* antico-francese («*Mon parcours se déroulera en un certain nombre d'étapes développant les concepts clés permettant de cerner, en autant d'approches concentriques, cet obscur objet du désir critique qu'est le fabliau*», p. 19). Partendo, quindi, da una riflessione generale sulla diffusione e la trasformazione del racconto breve dal Medioevo fino ai giorni nostri, la disamina fornita dallo studioso si sviluppa quindi relativamente a questioni importanti e rilevanti, presenti all'interno del patrimonio fabliolistico, quali il meraviglioso, il sogno, i giochi di parola, i monologhi, la *naïveté* (vera ma, soprattutto, finta), lo scherzo, lo scrocco e così via: tutte tematiche ampiamente presenti in parecchi *fabliaux* e mediante la cui applicazione e le cui variazioni i loro autori cercano di pervenire al loro fine ultimo e basilare, ossia la demistificazione del pensiero idealista veicolato dalla letteratura cortese, idealismo del quale sono fatalmente imbevuti i loro lettori.

Al cap. introduttivo, del quale si è detto or ora, seguono quindi dieci capp. monografici (se così si può dire), in ciascuno dei quali viene analizzato un determinato elemento qualificante i *fabliaux*. E così, il cap. II è dedicato agli archetipi del racconto breve (II. *Archetypes*, pp. 23-36), il III ai legami con la città (III. *Légendes urbaines*, pp. 37-51), il IV alla trasmissione dei testi e alla loro fortuna (IV. *Transmissions*, pp. 52-63), il V al meraviglioso (V. *Merveilles*, pp. 65-73), il VI ai sogni (VI. *Rêves*, pp. 75-89), il VII ai giochi di parole (VII. *Calembours*, pp. 91-103), l'VIII ai monologhi [VIII. *Monologues*, pp. 105-120: questo cap. è fondato sullo studio dello stesso Corbellari, «*Boivin de Provins*» ou le triomphe du monologue, in *Vox Romanica*, XLIX-L (1990-1991), pp. 284-296], il IX alla *naïveté* (IX. *Naïvetés*, pp. 121-135), il X al motivo dello 'scrocco' (X. *Escroqueries*, pp. 137-153), l'XI alle difficoltà definitorie e ai problemi tipologici di alcuni *fabliaux* (XI. *Marges*, pp. 155-171). L'ultimo cap., il XII, presenta le *Conclusions* (pp. 173-179). Nella analisi, lo studioso si fonda – né poteva essere diversamente – su moltissimi testi fabliolistici (non tutti, ovviamente), con particolare predilezione per alcuni di essi (che sono, fra l'altro, fra i più rappresentativi), quali *Amis le Prêtre* (*Der Pfaffe Amis* nella versione tedesca), *Boivin de Provins*, *La damoisele qui sonnoit* (cui è dedicata buona parte del cap. VI, sui sogni), *Le Dit des Cordonniers*, *Les trois dames de Paris* e, ovviamente, il *Trubert* di Douin de Lavesne (indagato, soprattutto, all'interno del cap. X, quello centrato sul motivo dello 'scrocco').

Il volume, al quale qui ho dedicato soltanto una breve notizia espositiva, rappresenta senza alcun dubbio un moderno, serio e lodevole contributo sul complesso della letteratura fabliolistica antico-francese sviluppatasi tra la fine del XII e tutto il XIV sec. Esso è inoltre arricchito da un'ampia *Bibliographie* (pp. 181-195), evidentemente non esaustiva, dal momento che, almeno fino al 2009, possiamo disporre del fondamentale strumento di A. Cobby, *The Old French Fabliau. An Analytical Bibliography*, Woodbridge, 2009; e da un utile *Index* (pp. 197-204) articolato in tre sezioni («Noms de personnes», «Titres d'oeuvres littéraires», «Thèmes et notions»).

ARMANDO BISANTI

Agricoltura e allevamento nell'Italia medievale. Contributo bibliografico, 1950-2010, a cura di ALFIO CORTONESI - SUSANNA PASSIGLI, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. vi-226 (Reti Medievali E-Book. Monografie, 26). – Il volume intende essere un contributo bibliografico il più completo e ampio possibile per la stagione degli studi agrari della medievistica italiana nel periodo compreso fra gli anni 1950 e 2010. La raccolta è corredata da un'*Introduzione* a cura di Alfio Cortonesi (pp. 3-27) e da una *Nota Esplicativa* a cura di Susanna Passigli (pp. 29-30), cui seguono undici capitoli tematici. L'*Introduzione* di Alfio Cortonesi ripercorre le principali tendenze storiografiche della storia agraria del Medioevo italiano, ampliando il campo di osservazione agli studi ottocenteschi e della prima metà del Novecento, oltre che ai contributi più importanti pubblicati nel quinquennio successivo al 2010. L'autore tratta inoltre degli studi più rilevanti dei poteri signorili e cittadini sul territorio, esclusi dalla raccolta bibliografica

vera e propria perché non considerati temi ‘agrari’ in senso proprio. La ricerca bibliografica, svolta prevalentemente da Susanna Passigli, è organizzata, come illustrato nella *Nota Esplicativa*, in sezioni tematiche e in sottosezioni su base geografica, mentre non sono proposte sottosezioni cronologiche. Sono considerati i contributi che nella loro interezza o in parte insistono sui secoli VI–XV, pubblicati entro i limiti cronologici assunti: si dà spesso notizia, accanto all’edizione originaria, di quella successiva. Il primo capitolo è intitolato *Studi e varia* (Cap. 1, pp. 31–66) ed è suddiviso in tre sezioni: *Rassegne di studi, discussioni storiografiche, bibliografiche, tematiche*; *Studi di varia tematizzazione e trattazione agronomica* – contenente argomenti di respiro generale e/o di carattere nazionale, oltre al tema della storia dell’alimentazione; *Studi di riferimento territoriale (regionale, sub-regionale e locale)*, a sua volta divisi in tre sottosezioni – *Italia settentrionale*; *Italia centrale*; *Mezzogiorno e isole* (ivi compresa l’attuale regione del Lazio). Il secondo capitolo è dedicato alla *Cerealicoltura* (Cap. 2, pp. 67–72), intesa in senso ampio: colture di cereali e leguminose, tecniche, cicli colturali, animali da lavoro, strumenti e operazioni, conservazione, rese, studi di politica annonaria. Lo stesso ampio criterio di selezione è applicato ai capitoli successivi, rispettivamente dedicati a *Viticoltura* (Cap. 3, pp. 73–85); *Olivicoltura, castanicoltura, arboricoltura* (Cap. 4, pp. 87–101); *Orticoltura, produzioni tessili, piante tintorie* (Cap. 5, pp. 97–101); *Allevamento* (Cap. 6, pp. 102–115): in quest’ultimo sono compresi anche i saggi relativi ai contratti di soccida e affidamento del bestiame. Il settimo capitolo è dedicato al vasto tema dei *Boschi, incolti e acque. Dissodamenti e bonifiche* (Cap. 7, pp. 117–132), concernente saggi sulle varieguate forme di sfruttamento economico e i diritti di proprietà di queste superfici. L’ottavo capitolo (Cap. 8, pp. 133–150) raccoglie invece le opere su *Lavoro e contrattualistica agraria*, organizzate in due sezioni: una più generale, denominata *Studi* (Cap. 8.1), in cui sono considerate anche le trattazioni sul lavoro salariato, l’altra focalizzata sulla *Mezzadria* (Cap. 8.2), per la rilevanza di questo contratto nella storia delle campagne italiane e per l’attenzione che ha ricevuto dagli storici rispetto alle altre forme contrattuali. Gli studi sulla proprietà fondiaria sono raccolti nel nono capitolo (Cap. 9, pp. 151–190), diviso in due sezioni: una denominata *Studi* (Cap. 9.1), con trattazioni di ambito generale, e una dedicata a *Studi di riferimento territoriale (regionale, sub-regionale e locale)* (cap. 9.2), a sua volta divisa in *Italia settentrionale*; *Italia centrale*; *Mezzogiorno e isole*. Chiudono il volume due capitoli dedicati al *Paesaggio agrario* (Cap. 10, pp. 191–211) – con saggi già indicati nelle precedenti sezioni, qui raccolti in un insieme omogeneo e indipendente per la rilevanza del tema del paesaggio nella storiografia italiana – e a *Tecniche, strumenti colturali e di trasformazione* (Cap. 11, pp. 193–224).

DAVIDE CRISTOFERI

THIERRY DUTOUR, *Sous l’empire du bien. «Bonnes gens» et pacte social (XIII^e-XV^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 698 (Bibliothèque d’histoire médiévale sous la direction de Martin Aurell, Elisabeth Crouzet-Pavan et Michel Sot, 13). – «Ceux qui sont appelés “bonnes gens” sont les membres actifs par excellence de

la communauté politique. Ils le sont par la dignité qui est la leur [...]. Ils jouissent de cette dignité en raison d'un comportement qui leur vaut considération et respect et qui n'est pas lié de façon directe à des ressources de la puissance sociale [...]. Le portrait des bonnes gens qui se dégage de l'examen de la documentation est un portrait moral. Leur dignité est une dignité morale» (p. 23).

Con questo complesso e documentato lavoro l'A. non solo si pone in linea di continuità con le sue precedenti ricerche dedicate, ai concetti di onore e onorabilità, ai criteri di eminenza sociale e alle dinamiche politiche nel regno francese tardomedievale ma intende altresì ampliare il campo di indagine sotto il profilo cronologico e geografico e proporre nuove prospettive metodologiche nell'ambito della ricerca. Queste ultime riguardano proprio le trasformazioni politiche, sociali e culturali che si verificarono nel passaggio dal tardo medioevo all'età moderna e che l'A. ritiene essere state finora studiate in una prospettiva univoca e riduttiva rispetto alla complessità delle problematiche. Non a caso l'A. imputa il disinteresse verso i *bonnes gens*, verso le fonti che ne parlano e verso il tipo di società che in essi agiscono come il risultato di una rimozione prodottasi nel secolo XVII e perpetuata fino alla contemporaneità: «Il a existé une monde dans lequel on ne pouvait rien concevoir de plus estimable que les bonnes gens. Ce monde, nous l'avons perdu. Il a été oublié [...]. Il n'a pas été mis de côté et délaissé parce que jugé de peu d'intérêt, mais purement et simplement effacé en cela que le souvenir de son existence a disparu et que l'on n'admet même pas qu'il a pu exister» (p. 33, pp. 36-48, pp. 547-566).

L'arco cronologico e lo spazio geografico considerati nel libro sono in parte funzione necessaria all'indagine (i tempi e i luoghi in cui sono rilevabili attestazioni concernenti i *bonnes gens*) ma soprattutto sono indicatori importanti del tipo di impostazione che l'A. intende imprimere alla sua ricerca. Egli infatti prescinde dagli spazi politici intesi come aree giuridicamente e giurisdizionalmente delimitate e amplia la sua indagine a tutte le aree in cui era usata, o per lo meno conosciuta, la lingua di oïl. La Francia medievale, dunque, ma altresì i regni latini di Gerusalemme e aree situate nelle attuali isole britanniche o negli odierno Belgio e Olanda. Tutto ciò in considerazione del fatto che lo spazio linguistico all'interno del quale sono constatabili le pratiche e le identità politiche e sociali oggetto del libro «n'a jamais eu d'unité politique et il ne m'a paru utile de prendre en considération l'existence de frontières de royaumes qui le percourent» (p. 99, pp. 93-109).

Questa scelta, d'altronde, appare perfettamente congruente con gli altri due capisaldi rispetto ai quali si struttura il volume. Il primo, di natura euristica, è l'ampia adozione di nozioni desunte da altre discipline, in particolare dalla filosofia del linguaggio e dalla linguistica cognitiva, riguardo la capacità della lingua parlata quotidianamente di costruire un senso comune e condiviso da comunità di locutori (pp. 33-74). Il secondo concerne invece il tipo di fonti esaminate. Consapevole che la progressiva affermazione della lingua volgare consente un accesso più ampio e diversificato alla comunicazione scritta sia dal punto di vista degli attori sociali sia da quello della tipologia di testi prodotti, l'A. sceglie infatti di privilegiare quelli che definisce *les écrits de la pratique* (carte e corrispondenze

amministrative, deliberazioni delle municipalità, arringhe giudiziarie, normative di diritto consuetudinario, testi memorialistici e così via). *Les écrits de la pratique*, proprio poiché privi di un contenuto teorico e teorizzante, sono le fonti che più di altre consentono allo studioso di intuire la prospettiva quotidiana all'interno della quale si svolgono le interazioni sociali, le norme che le regolano, il senso condiviso su cui si fondano. Inoltre la loro adozione come oggetto di studio consente di aggirare le problematiche relative alla scarsità di notizie sui contesti della produzione documentaria e della sua conservazione e consente altresì, in virtù della loro natura peculiare «une comparaison avec la documentation qui relève l'existence d'une réflexion distanciée sur le monde social, en particulier les écrits émanant des élites sociales qui expriment leur vision de l'organisation sociale et leurs prétentions à une supériorité sur autrui» (p. 80, pp. 75-109).

Alla luce di queste premesse la seconda e la terza parte del libro (pp. 113-206 e pp. 209-311) sono dedicate a esaminare quali siano i fondamenti su cui si fonda il patto sociale che lega fra loro gli individui e che consente la formazione delle comunità politiche e la funzione svolta dai *bonnes gens* in questi ambiti.

Il valore cardine individuato dall'A. è quello della *confiance*, della fiducia, dell'affidabilità. La *confiance* è una qualità di carattere morale, fondata tuttavia su presupposti concreti, che riguardano anzitutto il comportamento tenuto dai singoli. Un comportamento che deve mostrarsi retto, privo di ombre nella sfera della vita privata come in quella della vita civile e soprattutto costantemente orientato a perseguire il bene comune. Tanto in atteggiamenti che siano di giovamento alla comunità quanto in comportamenti che non siano lesivi del bene e dell'individualità altrui. In quanto valore 'politico' riconosciuto e condiviso come collante sociale e in quanto virtù 'morale' praticabile a ogni livello della scala sociale, dall'esame delle fonti risulta infine che la *confiance* attribuita a qualcuno non dipende da precondizioni di nascita, di posizione o di censo.

Per tali ragioni i *bonnes gens*, che rappresentano per così dire la reificazione sul piano dell'azione civile e politica della *confiance*, si caratterizzano per la loro assoluta trasversalità rispetto alle categorie dicotomiche presenti in altre fonti coeve e ancora oggi adottate nella ricerca storica quali: abitante della città/abitante della campagna, nobile/borghese, dotto/illetterato e così via. La fiducia riconosciuta ai *bonnes gens* come valore che prescinde da specifiche competenze 'tecniche' o dal possesso di altre prerogative inoltre consente loro di agire su una pluralità di livelli. Si ricorre alla loro testimonianza soprattutto nelle questioni che riguardano il diritto consuetudinario, ma sono altresì coloro che vengono chiamati a mediare in situazioni di tensioni sociali, sono i garanti di contratti e scambi commerciali ma altresì gli interlocutori privilegiati fra comunità urbane e rurali e poteri pubblici, compreso il potere regio.

Infine la quarta e la quinta parte del libro (pp. 315-417, pp. 421-540) sono dedicate a esaminare il senso più ampio e dilatato, sul piano cioè della costruzione delle comunità e delle identità politiche, delle considerazioni fin qui sviluppate. Il dato che emerge con maggior chiarezza, grazie anche alla *verve* polemica adottata dall'A. in queste pagine, è la netta contrapposizione fra la concezione e la prassi della politica che emerge dalla lettura degli *écrits de la pratique* e quella

contenuta in altre tipologie di fonti tradizionalmente considerate più affidabili e oggettive dagli studiosi.

Da questo punto di vista per l'A. la storiografia contemporanea ha avuto il torto di considerare la politica esclusivamente in una prospettiva 'machiavellistica', secondo una logica di cinica lotta per il potere: «en revanche, la critique qui paraît justifiée par une réprobation morale attire moins l'attention. Le même sens commun contemporain échoue dramatiquement à en comprendre la pertinence et la justification. Il voit dans la morale l'expression ou l'alibi de préférences personnelles, voir d'intérêts, et non une forme de connaissance, portant sur des faits normatifs. Il distingue faits et valeurs et quand les secondes lui paraissent contredire les premiers [...] elles lui paraissent sans prise sur la réalité» (p. 544).

Per contro l'A. ha ritenuto possibile prospettare, esplorando un mondo scomparso dall'orizzonte della società moderna e dalla storiografia contemporanea, una sostanziale alternativa a tali ricostruzioni. Un'alternativa in cui il fondamento morale del comportamento politico era stato in grado di costruire una società in cui erano ben vivi e sentiti quei valori che oggi riteniamo un dato fondante del vivere civile: quali la politica come ricerca del bene comune, il rispetto delle libertà altrui, la partecipazione collegiale, fondata su valori condivisi, alla vita comunitaria.

ALBERTO RICCIARDI

IRÈNE FABRY-TEHRANCHI, *Texte et images des manuscrits du Merlin et de la Suite Vulgate (XIII^e-XV^e siècle)*. L'estoire de Merlin ou les Premiers faits du roi Arthur, Turnhout, Brepols Publishers, 2014, pp. vi-576, tavv. (Texte, Codex & Contexte, XVIII). – In questo corposo volume Irène Fabry-Tehranchi conduce un'analisi interdisciplinare sui rapporti tra il testo e le miniature presenti nei manoscritti del *Merlin propre* e della *Suite Vulgate* vergati tra il XIII e il XV secolo, al fine di comprendere meglio i rapporti tra i due testi e la loro tradizione manoscritta. Nell'*Introduzione* (pp. 1-24) l'autrice fornisce un quadro dello stato degli studi ed esplicita i criteri metodologici che hanno guidato l'analisi, condotta attraverso gli strumenti propri della semiologia e della filologia materiale e prestando attenzione ai testi che accompagnano il *Merlin* e la *Suite Vulgate* nei diversi testimoni. La trattazione è suddivisa in tre capitoli. Nel primo, *Mise en page et illustration, l'articulation du Merlin et de la Suite Vulgate dans leur contexte manuscrit* (pp. 25-225), vengono analizzate le diverse miniature e *mises en page* delle carte iniziali del *Merlin* e dei testi che lo accompagnano nella tradizione manoscritta. Dall'analisi emergono legami iconografici e strutturali non solo con le altre compilazioni arturiane, ma anche con opere di altri generi e forme letterarie, e si rileva la presenza o l'influsso di determinate tradizioni iconografiche. Il secondo capitolo, *Variations textuelles et paratextuelles, les mouvances de la tradition manuscrite du Merlin et de sa suite* (pp. 227-331), è dedicato a un'analisi comparativa dei paratesti e delle varianti testuali delle versioni α e β del *Merlin*, e si osserva che i *titoli*, le glosse e le rubriche ricoprono, nei diversi testimoni, ruoli differenti nella struttura della narrazione e nella mediazione tra testo e immagine. Nel

terzo capitolo, *Mise en texte et mise en images de l'Estoire de Merlin* (pp. 333-483), l'autrice illustra come in alcuni manoscritti del *Merlin* e della *Suite Vulgate* sia possibile individuare un programma iconografico incentrato sulla vita di Merlino. Quattro appendici completano la trattazione: la prima è dedicata alla diffusione europea e a stampa del *Merlin*; la seconda ospita il regesto dei testimoni del *Merlin* e della *Suite Vulgate*; la terza offre una tabella in cui vengono riassunte le diverse modalità di transizione tra il *Merlin* e le sue *suites* nei vari testimoni; la quarta consiste in un indice dei possessori dei manoscritti. Chiudono il volume una bibliografia, l'elenco delle tabelle, l'indice dei manoscritti e la riproduzione a colori di alcune cc. dei manoscritti analizzati (Paris, BnF, fr. 91; fr. 96; fr. 105; fr. 113; fr. 344; fr. 749; fr. 9123).

DAVIDE CHECCHI

MARIO GALLINA, *Incoronati da Dio. Per una storia del pensiero politico bizantino*, Roma, Viella, 2016, pp. 198 (La storia. Temi, 53). – Come altri aspetti della storia bizantina, il pensiero politico soffre spesso di un pregiudizio semplificatore, dato che sovente esso viene immaginato come un singolo quadro, già elaborato all'inizio del millennio bizantino e rimasto immutabilmente cristallizzato lungo tutto il periodo. Il libro che presentiamo si preoccupa di smentire questa falsa immagine, fornendo una ricca analisi di uno sviluppo che pur dotato di una sua coerenza interna conobbe posizioni diversificate e un processo di elaborazione piuttosto lungo.

Il volume è suddiviso in cinque parti che seguono un'articolazione cronologica, corrispondente ad altrettanti periodi fondamentali della storia bizantina, fino all'età comnena. Con la conquista crociata di Costantinopoli infatti il lavoro si chiude, dato che l'elaborazione nella sua sostanza era giunta al termine e non vide più ulteriori sviluppi degni di nota, pur se l'impero, come è noto, durò ancora più di duecento anni.

Il primo capitolo, come ci si può aspettare, affronta il periodo che va dalla fondazione della città a Giustiniano, importante non solo per le sue autonome elaborazioni, ma anche perché l'impero come è noto era una realtà solo in parte nuova e l'eredità dello stato tardo-antico era naturalmente molto forte. Da un lato infatti l'imperatore era il vertice della *res publica* e conservava alcune delle attribuzioni di un magistrato, sia pure supremo; dall'altro la cristianizzazione dell'impero impediva la divinizzazione del suo vertice in terra, dato che ogni potere doveva venire da Dio. Il primo teorico a fornire un'immagine coerente del sovrano cristiano è il biografo di Costantino, Eusebio di Cesarea, che insiste sulle virtù che il *princeps* deve possedere, per dimostrare l'ascendenza divina del suo potere. Tali virtù verranno poi ampiamente esplicitate nella trattatistica di età giustiniana, che pone l'accento su filantropia e umiltà, caratteristiche che si pongono come indispensabile contraltare della concentrazione del potere nell'imperatore.

Un passo avanti viene fatto nel periodo successivo, dopo Giustiniano e prima della dinastia macedone. La militarizzazione della società, di fronte al peri-

colo prima persiano e poi arabo, impone una riflessione sulle virtù guerriere del sovrano e sul favore divino mostrato nelle sue vittorie. Al tempo stesso la realtà politica di questo periodo era ugualmente presente nel pensiero bizantino: con una successione di colpi di stato e congiure di palazzo, che portavano al potere figure nuove e con dubbia legittimazione, era necessario affermare la distanza che separava il *basileus* dal tiranno, vista nei fini e nelle modalità di esercizio del potere stesso.

La più compiuta trattazione di tali temi si ha tuttavia nell'epoca successiva, quando la permanenza al potere per un periodo piuttosto lungo di una singola dinastia, con la pace che essa portò tanto all'interno quanto all'esterno dello stato bizantino, permise una riflessione più pacata e compiuta sull'argomento. Due punti in particolare vennero sviscerati in questa temperie: da un lato il rapporto con il patriarca, in quanto detentore del carisma sacerdotale, che nel periodo precedente alcuni imperatori si erano talvolta arrogati (come vescovi "esterni"). Esso venne risolto nel senso di una collaborazione fra le due autorità, che lasciava a ognuna uno specifico campo di azione, e ciò mostra come la comune nozione di cesaropapismo abitualmente utilizzata per definire tale situazione possa essere in realtà fuorviante. D'altro canto anche il rapporto fra l'autorità dell'*autokrator* e quella dei sovrani di altri regni (a cominciare dall'impero occidentale), dovette tener conto della oggettiva situazione, che imponeva una qualche forma di riconoscimento, pur senza rinunciare alla potenziale ecumenicità dell'impero che si definiva comunque "romano". In questo caso, non ostanti alcune oscillazioni fra opposte teorie, prevalse l'immagine della famiglia di popoli, fra i quali quello bizantino costituiva quello eletto, novello Israele, mentre i regnanti risultavano legati da una parentela spirituale, che vedeva nell'imperatore il padre e negli altri sovrani i figli, o tuttalpiù i fratelli minori.

Molto importante per l'evoluzione di questo sistema appare il secolo XI, attraversato da alcune innovazioni politiche, ma comunque dominato da uno spirito conservatore. Di certo il periodo fu critico per l'impero bizantino, anche se talvolta si è esagerato nel contrapporre i rovesci di questa età ai successi della precedente. In particolare si osservano le prime tendenze a una secolarizzazione dell'ideologia politica, che pur senza sconfiggere l'ascendenza divina del potere imperiale si sforzò di trovargli anche delle motivazioni terrene. In ciò è fondamentale la riflessione di Michele Psello, disincantato descrittore del suo tempo che teorizzò per primo l'esistenza di una sorta di "ragion di stato", che in condizioni eccezionali imponeva di scavalcare i rigidi dettami ecclesiastici.

Anche un altro autore è importante per afferrare il clima del periodo: si tratta di Cecaumeno, che si fa portavoce delle istanze provinciali, fin a quel momento poco ascoltate a Costantinopoli. È evidente invece che i problemi militari sperimentati dall'impero in questo periodo ponessero in primo piano la saldezza del controllo sull'intero territorio, favorendo così posizioni meno centraliste.

Chiude il volume un capitolo sull'età comnena, ricca di testi che permettono di verificare le ultime tendenze emerse nel cuore politico dell'impero. Come prima preoccupazione degli ideologi di questa età appare l'interpretazione da

dare alla porfirogenesia, vale a dire la nascita legittima degli eredi al trono, in grado di assicurare la legittimità della continuità dinastica. Accanto a prospettive parzialmente innovative – ma che a ben vedere erano da sempre presenti nell'orizzonte bizantino, anche se sotto traccia – come una visione 'costituzionalista' dell'impero, che si opponeva all'incipiente assolutismo dei Comneni, si manifestano poi ideologie più tradizionali, ma che nel nuovo clima assumono una valenza parzialmente diversa. Spicca infatti la riaffermazione dell'ecumenicità di un impero ormai ridotto di dimensioni e di importanza politica, la cui missione evangelizzatrice rimaneva tuttavia immutata. In tale quadro è dunque comprensibile lo shock che la conquista latina determinò nel pensiero bizantino, ulteriormente amplificato nella trattatistica.

Il volume dunque si chiude su questa epoca di transizione, nella quale una parte del lungo percorso politico bizantino andò incontro a profondi cambiamenti, che imposero una rifondazione dell'impero su basi almeno parzialmente diverse. La ricchezza dei temi affrontati e la varietà degli autori proposti alla riflessione dà conto dunque di uno sviluppo multiforme e assai lungo nella sua gestazione, che potrà risultare utile anche per la storia del pensiero politico nell'occidente medievale, dati i continui contatti fra quest'ultimo e Costantinopoli. Siamo sicuri perciò che il lavoro interesserà anche i non specialisti di storia bizantina e troverà lettori attenti e grazie a questo libro maggiormente informati.

GIAN PAOLO G. SCHARF

ANDREA GAMBERINI, *La legittimità contesa. Costruzione statale e culture politiche (Lombardia, XII-XV sec.)*, Roma, Viella, 2016, pp. 288 (La storia. Temi, 54). – La costruzione dello stato rinascimentale è argomento che ha goduto alcuni decenni fa di una notevole attenzione, ma si può dire che non sia mai uscito dall'agenda degli storici e in particolare di quelli che si richiamano al magistero di Giorgio Chittolini. Tuttavia il riuscito tentativo di allargare gli orizzonti di indagine che Andrea Gamberini qui ci presenta si può dire sia inedito, dato che raramente si è potuto disporre di una sintesi sul problema che spaziasse dal XII al XV secolo, come invece fa questo libro. Secondo l'affermazione dell'autore nell'*Introduzione*, la scelta dell'orizzonte cronologico è venuta quasi spontanea, una volta constatato che nello stato regionale in formazione l'eredità comunale era qualcosa di più che un richiamo. Proprio l'attenzione allo strutturarsi della statualità comunale è ciò che distingue l'opera da simili tentativi in genere concentrati sull'ultima età del maturo comune e sul momento di transizione verso la signoria. Ciò naturalmente senza nulla togliere alla profondità di analisi riservata a quest'ultimo periodo anche nel presente libro, che mette a frutto anni di ricerche e di dibattiti sulla costruzione viscontea e poi sforzesca.

Il libro è dunque strutturato in due cospicui capitoli, articolati in senso cronologico, il primo sull'età comunale, il secondo su quella signorile. Si può anzi dire che si tratti di due diversi libri, non tanto per la cesura naturale che il discorso posiziona fra le due parti, quanto per la strumentazione metodologica

messa in opera dall'autore, che si dimostra abile nell'affrontare le due parti con due differenti approcci, nel solco della storiografia più accreditata sull'argomento. Ciò che colpisce è la vastità dei riferimenti bibliografici, davvero non facili da gestire per un solo specialista, visto che tali temi, come si sa, attirano ogni anno gruppi di studiosi di diversa formazione.

Come abbiamo detto il discorso verte sul concetto di statualità e sulle culture politiche che lo esprimevano nei differenti periodi: la pluralità di queste ultime, con i conseguenti confronti e scontri che sostanziano la storia tardo medievale, è la chiave di lettura dell'intero volume, che intende mostrare come la costruzione della statualità fosse sempre un'operazione plurale, frutto di compromessi nel migliore dei casi. Così il primo capitolo traccia il disegno delle origini del comune urbano, ma con una costante attenzione alle possibili alternative, provenienti tanto da fuori quanto da dentro la città stessa, e continua nell'analisi del rapporto dialettico fra i gruppi che delle varie culture politiche erano espressione durante il periodo successivo, in particolare nel cruciale momento che è stato definito di "conquista del contado". Un altro aspetto da non sottovalutare è infatti la personificazione delle idee descritte in queste pagine, dato che una semplice presentazione delle stesse rischierebbe altrimenti di tradursi in un discorso puramente teorico.

La cosa si fa lampante nel caso dei regimi popolari, connotati da una robusta ideologia, per certi aspetti nuova nell'agone comunale, ma non di meno formati da gruppi e ceti differenziati al loro interno, anche per la non perfetta coincidenza degli interessi portati avanti. Una delle chiavi di volta dell'intero sistema è quella del diritto, armatura portante dell'ideologia comunale e strumento fondamentale per l'affermazione dell'egemonia cittadina nel contado. Non a caso il capitolo si chiude sulle comunità rurali, caratterizzate da un'ideologia alternativa a quella cittadina, e tuttavia non così distante nelle forme. Il fatto è che nel contado esisteva anche una consolidata tradizione signorile, che lungi dall'essere stata eradicata dalla città, era anzi in grado di portare avanti le sue rivendicazioni e di polarizzare la società rurale, come si nota quando si ponga mente ai molti comuni di nobili sorti in concorrenza con quelli dei 'vicini', formati dai restanti abitanti delle campagne. Al tempo stesso anche una falsa immagine di atonia delle comunità rurali viene confutata nel discorso, osservando invece come aggregazioni e scissioni di comuni non sempre fossero il frutto di imposizioni urbane.

Il secondo capitolo si concentra maggiormente sulla situazione lombarda, dato che nel precedente in realtà l'orizzonte era stato allargato a tutta l'Italia comunale. Il primo soggetto a essere preso in considerazione è così il potere signorile visconteo, colto nella sua ascesa e nel suo consolidamento, in una significativa tensione fra la legittimità derivata dal basso e gli "aneliti maiestatici" che fin dai primi riconoscimenti imperiali sostanziarono l'ideologia viscontea. L'analisi di questa tensione è acutamente condotta sul terreno delle sue manifestazioni pratiche, vale a dire la costruzione di quello stato che poi i signori di Milano avrebbero consegnato ai loro eredi rinascimentali. Lo sforzo di affermazione della propria supremazia andava infatti di pari passo con quello di omo-

logazione delle molteplici realtà che componevano lo stato, ma sempre con un occhio alla effettiva situazione di equilibri delle forze in campo. Anche in questo caso chiave di volta del processo si rivela il diritto, e ciò si può dire costituisca il filo rosso del libro. L'esame delle possibili applicazioni pratiche del diritto si fa attento alle dinamiche di governo visconteo, fra teoria e prassi, nell'applicazione di ogni possibile declinazione di un diritto costituzionalmente 'superiore'. Vengono così tratteggiati l'aspetto legislativo, quello consulente e quello giudiziario, tutte facce di una stessa politica volta a fare del principe l'arbitro della legge.

Quella che però fino a questo momento può essere sembrata una presentazione univoca delle aspirazioni viscontee nel libro è in realtà intessuta di richiami agli altri protagonisti del diritto, collaboratori più o meno sollecitati del potere signorile. Il ceto dei giuristi, forte e relativamente compatto, si rivelò un gruppo di pressione con il quale i Visconti dovettero dialogare, anche per il suo profondo radicamento nella società civile. Ma non bisogna dimenticare che nelle campagne era presente un'altra consistente concentrazione di potere alternativa a quella viscontea: si tratta dei signori rurali, dei quali sono indicati i non infrequenti legami con gli altri ceti egemoni dello stato milanese. Infatti se l'eredità comunale portava ai Visconti il dialogo con folte consorterie nobiliari autoctone, la politica feudale dei signori di Milano, in particolare in epoca sforzesca, ingrandì il gruppo dei signori rurali, spesso di estrazione cittadina, quando non estranei al ducato. Proprio la natura composita di questo ceto ne giustificava le differenti culture politiche, che tuttavia con il passare degli anni tesero a una certa omogeneizzazione, sia pure all'interno di una sempre presente tensione fra la legittimazione ducale e i rapporti di forza locali. Quello dei fondamenti del potere signorile nelle campagne è in effetti un grosso problema, già abbondantemente indagato dalla storiografia e il Gamberini non si sottrae al confronto con la cospicua bibliografia, di cui è peraltro parzialmente responsabile in prima persona.

Per completare il quadro resta da menzionare il ruolo delle *partes*, guelfa e ghibellina, che furono indubbe protagoniste di una stagione politica. Anche qui la ricerca ha segnato molti progressi in questi ultimi anni e di fronte a un labile condizionamento ideologico l'autore mostra le altre ragioni del successo delle parti, individuate nella capacità di mediazione e di spartizione delle risorse locali.

Dopo questa rassegna dei poteri e delle loro ideologie, marcatamente plurale, resta l'idea di fondo che al di là dei pur frequenti scontri il modello che si impose nel dominio visconteo e poi sforzesco fosse quello dello stato pattizio, necessaria concessione alla *Realpolitik* dei signori di Milano. Certo si tratta di un modello piuttosto diverso da quello per esempio caratteristico della corona di Aragona, anche per via della differente eredità politica dei due stati, e tuttavia non del tutto alieno per un confronto a livello generale, in modo da inserire la Lombardia del tardo Medio Evo nel consesso dei multiformi stati rinascimentali. Tale confronto, in fondo sotteso a tutto il libro, è una delle più valide suggestioni che la lettura dell'opera propone allo studioso, ma anche al pubblico più vasto degli appassionati di storia.

Journeying along Medieval Routes in Europe and the Middle East, Edited by ALISON L. GASCOIGNE, LEONIE V. HICKS and MARIANNE O'DOHERTY, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, pp. XII-296, 8 figs., 22 maps, 2 charts, 6 tables (Medieval Voyaging, 3). – This volume contains the papers presented at the 2010 International Medieval Congress at the University of Southampton, dedicated to the 550th anniversary of the death of the Portuguese King Henry the Navigator (13 Nov. 1460), obviously further developed for publication (now six years ago). Travel has always been a complex enterprise, and researching medieval travelers makes possible investigating a broad context, involving practical aspects of the travel itself (routes, lodging, food, languages, ships, horses, dangers, nature, etc.) as well as conceptual and spiritual dimensions. As the editors of the present volume also highlight, travel literature could reflect symbolic and real journeys, and it has always involved multidimensional practices, since the travelogue author provides insights into his/her own perspectives and those of the other people whom s/he encountered during the journey. A great example for that would have been Felix Fabri's *Die Sionpilger* from 1492, but the focus here rests primarily on historical material, and certainly excludes any subject matter relevant for northern or eastern Europe.

The volume grew out of the particular concern to respond to the theoretical model introduced by the “spatial turn”, hence by intellectuals such as Michel de Certeau. However, the contributors do not engage with any of those ideas and basically turn to their concrete topics without reflecting on the wider implications. Whether ideas about conquest, colonization, decolonization, and globalization really help in the present context, seems to be a bit provocative and not necessarily fruitful, though both the Islamic conquests since the seventh century and the counter-movement by the Christians during the crusades since the late eleventh century certainly can be read through the lens of colonialism. Travel in the pre-modern age has regularly opened perspectives toward globalism, such as best confirmed by Marco Polo and some of his contemporaries, but none of the contributors deal with any travels that took the involved persons beyond the traditional European and maybe Middle Eastern confines, while the authors in *East Meets West*, edited by Albrecht Classen (2013; here not consulted) offer just the opposite, much more global perspectives and try to examine cultural components in conflict or meeting zones. Finally, as the editors also emphasize, the study of travelogues, itineraries, and similar texts makes it possible to gain insight into the material conditions of roads, bridges, mountain passes, and lodgings along the roads, which have been the topic of two contributions to the *Handbook of Medieval Culture*, edited by Albrecht Classen (2015), which obviously could not yet be incorporated here.

The volume is divided into three parts, the first dealing with traveling to and throughout the Holy Land; the second reflecting on the situation of southern Italy where many political movements, military conquests, settlements, and intellectual exchanges took place during the high Middle Ages; the third engaging with the peripatetic lifestyle of German and English kings and with the road network of the Teutonic Order. The contributions are book-ended by the edi-

tors' introduction and an index, while brief biographies of each author appear at the bottom of the first page of each study (strangely, often without specifics about when the authors finished their doctoral dissertation). The article by Pierre Fütterer was excellently translated from the German with the assistance of Christa Ackermann; Christian Oertel translated his study by himself – also a fine piece. The majority of scholars have completed their Ph.D. in the last few years, but some studies were penned by senior researchers.

Ralf Bockmann, director of the photography library of the German Archaeological Institute at Rome (Ph. D. from the University of Munich in 2010), examines how very early medieval pilgrimages to the Holy Land, such as those undertaken by the Bordeaux pilgrim (333) and Egeria (between 383 and 384), were organized, how the Christian communities made efforts to build up holy sites and thus laid the foundation for the vast expansion of pilgrimages in the high and late Middle Ages. Correct locations of saints' tombs had to be determined, chapels and churches were built, and so, as Bockmann basically suggests, under Emperor Constantine's and others' direction, a Christian topography emerged in Palestine already in late antiquity.

From here, E. J. Mylod, a Ph. D. student at the University of Leeds – in the meantime she completed her dissertation in 2013 – examines the practical aspects of traveling through the Holy Land between 1187 and 1291, which thus illustrates the long-term consequences of the building efforts outlined by Bockmann. Drawing on a variety of pilgrimage accounts, she traces the routes, resting places, and holy sites, and thus provides a good insight into the practical aspects of this religious 'tourism' in the high Middle Ages.

The second part of the book is started off by Paul Oldfield, who teaches at the University of Manchester (Ph. D. from the University of Leeds in 2006) and here focuses mostly on the formation of Southern Italy between 1000 and 1200 and of Sicily, where the Normans established their kingdom in 1130. His study fits well into this volume because he examines the high degree of migratory movements of various population groups, either as aggressors or as refugees. This is followed by Leonie V. Hicks, senior lecturer at Canterbury Christ Church University, who discusses almost the same topic, tracing the travel routes taken by the Normans arriving in Southern Italy and Sicily. Although she looks at a variety of different sources, the conclusions are pretty much the same, that is, that the Normans were highly successful in conquering the lands and settling there, quickly rising to power (see now her new monograph, *A Short History of the Normans*, 2016). There is not much new insight either here or in Oldfield's contribution, as impressively as they engage with the plethora of relevant sources. Neither here nor in the other articles did the authors pay noteworthy attention to staking their own thesis, to engaging with the current state of research (mostly hidden in the footnotes and the bibliographies), and to outlining the innovative approach pursued here. It remains unclear throughout what truly new insights might be presented in these studies, as valuable as they certainly are by themselves.

One of the best geographical authors of his time in Southern Italy was the

Arabic traveler al-Idrīsī, as we have learned already quite some time ago. But Jean-Charles Ducène, who teaches at the *École Pratique des Hautes Études* in Paris (Ph. D. in 2002, Habilitation in 2010), offers a fresh reading of his observations and the trustworthiness of his specific comments about the landscapes and cities in that region. In particular, Ducène investigates the information about travel distances as documented by al-Idrīsī. Overall, this proves to be relevant and informative, but it remains uncertain to what extent this goes beyond our previous understanding of this travelogue author (see now my introduction to *East Meets West*, Berlin and Boston, 2013; here not consulted).

Pierre Fütterer, who completed his Ph. D. in 2014 and is teaching at the University of Jena, offers, introducing the third section, a critical examination of the routes leading to and leaving the royal *Pfalz* of Dornburg on the river Saale, that is, that specific royal estate in the tenth and eleventh centuries during the rule of the Ottonian dynasty. His overview of the function of such a *Pfalz*, though mostly a summary of what previous scholars have already confirmed, and his efforts to locate specifically the site of the palace of Dornburg, are valuable contributions to our understanding of the emperors' itineraries (Otto I, Otto II, Otto III, and Henry II) and of the economic, political, and military functions of such a royal estate. Christian Oertel, who also completed his Ph. D. in 2014 and is currently working at the University of Erfurt, highlights the importance of a wide road network set up and maintained by the Teutonic Order in medieval Thuringia, specifically in the Vogtland, and all over the Holy Empire, connecting their castles or rather commanderies in modern-day Poland with those in southern Germany and elsewhere.

Julie E. Crockford, who earned her Ph. D. at King's College, London, in 2011, examines the itinerary of Edward I of England who was apparently constantly on the road and proved to be a truly peripatetic ruler, which represented huge logistic problems, though they were apparently handled fairly well. Most importantly, however, as Crockford concludes, his constant effort to be present all over his kingdom and his reliance on Italian bankers instead of raising money himself considerably stabilized his rulership. The opposite was the case with King John, whom Paul Webster, currently a lecturer at Cardiff University (Ph. D. from Cambridge University in 2007), studies in light of his also intensive itinerary – both articles should have been published in reverse, that is, in a better chronological sequence. But in contrast to King Edward, John seems to have micro-managed his kingdom, imposing his own rules and regulations everywhere, which ultimately irritated his subjects so much that this led to the creation of the famous Magna Carta in 1215. However, as Webster emphasizes, contrary to common perceptions by modern scholars, John put greatest value on religious practices wherever he went. But why would other scholars have reached such a different understanding? Hence, it would have been helpful both here and elsewhere if the authors had at least tried to set themselves more apart from previous scholarship and to illustrate what would make their contributions to valuable reading material for future generations.

The editors have done a great job in preparing the manuscript itself, and we

can be very thankful for the index at the end of the book. But I would have expected a heavier hand in the compiling of these articles, which often seem to provide more paraphrase than critical analysis. The notion of space is a given for the wider topic addressed here. We are left wondering what innovative perspective there might be, though we can certainly credit all authors for having carried out extensive research and presenting their material in a well-structured manner. It seems as if the final touches to the book manuscript were done in 2013 and 2014. Unfortunately, this makes some of the contribution look a little dated by now, but this is primarily a problem with the publisher.

ALBRECHT CLASSEN

Medieval Letters Between Fiction and Document, Edited by CHRISTIAN HØGEL and ELISABETTA BARTOLI, Preface by FRANCESCO STELLA and LARS BOJE MORTENSEN, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, pp. 472 (Utrecht Studies in Medieval Literacy, 33). – Un convegno, tenuto a Siena dal 9 all'11 settembre 2013 sull'epistolografia medievale, proposto da F. Stella e realizzato in collaborazione tra l'università di Siena e il CML, Odense e York, ha originato questo volume. Gli "Utrecht Studies in Medieval Literacy" pubblicano questa corposa miscelanea di circa cinquecento pagine, in cui gli scritti di oltre trenta studiosi sono distribuiti e distinti in sette sezioni: Part I: *Methods*; Part II: *Before ars dictaminis: The Early Middle Ages*; Part III: *The Eleventh and Twelfth Centuries: Ars dictaminis and the 'epistolary turn'*; Part IV: *Women and Love Letters*; Part V: *Documents, Literary Letters and Collections in Byzantium and Beyond*; Part VI: *The Thirteenth and Fourteenth Centuries and the Diffusion of Epistolary Rhetoric*; Part VII: *Late Medieval Court Letters*.

La *Preface*, pp. 1-8, di F. Stella e di L. Boje Mortensen, in coerenza con il titolo (*Fiction and Document*) introduce il volume con la problematica di *fides-veritas* a monte anche delle raccolte epistolari medievali e dettaglia utilmente il contenuto e l'orientamento delle varie sezioni del volume.

Sarebbe dispendioso e oneroso illustrare i dati contenuti dai molti studi, i quali si distinguono per le fasi cronologiche, per il loro taglio generale o specifico, per il contenuto socio-istituzionale diverso, etc.; ma almeno l'elenco dei titoli è opportuno.

Nella prima sezione vi sono i contributi di: W. Verbaal, *Epistolary Voices and the Fiction of History*, pp. 9-31; W. Ysebaert, *Medieval Letters and Letter Collections as Historical Sources: Methodological Questions, Reflections, and Research Perspectives (Sixth-Fifteenth Centuries)*, pp. 33-62; P. Cammarosano, *Lettere fittizie e lettere autentiche nel medioevo italiano (secoli XII-XIV)*, pp. 63-72.

La seconda parte comprende due interventi di: F. Mosetti Casaretto, *La lettera di Ermenrico tra finzione e realtà*, pp. 73-84; C. Pérez Gonzáles, *Un precedente del ars dictaminis medieval: las epistolae de Eginardo*, pp. 85-104.

Nel terzo settore sono posti i contributi di: F. Hartmann, *Il valore sociale dell'ars dictaminis e il self-fashioning dei dettatori comunali*, pp. 105-118; E. Bartoli, *Da maestro Guido a Guido Faba: autobiografismo e lettera d'amore tra la seconda e la*

terza generazione di dettatori, pp. 119-129; V. Sivo, *Il Registrum di Paolo Camaldolese: elementi contenutistici e stilistici*, pp. 131-151; G. Dinkova-Bruun, *Aegidius of Paris and His Two Letters to Bishop Odo*, pp. 153-166; R. Angelini, *Powerful Women in the Epistles of Hildebert of Lavardin*, pp. 167-178.

Sei contributi riempiono la quarta sezione: J. M. Ferrante, *What Really Matters in Medieval Women's Correspondence*, pp. 179-199; P. Garbini, *Il pubblico della Rota Veneris di Boncompagno di Signa*, pp. 201-213; P. Dronke, *Women's Love Letters from Tegernsee*, pp. 215-245; M. Thue Kretschmer, *The Play of Ambiguity in the Medieval Latin Love Letters of the Ovidian Age (Baudri of Bourgueil and Gerald of Wales)*, pp. 247-263; F. Battista, *Queen Kunhuta's Epistles to Her Husband*, pp. 265-276; C. Stephen Jaeger, *Irony and Subtext in Latin Letters of the Eleventh and Twelfth Century*, pp. 277-290.

Nella quinta parte vi sono gli scritti di: M. Grünbart, *From Letter to Literature: A Byzantine Story of Transformation*, pp. 291-306; C. Høgel, *The Actual Words of Theodore Graptos: A Byzantine Saint's Letter as Inserted Documents*, pp. 307-315; D. Manolova, *"If It Looks Like a Letter, Reads Like a Letter, and Talks Like a Letter: The Case of Nikeforos Gregoras" Letter Collection*, pp. 317-333; S. Lefèvre, *La Lettre et ses adresses*, pp. 335-358.

La sesta sezione raccoglie i seguenti interventi: R. Witt, *Ars Dictaminis: Victim of Ars Notarie?*, pp. 359-368; T. Ricklin, *Indagine su un disguido epistolare: l'Epistola a Cangrande fra Verona e Padova*, pp. 369-379; A. Casadei, *Essential Issues Concerning the Epistle to Cangrande*, pp. 381-392; F. Delle Donne, *Dalle lettere cancelleresche ai dictamina: processi di funzionalizzazione e tradizione testuale*, pp. 393-405; B. Grévin, *From Letters to Dictamina and Back: Recycling text and textual Collection in Late Medieval Europe (Thirteenth-Fourteenth Centuries)*, pp. 407-420; J. Bolton Holloway, *Brown Ink, Red Blood: The Plotting of the Sicilian Vespers*, pp. 421-430.

L'ultima parte chiude il volume con tre studi di: M. Ferrari e F. Piseri, *Tra resoconto della quotidianità e progetto futuro: la lettera come strumento pedagogico nella corte sforzesca nella seconda metà del Quattrocento*, pp. 431-443; M. A. Soletti, *Christine de Pizan in Correspondence: The Epistolary Exchange Waxes Poetic with Eustache Deschamps*, pp. 445-458; S. Roselló-Martínez, *Memorial de Agravios: Letters of Grievances as Documents in Fifteenth-Century Castilian Historiography*, pp. 459-471.

In questo ampio spettro di studi si evidenziano molte utilità sulla scrittura epistolare medievale, come, ad es., sui luoghi differenziati della pratica scrittoria, sugli staff-segretariati e sui loro ruoli istituzionali e ideologici, sui modelli fittizi e schemi retorici utilizzati, sui dettagli reali di riferimento credibile, sui vari comparti e segmenti sociali, di genere e istituzionali di esercizio scrittoria, sulle differenziate aree cronologiche, geografiche, politico-istituzionali e culturali di riferimento, etc.

Vari di questi studi confermano che le lettere e gli epistolari medievali sono una importante risorsa di studio su diversi aspetti della società; per un verso, l'epistolografia è utile per la storia degli avvenimenti, per la documentazione politico-istituzionale, per la storia della Chiesa, etc.; per un altro verso, nell'epistolografia si riverberano le mentalità di individui e gruppi sociali, le conoscenze e le teorie, le mode scrittorie e le urgenze individuali e quotidiane, etc.

Numerosi studi evidenziano la possibilità di ricavare dati storici reali negli esercizi epistolari conservati, benché sia palese la rielaborazione a modello epistolare di testi reali o fittizi e scolastici inseriti nelle raccolte. Gli studiosi, perciò, affrontano, da un lato, il problema del reimpiego e dell'attualizzazione dei materiali generati dall'alterazione dei dati storico-biografici dei testi originari rielaborati a modello di riferimento scritto, e, dall'altro lato, segmentano e dettagliano i peculiari ambiti della prassi epistolare che spesso amalgama esperienze scrittorie diverse.

Di conseguenza, le informazioni di natura socio-antropologica e quelle evenemenziali e documentarie, offerte dall'epistolografia, vanno prelevate da un contenitore-ambiente magmatico aperto in cui una notizia è stata riusata, ricollocata cronologicamente, e dottamente rielaborata alla luce di altro e dei modelli di stile utili. Il magazzino retorico di riferimento, in cui sono collocate le lettere reali e quelle fittizie, tuttavia, a sua volta costituisce, anche nelle dinamiche tra oralità e scrittura, il serbatoio delle mentalità allora interagenti e delle utilità, non solo ideologiche, coeve.

Le pratiche dell'*ars dictaminis*, pur essendo lo strumento utile ad uniformare le "forme oratorie" dell'epistolografia medievale, pur seguendo sentieri contigui di realtà e finzione e pur essendo la spugna sensibile ai vari linguaggi e diverse realtà medievali, sono un utile archivio didattico, politico, biografico, amministrativo, di mentalità..., che va usato con prudenza filologica, documentaria, storiografica e culturale.

Le puntuali parole di W. Ysebaert, pp. 37-38, illuminano i binari di frequentazione critica sull'epistolografia medievale seguita anche in questa meritoria serie di contributi: «An increasing number of medievalists (historians and specialists of literature and linguistic) concentrate on the text of the medieval letter in itself and less on the letter as a "historical source" or on the historical (contextual) value of the letter. The attention shifts to the style in the letters and to the author as its 'writer', to phenomena such as 'intertextuality', 'discourse', 'genre', the 'author' and the 'public', 'plot', 'intrigue' and "narrative structure", 'self-identification' and 'representation' or to use of irony, topoi, figure of speech, rhythmical *clausulae* and arithmetical rhythms. This results in such studies having a strong philological character. The writing of letters is also placed within a long rhetorical tradition having its origin in Late Antiquity, with its climax during 'classical' Middle Ages, losing importance from the thirteenth century onwards, only to bloom again in the Renaissance. The causes and characteristics of the evolution of the 'genre' of the letter and of its medieval theory or technique (the *ars dictaminis*) are then placed in a wider chronological perspective, and studied as literary 'genres' with their own features, specific transformations, flowerings, and typical study centres. In a few cases the link was already made between literary developments in this area on the one hand, and larger social phenomena on the other. In other word, the genre is placed within its context and the question arises whether and to what degree it function as a social (or a socialising) practice».

Questa pubblicazione testimonia una fruttuosa e felice iniziativa culturale ed editoriale che rende più chiari aspetti e dinamiche della segmentata e frastagliata

epistolografia medievale e pone le premesse per ulteriori e feconde ricerche che coinvolgono anche i contatti tra epistolografia e gli altri generi letterari allora praticati. Il volume si presenta pieno di ‘scoperte’, cioè di comunicazioni di analisi nuove e soprattutto di dati nuovi, dagli inediti di maestro Guido alle lettere dei Due Amanti alla raccolta di Tegernsee all’epistola di Dante, e nel suo complesso le relazioni (come esemplifica Cammarosano) modificano sensibilmente il sentire ‘comune’ riguardo al valore documentario dei modelli di lettera. Esso, per la prima volta, percorre la storia dell’epistolografia da Eginardo in giù, e tenta un confronto fra tradizioni epistolografiche medievali in lingue diverse, mettendo insieme studiosi internazionali che hanno fatto la storia degli studi su questo genere (come Dronke, Ferrante, Witt). Insomma un volume che deve trovare posto nella libreria di ogni medievista, e comunque certamente di ogni studioso di epistolografia medievale.

EDOARDO D’ANGELO

CHARLES-MARIE DE LA RONCIÈRE, *Prix et salaires à Florence au XIV^e siècle (1280-1380)*, Rome, École Française de Rome, 2016, pp. xvi-872 (Collection de l’École Française de Rome, 59. Classiques). – L’EFR ripubblica tra i suoi ‘classici’ una vera e propria pietra miliare della storia economica e sociale italiana del basso medioevo. Il ponderoso tomo, dedicato all’evoluzione dei prezzi e dei salari fiorentini tra l’età del giovane Dante Alighieri e l’epoca segnata dal “Tumulto dei Ciompi”, era stato già edito nel 1982, ma la stesura del testo rimandava addirittura al 1976, quando l’autore, Ch.-M. de La Roncière, aveva consegnato la sua mastodontica tesi di abilitazione al professore ordinario in Francia. Quest’ultima era a sua volta intitolata *Florence, centre économique régional au XIV^e siècle. Le marché des denrées de première nécessité à Florence et dans sa campagne et les conditions de vie des salariés, 1320-1380* (Aix-en-Provence). Per la indomabile voluminosità della *thèse* (ovviamente dattiloscritta), la sezione dedicata a Firenze venne scorporata e pubblicata dall’EFR, mentre quella incentrata sul contado è rimasta inedita sino alla sua pubblicazione in traduzione italiana: *Firenze e le sue campagne nel Trecento. Mercanti, produzione, traffici*, Firenze, 2005.

Chiunque abbia condotto ricerche sul salariato delle città italiane (ed europee) del basso Medioevo, ma anche sulla congiuntura socio-economica legata alla cosiddetta “crisi del Trecento”, sul cambiamento dei consumi da parte dei ceti umili nei decenni successivi alla Peste Nera, sulle carestie e sulle politiche annonarie, etc., ha sviluppato un profondo debito di riconoscenza nei confronti dello storico francese e oggi non può non provare stupore e ammirazione di fronte alla massa straordinaria di dati raccolti in maniera sistematica durante un’epoca nella quale l’informatizzazione e l’utilizzo di database si riducevano a semplici quaderni di carta vergati con la biro del ricercatore. De La Roncière è stato tra i primi a intuire le enormi potenzialità che potevano derivare da un approccio sistematico a fonti seriali: i fondi notarili per le campagne, le contabilità ospedaliere e conventuali per la città (ma anche il celebre mercuriale passato alla storia come il *Libro del biadaio*), le provvisioni votate nei consigli comunali,

gli atti del tribunale della Mercanzia, le redazioni statutarie, i registri fiscali e giudiziari per entrambi gli ambiti di indagine. Ma il lavoro di de La Roncière, allievo di Michel Mollat (lo storico della povertà medievale) e ammiratore di Don Milani (personaggio che ebbe modo di conoscere personalmente all'inizio delle sue ricerche), è prezioso anche e soprattutto per aver aperto nuove strade nella storia delle classi sociali subalterne, sia in ambito urbano che rurale, e non solo per quanto concerne la sfera economica, ma anche sociale, culturale e religiosa. Si trattava di un mondo totalmente ignorato dalla storiografia tradizionale (in Italia almeno sino agli anni '60 del Novecento), che lo storico francese ha saputo indagare e interpretare con grande rigore metodologico, ma anche con profonda partecipazione sul piano umano. Per chi non abbia letto il volume che qui presentiamo, forniamo ora le coordinate generali dell'opera. La monografia è suddivisa in due libri. Nel primo, contenente quattro sezioni e venti capitoli, si descrivono le fonti utilizzate e si delineano le curve dei prezzi di grano, cereali minori, vino, carne (di svariate tipologie), uova, olio, ortaggi, frutta, materie prime e prodotti dell'artigianato; a queste si affiancano le ricostruzioni delle dinamiche salariali, in particolare per il mondo dell'edilizia cittadina e dei braccianti agricoli impiegati negli orti intramurari e nei sobborghi cittadini. Il confronto tra le due serie dà quindi luogo al tentativo di enucleare una specifica evoluzione dei salari reali, cioè dell'evoluzione del potere d'acquisto dei ceti umili fiorentini. Il secondo libro (quattro parti e tredici capitoli) si concentra sui meccanismi di formazione dei prezzi e dei salari, tenendo dunque conto della politica monetaria fiorentina (argomento assai sensibile per i rivoltosi del 1378), della azione, più o meno efficace, dispiegata dagli uffici dell'annona pubblica, della assai tormentata evoluzione demografica e dell'impatto generato sia dagli accidenti climatici che politico-militari. Chiude il volume una considerazione generale dedicata alle motivazioni del "Tumulto dei Ciompi", ispirate ovviamente dalla dinamica economica complessiva, ma anche e soprattutto da un particolare sentire delle masse di 'sottoposti' (una sorta di psicologia sociale), preoccupati che il potere d'acquisto, migliorato dal salasso della peste e dal conseguente calo della manodopera disponibile, potesse essere perduto, con lo spettro di una nuova possibile povertà, senza la creazione di proprie corporazioni di mestiere e una partecipazione attiva al governo della cosa pubblica.

SERGIO TOGNETTI

SILVÈRE MENEGALDO, *Le Dernier Ménestrel? Jean de Le Mote, une poétique en transition (autour de 1340)*, Genève, Librairie Droz S.A., 2015, pp. 430 (Publications Romanes et Françaises, fondées par Mario Roques, aujourd'hui dirigées par Pierre-Yves Badel, 265). – Il volume di Silvère Menegaldo che qui brevemente si presenta costituisce, in assoluto, la prima monografia moderna, completa e approfondita sulla figura e l'opera di Jean de Le Mote, senza alcun dubbio uno dei più significativi e interessanti poeti-menestrelli di Francia intorno alla metà del sec. XIV.

La fama e la considerazione delle quali godette Jean de Le Mote da vivo e

subito dopo la sua morte fra i contemporanei ci sono testimoniate – e si tratta di una testimonianza autorevole, anche per la sua antichità e la sua precocità – già da Gilles le Muisit, abate del cenobio di Saint-Martin di Tournai, il quale, in apertura delle sue *Méditations*, redatte nel 1350, lo inseriva all'interno della lista, da lui compilata, dei migliori poeti della sua epoca, ponendo in evidenza come egli fosse capace, al contempo, di comporre versi raffinati e musica sublime: «Or y rest Jehan de Le Mote, / qui bien le lettré et le notte / troeve en fait de moult biaux dis, / dont maint signeur a resbaudis / si k'a honneur en est venus / et des milleurs faiseurs tenus, / et si vivrè administret, / de ses fais a moult regisret» (vv. 331-338). Da allora fino ai nostri giorni, gli studi e le ricerche sulla figura e sull'opera di Jean de Le Mote non hanno fatto certo difetto, né sono certo mancate le edizioni dei suoi scritti (e di ciò si dirà più avanti), ma, come si accennava in apertura di questa segnalazione, pur all'interno di una bibliografia critica specifica abbastanza abbondante – sebbene non abbondantissima o pletorica come quella di cui hanno goduto altri poeti del tempo, forse o certamente a lui inferiori – non era stata ancora proposta la redazione di una monografia ampia e complessiva che ne studiasse i diversi aspetti, sia dal punto di vista biografico, sia dal punto di vista specificamente letterario (e, in subordine, musicologico), con vaste, puntuali e impegnate analisi dei suoi componimenti poetici. A questa lacuna vuol sopperire, ora – e, a mio avviso, sopperisce in maniera egregia – appunto il volume di Silvère Menegaldo (studiosa particolarmente attenta, nei suoi molteplici e reiterati contributi, alla cultura e alla letteratura in Francia tra XIV e XV sec.) interamente dedicato alla figura e all'opera di Jean de Le Mote.

Nella sintetica *Introduction* (pp. 11-21) che apre il volume, la Menegaldo, dopo aver brevemente indugiato sulla testimonianza di Gilles le Muisit e aver tracciato una rapida storia degli studi sul poeta, chiarisce come lo scopo fondamentale di questa sua corposa pubblicazione sia quello, «tout simplement, de proposer la première monographie sur l'oeuvre de Jean de Le Mote, en tâchant de considérer son oeuvre comme un tout, en dépit de la diversité générique comme de ses probables lacunes» (p. 18). In particolare, oltre a ricostruire il contesto storico, sociale e letterario all'interno del quale, negli anni intorno al 1340, si svilupparono l'esperienza biografica e la carriera poetica e compositiva di Jean de Le Mote, la studiosa vuole prestare una specifica attenzione alle caratteristiche peculiari e all'evoluzione di quest'epoca, anche per ciò che attiene allo statuto e alla pratica della poesia. In tal direzione, quella di Jean de Le Mote rappresenta, per la Menegaldo, una figura assolutamente cruciale. Per quanto riguarda, infatti, la pratica poetica, egli può essere utilmente accostato a illustri suoi contemporanei quali Watriquet de Couvin o Jean de Condé, a Guillaume de Machaut o Jean Froissart; per quanto, invece, concerne lo statuto 'professionale' della poesia, la sua figura rivela caratteristiche tipiche, da un lato, del poeta di corte e, dall'altro, del 'menestrello'. Da quest'ultima considerazione deriva, appunto, il titolo scelto dalla studiosa per il suo volume, nel quale si suggerisce (anche se non vi è assoluta sicurezza in ciò, e il punto interrogativo apposto fin dal titolo stesso lo lascia presupporre) che Jean de Le Mote possa in effetti essere stato uno degli ultimi 'menestrelli' tardo-medievali, nel senso di un artista poli-

valente (musico, cantore, poeta), prima che tale termine venisse definitivamente usato per indicare esclusivamente gli strumentisti.

Dal punto di vista strettamente letterario, poi (ed è questo, evidentemente, l'aspetto cui la Menegaldo presta maggiore attenzione), le opere di Jean de Le Mote – tutte pervenuteci in un solo ms. o, tutt'al più, in due mss., secondo una tendenza largamente diffusa nella letteratura medievale, sia in latino sia in volgare – costituiscono un osservatorio privilegiato per uno studio della produzione poetica dell'epoca, nella varietà dei generi praticati e delle interferenze fra poesia e musica. In questo, il gruppo forse più significativo, fra i componimenti poetici di Jean de Le Mote, è costituito dalle ballate (ben 42, in totale, da lui composte), alcune delle quali articolate a mo' di 'scambio' (secondo una pratica diffusa già almeno a partire dal sec. XII) con suoi illustri contemporanei e colleghi quali Philippe de Vitry e Jean Champion. Per quanto attiene, inoltre, alla sua biografia e alla sua carriera, svoltesi fra l'Hainaut, la Francia e l'Inghilterra, esse offrono uno spaccato interessante delle situazioni storiche, politiche, sociali e istituzionali del tempo – e si tratta, non dimentichiamolo, del tempo in cui ha inizio la Guerra dei Cento Anni, in particolare la prima fase di essa, contrassegnata anche dal soggiorno di re Enrico III d'Inghilterra nelle province del nord della Francia tra il luglio 1338 e il novembre 1340 (esperienza, questa, che costituisce un episodio fondamentale della vita e della attività del nostro poeta).

In ultima analisi, lo studio proposto dalla Menegaldo vuole trarre spunto dall'illustrazione e dalla disamina della vita e delle opere di Jean de Le Mote anche ai fini di una sorta di 'rivalutazione' della letteratura francese della prima metà del sec. XIV, per troppo tempo erroneamente considerato il "parente povero" («le parent pauvre», p. 20) dei secc. XII, XIII e XV, benché su tale periodo storico-letterario non siano mancate indagini imprescindibili (la studiosa, a tal proposito, ricorda i fondamentali voll. di P.-Y. Badel, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle. Étude de la réception de l'oeuvre*, Genève, 1980; e di J. Cerquiglini-Toulet, *La couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle*, Paris, 1993); così come non hanno fatto difetto, su alcuni autori francesi della seconda metà del sec. XIV (quali Guillaume de Machaut, Jean Froissart ed Eustache Deschamps), importanti monografie (ricordate dalla studiosa alla n. 29 di p. 19). Si tratta, è vero, di autori sicuramente superiori a Jean de Le Mote ma, come ella afferma al termine del suo scritto introduttivo, «ce n'est certes pas à la haine de ces derniers qui'il s'agira ici de hisser Jean de Le Mote, vis-à-vis duquel nous nous efforcerons de concevoir une attitude de neutralité bienveillante, sans excès d'enthousiasme ni de mépris; mais au moins voudrions-nous lui faire la place qui'il mérite au sein d'un siècle littéraire dont la richesse est loin encor d'avoir été épuisée» (p. 21).

Si diceva, poc'anzi, della situazione editoriale delle opere di Jean de Le Mote, che è forse migliore di quella critica ed ermeneutica (quantunque alcune edizioni siano ormai un po' datate). Per quanto concerne le sue ballate mitologiche, esse possono essere lette nello studio di E. Pognon, *Ballades mythologiques de Jean de Le Mote, Philippe de Vitry, Jean Champion*, in *Humanisme et Renaissance*, V (1938), pp. 385-417 [nel quale, oltre alle quattro di Jean de Le Mote, sono pubblicate anche le due ballate responsive, composte rispettivamente di Philippe de Vitry

e di Jean Champion; soltanto le ballate III e IV, quelle scambiate fra Jean de Le Mote e Philippe de Vitry, sono state edite e studiate nel più recente intervento di Fr. N. M. Dijkstra, *The Poetic Exchange between Philippe de Vitry and Jean de Le Motte*, in *Neophilologus*, LXX (1986), pp. 504-519). Se per *Le Parfait du paon* possiamo disporre di un'edizione relativamente recente, del 1972 (Jean de Le Mote, *Le Parfait du paon*, éd. R. J. Carey, Chapel Hill, 1972), per gli altri due scritti del de Le Mote dobbiamo, invece, rifarci a edizioni ben più vetuste: al 1940 risale, infatti, quella de *La Voie d'Enfer et de Paradis* (*La Voie d'Enfer et de Paradis. An unpublished Poem of the Fourteenth Century by Jehan de Le Mote*, éd. sister M. A. Pety, Washington, 1940), mentre per l'altra opera, ossia *Les Regrets Guillaume, comte de Hainaut*, dobbiamo risalire ancora più indietro, addirittura al 1882 (*Li Regret Guillaume, comte de Hainaut. Poëme inédit du XIV^e siècle par Jehan de Le Mote*, éd. A. Scheler, Louvain, 1882).

È ovviamente sulla base delle edizioni or ora ricordate che la Menegaldo fonda la sua disamina delle opere di Jean de Le Mote. Disamina che si dipana con ampiezza attraverso cinque lunghi capp., il primo dei quali dedicato a un profilo biografico dell'autore (*Jean de Le Mote, ménestrel*, pp. 23-90), gli altri alle singole opere (II. *L'art de la plainte: Les Regrets Guillaume, comte de Hainaut*, pp. 91-143; III. *La fin d'un cycle: Le Parfait du paon*, pp. 145-201; IV. *Un au-delà bien ordonné: la Voie d'Enfer et de Paradis*, pp. 203-259; V. *La ballade selon Jean de Le Mote*, pp. 261-317). Le analisi proposte e sviluppate dalla studiosa sono eccellenti sotto ogni punto di vista. A una *Conclusion générale* (pp. 319-329), nella quale vengono ribadite e corroborate le posizioni inizialmente chiarite dalla stessa autrice – e delle quali si è detto nella prima parte di questa notizia – seguono alcune utilissime appendici (*Annexes*, pp. 331-385). Nella prima di esse sono riportati e brevemente illustrati – con la possibile individuazione, volta per volta, della fonte o delle fonti – i 28 *exempla* (spesso si tratta, però, soltanto di accenni assolutamente generici) inseriti da Jean de Le Mote nei suoi *Regrets Guillaume, comte de Hainaut* (Annexe I. *Les 28 'exempla' des Regrets Guillaume, comte de Hainaut: résumés et sources possibles*, pp. 331-345); nella seconda sono elencate le 42 ballate di Jean de Le Mote, di ciascuna delle quali vengono forniti l'*incipit*, il ritornello (che conta, normalmente, due o tre versi), il tipo di verso e lo schema delle rime (si tratta delle 30 ballate inserite nei *Regrets Guillaume, comte de Hainaut*, delle otto ballate inserite nel *Parfait du paon* e delle quattro ballate mitologiche: Annexe II. *Tableau métrique des 42 ballades de Jean de le Motte*, pp. 346-352). Più utile e interessante è, quindi, senz'altro la terza e ultima appendice (Annexe III. *Les six ballades "mythologiques" de Jean de Le Mote, Philippe de Vitry et Jean Champion*, pp. 353-385), nella quale la Menegaldo presenta il testo delle quattro ballate mitologiche di Jean de Le Mote e delle due responsive di Philippe de Vitry e di Jean Champion (sulla base delle edizioni, già qui ricordate di Pognon e di Dijkstra), corredando la sua trattazione con un ampio e impegnato commento. Le ballate in questione sono le seguenti (indico qui di seguito gli *incipit*): I. *Cupido, qui mist Dÿane et Jespee* (di Jean de Le Mote); II. *Dÿodonas a ses cleres buisines* (di Jean de Le Mote); III. *De terre en grec Gaule appellee* (di Philippe de Vitry); IV. *O Victriens, mondains dieu d'armonie* (di Jean de Le Mote, in risposta

alla precedente); V. *Sur Parnase, a le mote Cyrre et Nise* (di Jean Champion); VI. *Tu, Champions, appel faisans* (di Jean de Le Mote, responsiva alla precedente).

Il volume – la cui eccellenza è stata già più volte ribadita – è quindi concluso da una amplissima *Bibliographie* (pp. 387-421), suddivisa in testi (opere di Jean de Le Mote, altri testi medievali, fonti documentarie) e studi (studi su Jean de Le Mote, altri studi), e da un *Index des auteurs et des oeuvres* (pp. 423-426).

ARMANDO BISANTI

FEDERICO MORO, *Il sogno dei Carraresi. Padova capitale (1350-1406)*, Spinea (VE), Helvetia Editrice, 2015, pp. 240, ill. (Venezia VenetoVivo, 30). – Quella dei Carraresi, in Toscana e poi a Padova fra il XII e gli inizi del XV sec., è la storia di una delle tante famiglie signorili ‘minori’ che, nell’Italia settentrionale del Basso Medioevo e dell’incipiente Umanesimo, tentarono a più riprese – e con alterne vicende – di fondare un potere stabile e duraturo: una famiglia destinata, però – come altre in quegli stessi anni – a essere tragicamente travolta dagli eventi o, più semplicemente, a essere irrimediabilmente sconfitta, prevaricata (e, se così posso esprimermi, fagocitata) da famiglie ben più salde, capaci, potenti e intraprendenti. Discendente da liberi proprietari allodiali insediati, già nell’XI sec., nel Conselvado e nel Piovado di Sacco, la famiglia costituì e consolidò quindi, durante il sec. XII, il proprio potere e il proprio prestigio, configurandosi come signoria comitale con sede presso il castello di Carrara, dal quale essa prese il nome. La prima fase delle vicende dei Carraresi, fino alla signoria di Iacopino di Marsilio (seconda metà del sec. XIII) fu caratterizzata da una costante ascesa, cui però, subito dopo, fece da contraltare una altrettanto costante e avvilente decadenza, onde i successori di Iacopino furono costretti a vendere tutti i loro beni demaniali e giurisdizionali, nonché lo stesso avito castello, e a trovare riparo in Padova, ove, nel 1318, Iacopo I riuscì a ottenere la signoria. Ma essa fu persa di lì a poco, per la sconfitta subita a opera di Cangrande della Scala, nel 1328, e fu quindi riottenuta pochi anni dopo, nel 1337, grazie all’alleanza veneto-fiorentina contro gli Scaligeri, onde a capo di Padova venne posto Marsilio, il quale, insieme coi suoi immediati e diretti successori Ubertino, Iacopo II e Iacopino, cercò di consolidare ulteriormente – e nuovamente – il proprio potere, fra il 1338 e il 1355.

Ma le figure forse più significative dei Carraresi – pur nella sostanziale sconfitta da loro subita e nella cruda e amara frustrazione dei loro un po’ utopistici progetti espansionistici – sono forse quelle di Francesco I il Vecchio e del figlio Francesco II Novello, fra la seconda metà del sec. XIV e i primissimi anni del sec. XV (precisamente, come indica fra l’altro il sottotitolo del vol. che qui si segnala, fra il 1350 e il 1406). Il primo, nato nel 1325, dal 1350 governò sulla città veneta insieme con lo zio Iacopino, per rimanere quindi, alla morte di quest’ultimo nel 1355, solo e unico detentore della signoria padovana. Egli cercò di intraprendere una politica di espansione a danno dei territori e delle città vicine, occupò nel 1361 Feltre e Belluno, ma venne sconfitto nel 1372 dai Veneziani e nuovamente, dopo aver partecipato alla guerra per la conquista di

Chioggia (1378-1381), fra il 1383 e il 1386 si impossessò di Belluno e di Feltre e anche di Ceneda (oggi Castelfranco Veneto) e di Treviso. Associatosi, quindi, con Gian Galeazzo Visconti, signore di Milano, contro Antonio della Scala, signore di Verona, dopo essere venuto in contrasto con il proprio alleato per il dominio della città di Vicenza, nel 1388 abdicò in favore del figlio Francesco II (detto Novello, anche per distinguerlo dal padre), per concludere i propri giorni in carcere a Monza, prigioniero dei Visconti, nel 1393. Il figlio, Francesco II Novello, nato nel 1359, succeduto al padre – come si è detto or ora – nel 1388, dopo pochissimo tempo fu costretto a rinunciare alla signoria in favore dell'antico alleato Gian Galeazzo Visconti, ma, forte di una lega guelfa anti-viscontea (alla quale partecipò anche la città di Firenze), riuscì a riprendere il potere in Padova nel 1390 e, dopo la morte di Gian Galeazzo (nel 1402), nel 1404 occupò Verona e Brescia. Ma i suoi tentativi espansionistici – come, d'altronde, quelli esperiti dal padre – erano destinati a fallire miseramente. Dopo aver vanamente provato, nel 1405, a impadronirsi nuovamente di Vicenza, a spese della Repubblica di Venezia, fu da quest'ultima largamente e crudelmente battuto e, quindi, tradotto in prigione nella città lagunare, dove venne ucciso nel 1406, insieme coi figli Francesco e Iacopo.

Così si concludeva, nella frustrazione, nella sconfitta e nel sangue, l'avventura degli ultimi due Carraresi, lungamente illusisi di poter ampliare i propri possedimenti e di poter consolidare la propria signoria, ma fatalmente destinati a venire schiacciati da stati e famiglie di loro assai più forti, quali i Visconti di Milano, gli Scaligeri di Verona e, soprattutto, la Repubblica di Venezia.

Agli ultimi due Carraresi, Francesco I il Vecchio e Francesco II Novello, è dedicato il libro di Federico Moro del quale, in questa sede, si dà breve notizia. Lo studioso, già fin dal titolo del suo volume, definisce quello degli ultimi due signori di Padova come un vero e proprio 'sogno' e, circoscrivendo la propria indagine storiografica agli anni che vanno dal 1350 al 1406 – ovvero il periodo che si estende dalla presa di potere di Francesco I, insieme allo zio Iacopino, fino alla morte di Francesco II – mira a porre in evidenza come quella dei due signori padovani non sia, «come talvolta è stato detto, la folle illusione di un signore megalomane, Francesco il Vecchio, ripresa in maniera sconsiderata dal figlio, Francesco Novello, sino alla tragica conclusione. Al contrario, alla sua base c'è lucida presa d'atto della geopolitica del proprio tempo ed esatta percezione delle dinamiche in corso» (p. 6). Il libro di Moro, quindi, «nasce dalla convinzione che fosse possibile realizzare il progetto e cercherà di individuare quando e perché, invece, fallì [...]. Il momento, insomma, in cui il sogno si trasformò in incubo» (p. 6). In ogni caso, da parte dello studioso, vi è la piena consapevolezza – né può essere diversamente, alla luce di una corretta visione storiografica dei fatti e dei personaggi – di trovarsi «di fronte a una dinastia 'minore'», anche se «i due Francesco meritano oggi, se non altro per l'ampiezza dei loro disegni, quella attenzione che è stata loro spesso negata in passato. E ciò è accaduto per una precisa volontà della potenza vincitrice, che all'annientamento fisico degli sconfitti ha fatto seguire una *damnatio memoriae* estesa alla cancellazione del loro stesso nome. Segno a occhi di oggi di un'importanza superiore a quanto im-

maginato: queste pagine cercano di saldare qualche debito con la storia e, allo stesso tempo, di scoprire le radici profonde di un disagio culturale e politico ancora ben vivo in questa parte della penisola italiana [...]. Francesco il Vecchio e Francesco Novello, la loro visione, la sconfitta, i disegni dei vincitori, la trama lacerata di una politica incapace di sfruttare appieno l'attimo fuggente del successo, saranno i compagni di questo viaggio, che porterà sino alla conclusione dell'avventura carrarese» (pp. 8-9).

'Viaggio' che, oltre alla *Premessa* (pp. 5-9) che ho qui sopra ampiamente utilizzato per chiarire i motivi di fondo, i fini e gli scopi che si propone questo libro, si articola in un prologo (*In ginocchio*, pp. 17-21), in quattro capp. (I. *Segnati dal destino*, pp. 23-39; II. *Nascita di un'illusione*, pp. 43-142; III. *Scontro finale*, pp. 145-186; IV. *Epilogo*, pp. 187-194) e in una *Conclusione* (pp. 197-203). Utili complementi sono costituiti dalle *Fonti* (p. 205), dalla *Bibliografia* (pp. 207-212), e dagli indici dei nomi (pp. 213-224) e dei luoghi (pp. 225-233).

In conclusione, benché non si tratti certo di una pubblicazione storiograficamente memorabile (né penso che lo studioso volesse redigere un *opus magnum*), e quantunque qua e là serpeggi quella pericolosa e talora fastidiosa tendenza alla ricostruzione minuziosa e fin troppo puntuale caratteristica di certa storia 'locale' (o 'localistica'), siamo però di fronte a un volume che si legge con discreto piacere e interesse, anche per le indubbie capacità scritte rivelate dal suo autore.

ARMANDO BISANTI

Theologisches Wissen und die Kunst, Herausgegeben von REBECCA MÜLLER - ANSELM RAU - JOHANNA SCHEEL, Berlin, 2015, pp. 400 tavv. (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst. Herausgegeben von Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 16). - Il volume onora la carriera di Martin Büchsel in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno, offrendo allo storico dell'arte medievale una miscellanea dedicata al rapporto fra l'arte figurativa e i concetti teologici ed esegetici, costituita da 25 saggi in tedesco o in inglese (uno solo in francese) divisi in tre sezioni tematiche: «Trasformazioni del sapere e genesi dell'immagine», «Legittimazione delle immagini» e «Ricezione delle immagini, trasferimento della conoscenza e insegnamento di fede». Dopo una rapida presentazione dei contenuti dei singoli saggi offerta dai curatori, allievi e collaboratori di Büchsel, la prima sezione si apre con il lavoro di Barbara H. Rosenwein (*Embracing Eternal Wisdom: Dominican Image and Theory*, pp. 17-27), dedicato all'*Exemplar* di Enrico Suso, opera vernacolare in parte autobiografica della quale si discute la seconda delle dieci raffigurazioni che corredano il più antico testimone dell'opera, il codice STRASBOURG, *Bibliothèque Nationale et Universitaire*, 2929 (ca. 1365-1370, immagine al f. 8v). Ripercorrendo le ipotesi proposte via via dagli studiosi, Rosenwein si chiede se l'immagine dell'abbraccio materno sovrastato dagli angeli risenta della teoria delle passioni dell'anima che Tommaso d'Aquino illustra nella *Summa theologiae*, concludendo che la miniatura esprime la nozione tomistica dell'amore.

Dagmar Schmengler («*Le Sourire de Roufflach*»). *Mimisches Ausdruckspotential*

in *der Nachfolge von Reims*, pp. 29-36) discute di due figure decorative del portale della chiesa di Notre-Dame-de-l'Assomption di Roufflach, nell'Alsazia meridionale, mentre Brigit Ferguson (*Gentle Saints, Angry Sinners: Ira, Mansuetudo, and Clementia in a Thirteenth-Century Stoning of St. Stephen*, pp. 37-48) omaggia il pionierismo di Martin Büchsel, tra i primi storici dell'arte a ricercare emozioni e valori morali nelle espressioni artistiche medievali, attraverso l'esame di una scultura che decorava la chiesa collegiata di St. Stephen di Magonza, attualmente conservata presso il Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum della città.

Christine Taxer (*Trauerklagen und falsche Liebe*, pp. 49-61) si interroga sulla «verità» delle rappresentazioni figurative, nella misura in cui esse sono interpretazioni estetizzanti, risultato di un «uso sapiente» del mezzo artistico, ritenuto poco adeguato a restituire «verità» (forse autenticità, verosimiglianza?). Riprendendo la concezione delle emozioni di Tommaso d'Aquino, Taxer mostra la trasformazione delle forme del dolore nella rappresentazione iconografica, che può utilizzare una medesima gestualità per comunicare stati d'animo diversi (ad esempio, la sofferenza e la venerazione). In questo contesto discute dello sviluppo della rappresentazione iconografica del bacio di Giuda e della Pietà.

Seguono alcuni lavori brevi su opere artistiche specifiche. Il primo è firmato da Klaus Herding (*Jacob van Utrechts Berliner Kreuzabnahme - emotions- und sozialhistorische Fragen*, pp. 63-80), che discute la tavola centrale del trittico realizzato nel 1513 da Jacob Claesz. van Utrecht, dove è rappresentata la deposizione di Cristo. L'opera, conservata attualmente a Berlino, viene esaminata nella sua iconografia in chiave storico-sociale, con riferimento agli influssi della riflessione cisterciense e della *Devotio moderna* coeve. Wulf Raeck (*Die «Oinomaos-Pose». Zur Interpretation körpersprachlicher Elemente in der antiken Kunst*, pp. 81-95) propone invece una riflessione sulla posa della statua del re di Pisa Enomao posta sul timpano orientale del tempio di Zeus a Olimpia, datata al 460 a. C., confrontano l'opera con altre sculture della Grecia classica.

Oggetto dello studio di Tobias Frese (*Gegensätze, Grenzen und Übergänge. Zum Schrift/Bild Verhältnis in der Kunst Bernwards von Hildesheim*, pp. 97-110) è il sarcofago del vescovo Bernward († 1022) conservato nella cripta di San Michele di Hildesheim e dotato di una lastra tombale del XII secolo, secondo la datazione dell'epigrafe ivi apposta. Il reperto viene studiato nella sua fattura e nel rapporto tra le immagini incise e le iscrizioni: dal contrasto tra il sarcofago e la lastra tombale e tra i materiali usati e i soggetti iconografici rappresentati emerge la concezione dicotomica della vita che caratterizzava il pensiero del vescovo (male-bene, colpa-perdono, luce-tenebre).

Hilja Droste esamina lo stile innovativo della pala d'altare della chiesa di San Martino di Lorch sul Reno, realizzata nel 1483 (*Das Hochaltarretabel in der Martinskirche Lorch am Rhein. Ein Werk unter dem Einfluss frühhumanistischen Gedankenguts?*, pp. 111-122); Michaela Schedl considera la pittura tardo-gotica conservata nella chiesa cattolica della Madre del buon consiglio di Francoforte, del cui ritrovamento era stata informata nel 2008 da Martin Büchsel, l'onorato del presente volume, che aveva diretto un restauro nella chiesa (*Spätgotische Tafelwerke in der katholischen Gemeindekirche in Frankfurt am Main-Niederrad*, pp. 123-134).

Alexander Zäh esamina due ritratti mosaicati bizantini altomedievali originari dell'Asia Minore [*Zwei neue portraithafte Darstellungen aus Paphlagonien (Kleinasien) im Rahmen der byzantinischen Mosaikkunst des 6. und 7. Jahrhunderts*, pp. 135-144], mentre Klaus Niehr prende in considerazione le rappresentazioni di coppie nell'arte tardomedievale, discutendo le modalità dei ritratti – con particolare riferimento agli atteggiamenti reciproci dei soggetti – nel contesto della prassi della raffigurazione dell'amore e dei racconti o dei trattati di riferimento verso l'anno 1480 (*Liebesgaben - Votivgaben: Erkundungen im Umfeld von Gegenständen und Ideen*, pp. 145-157).

Ulrich Pfisterer (*Künstler-Reliquien: Personenkult in der Frühen Neuzeit*, pp. 159-175) illustra i casi di culti personali degli artisti nella prima Età moderna, dove si contano urne, sculture rappresentanti calchi delle parti del corpo, poesie e vere e proprie reliquie di personaggi famosi del mondo dell'arte, come Michelangelo (calco della mano) o Johann de Witt (del quale si conservano la lingua e un dito). L'arte degli schizzi e degli appunti scarabocchiati è invece l'oggetto del saggio di Hana Gründler (*The Necessity of Disorder. Scribbles and Sketches between Episteme and the Writing of the Self*, pp. 177-190), che studia gli abbozzi artistici da tre prospettive: il disegno, dove spicca la figura di Leonardo da Vinci, l'uso della fantasia, particolarmente criticato da Vasari, e il connubio tra schizzo estetico ed etico espresso nel *Libro mio* di Pontormo.

La seconda sezione del volume si apre con il lavoro di Charles Barber, dedicato allo scriba costantinopolitano Neophytus Prodromenus, attivo nel cuore del XIV secolo. Nel codice PARIS, *Bibliothèque Nationale de France*, gr. 1612, lo scriba redige un trattato in 17 *quaestiones* dedicato al rapporto tra le icone e i *nomina sacra* epigrafici di Cristo e Maria nell'arte greca, una riflessione che si richiama alle discussioni teologiche di Massimo il Confessore sulle nature di Cristo. Una delle 17 *quaestiones* di Prodromenus viene trascritta sulla base dell'edizione di Varvara Kalogeropoulou-Metalenou (Atene 1996) e tradotta in inglese (*Neophytus Prodromenus on Epigraphy*, pp. 211-225).

La breve discussione di Vasiliki V. Mavroska (*Thoughts and Facts on the Theological Gnosiology of the Icon*, pp. 227-235) riguarda il rapporto tra culto dell'immagine ed elementi stilistici nelle icone greche, dove il connubio tra dogmi teologici ed estetica artistica consente all'uomo di chiesa di raggiungere per quanto è in sua facoltà la *gnosis* del divino non creato.

Herbert L. Kessler propone una rassegna di opere artistiche datate fra la tarda Antichità e l'alto medioevo in cui compare in modi diversi il volto di Gesù, prima che si formasse una iconografia standardizzata del Figlio di Dio (*Christ's Fluid Face*, pp. 237-250); infine, Robert A. Maxwell chiude la sezione con una dissertazione sull'arte romanica che riassume un progetto di ricerca ancora in corso, che si propone di indagare il potere delle immagini di culto medievali. In particolare, Maxwell discute di alcuni casi in cui la presenza delle immagini fornisce a documenti falsificati la parvenza di autenticità (*The Impotency of Medieval Images: Forging Authority*, pp. 251-264).

La terza e ultima parte del volume dedica una maggiore attenzione ai codici medievali, anche se resta predominante il tema artistico figurativo. La sezione

si apre con un saggio a quattro mani firmato da Anselm Rau e Johanna Scheel dedicato al ruolo delle illustrazioni nella pratica devozionale e meditativa medievale (*Meditation und Gebet - Affektsteuerung und Imagination durch Wort und Bild in der mittelalterlichen Devotionspraxis*, pp. 267-290). I due trattati di Ugo di San Vittore *De meditatione* e *De modo orandi*, opere apripista per la teorizzazione della preghiera – ossia del modo di recitare i Salmi – nel medioevo, vengono esaminati nei contenuti e confrontati con il *Lignum vitae* di Bonaventura e il *De spiritualibus ascensionibus* di Gerardo Zerbolt di Zutphen. A corredo dell'exkursus gli A. offrono alcuni esempi di decorazioni dei salteri medievali e propongono infine la traduzione tedesca del *De meditando* di Ugo di San Vittore realizzata sulla base del testo edito nella *P.L.* 176, coll. 993-999.

Verte sull'analisi iconografica il lavoro di Rebecca Müller, dedicato alle strategie rappresentative e alle modalità narrative della Crocefissione dipinta su tavola dal veneziano Vivarini e oggi conservata a Praga (*Die rettende Hand. Das «Lebende Kreuz» aus der Vivariniwerkstatt als Medium von Wissensvermittlung und Glaubensinstruktion*, pp. 291-313). Müller mostra in quali modi l'artista si proponga di esprimere concetti teologici e verità di fede attraverso la rappresentazione figurativa, che viene confrontata con l'opera anonima di soggetto analogo attualmente custodita al Museo Correr di Venezia, realizzata una quarantina di anni dopo rispetto alla tavola di Vivarini.

La pala d'altare del *Corpus Domini* di Urbino realizzata da Paolo Uccello e finora studiata solamente dal punto di vista iconografico e storico-artistico viene esaminata da Heike Schlie dalla prospettiva dell'espressione figurativa del contenuto sacramentale, che mostra la tematizzazione teologica del mezzo iconografico, che si fa così strumento e mezzo della conoscenza per lo spettatore (*Hostien zu Münzen, Blut zu Farbe: Transaktionen und Transformationen als Bildvollzug im Corpus-Domini-Retabel in Urbino*, pp. 315-333).

Victor I. Stoichita (*Quel corps? Rubens, les jésuites et le corps ressurgi du noir*, pp. 336-343) ricostruisce il contesto della realizzazione del *Grande Giudizio Universale* di Rubens (1618), commissionato all'artista di origine tedesca dai Gesuiti di Neuburg an der Donau. Il commento artistico si accompagna a una valutazione dell'uso del nero nell'opera di Rubens, grazie al confronto con l'abbozzo originale, a olio su legno, conservato a Dresda. Stoichita sottolinea il rinnovato significato di questo colore, «riabilitato» dalla tradizionale accezione negativa dall'inno di Simeone il Nuovo Teologo (secolo X-XI) e dal trattato *Del estado de los bienaventurados en el cielo, de los niños en el limbo, de los condenados en el infierno, y de este mundo después del día del juicio universal* del gesuita Martín de Roa di Cordoba (Sevilla 1624).

Bruno Reudenbach (*Lesung und Präsenz. Überlegungen zu Struktur und Gebrauch frühmittelalterlicher Evangeliare*, pp. 345-357) propone alcune considerazioni sulla struttura e l'utilizzo degli evangeliari nell'alto medioevo, prendendo le mosse dall'origine e dalle caratteristiche del libro liturgico, chiarendo il rapporto fra il cristianesimo e l'uso del *codex* rispetto ai rotoli, quindi soffermandosi sul connubio fra *historia* e *narratio* caratteristico della Bibbia. Tali premesse sono funzionali all'illustrazione della struttura dell'evangelario, del quale si considerano

l'apparato decorativo, la divisione in *lectiones* e la differenziazione fra le pericopi e le sezioni liturgiche. La discussione, condotta attraverso la presentazione di alcuni codici, si conclude con la descrizione del modello standard di evangelario medievale, formato dalla tavola dei canoni, dai *capitula* e dal *capitulare Evangeliorum*. Tra i codici menzionati si segnalano: BRESCIA, *Biblioteca Queriniana, Codex Brixianus*; PARIS, *Bibliothèque Nationale de France*, lat. 8850; NÜRNBERG, *Germanisches Nationalmuseum*, 156142 (*Codex aureus Epternacensis*); BUCUREȘTI, *Biblioteca Națională a României*, R.II.1.

Il breve saggio di Peter Schmidt illustra alcune opere tardomedievali di arte sacra nelle quali la figura di Gesù è racchiusa in una cornice a forma di cuore, un motivo di chiara matrice mistica (*Ikonographische Operationen am offenen Herzen: Zu Risiken und Wundschmerzen*, pp. 359-367), mentre Jacqueline E. Jung commenta l'iconografia del portale frammentario della chiesa parrocchiale di San Vicente Martír di Frías, nei pressi di Burgos, realizzato all'inizio del XIII secolo (*The Portal from San Vicente Martír in Frías: Sex, Violence, and the Comfort of Community in a Thirteenth-Century Sculpture Program at the Cloisters*, pp. 369-382).

Infine, Assaf Pinkus considera le statue giganti di Carlo IV e della consorte Elisabetta di Pomerania presenti nella chiesa di Santa Maria di Mühlhausen (1362-1380), valutandone la fattura e le caratteristiche, nonché la finalità commemorativa e celebrativa che rendono l'opera una sorta di reliquiario (*The Living Statues on the Imperial Balcony in Mühlhausen: A Site of Imagination*, pp. 383-398). In questo contesto Pinkus si sofferma sui processi letterari medievali di rappresentazione delle coppie eroiche, tipico dei poemi epico-cavallereschi in vernacolo.

MARIANNA CERNO

Autographa. I.2 Giuristi, giudici e notai (sec. XII-XV), a cura di GIOVANNA MURANO, Introduzione di ANDREA PADOVANI, Imola, Editrice La Mandragora, 2016, pp. XIV-298 + 88 ill. – Con il secondo volume di *Autographa* prosegue la serie, ideata e curata da Giovanna Murano, intesa a fornire un'ampia rassegna di vite e opere di *giuristi, giudici e notai* vissuti in Italia entro il XVI secolo.

L'opera si inserisce a pieno titolo nella vivace stagione del biografismo che gli studi giuridici stanno vivendo da oltre un decennio, con un *revival* ampliato e aggiornato (nella base d'indagine e nei metodi di lavoro) di certa nobile tradizione ottocentesca (F. C. von Savigny, J. F. von Schulte), e sulla scia delle intuizioni e dei formidabili strumenti di ricerca messi a punto alla metà del secolo scorso (gli scritti di Domenico Maffei, i repertori di Stephan Kuttner su tutti). Rispetto agli esiti più apprezzabili (e apprezzati) della presente stagione (i dizionari biografici dei giuristi tedeschi, spagnoli, portoghesi, latinoamericani, francesi, italiani usciti fra il 2001 e il 2013), l'originalità di *Autographa* è indiscutibile e manifesti, sin dal titolo, ne sono gli intenti programmatici, come ben ricordato da Andrea Padovani nell'*Introduzione* al volume che qui si presenta: «Una raccolta interamente dedicata alla riproduzione di esemplari autografi di giuristi medievali non ha precedenti».

Obiettivi scientifici e delimitazione della copertura cronologica (che ricalca grosso modo quella del *Verzeichnis der Handschriften zum römischen Recht bis 1600* di Gero R. Dolezalek, pubblicato in quattro volumi dal Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte nel 1972), si traducono, certo, nella rinuncia alle ambizioni di esaustività proprie dei lessici sopra menzionati (i cui sviluppi si estendono in genere su oltre nove secoli di storia giuridica, arrivando ad abbracciare protagonisti e culture anche del Novecento), ma rappresentano, al tempo stesso, una preziosissima risorsa di conoscibilità. Il fuoco sull'età medievale e protomoderna consente di circoscrivere il campo a una massa di testimonianze scritte senz'altro governabile, per quanto indubbiamente cospicua: per il secondo volume di *Autographa*, dove trovano posto 49 schede relative ad altrettanti giuristi, ammontano a circa 1030 i manoscritti e i documenti d'archivio censiti, con un esame quasi sempre autopicamente condotto nelle oltre 200 biblioteche e archivi d'America e d'Europa che li conservano. Si tratta di numeri rilevanti, ma prima e più ancora lo sono le metodologie che hanno ispirato i collaboratori dell'opera nella ricognizione allargata di tale considerevole (ed eterogenea) massa documentaria: dove, accanto alle fonti d'archivio per la ricostruzione dei profili biografici e delle carriere professionali, risaltano scritti dottrinali e della pratica di varia natura (commenti, *repetitiones*, *quaestiones*, *reportationes*, *consilia*), accertati sempre con originali *expertise* sul campo (e non sulla base di vecchi – e non sempre affidabili – repertori), e corredati di tutte le necessarie informazioni catalografiche (*incipit* ed *explicit*, luogo e data di redazione, eventuale presenza di sigilli e tracce di *peciae*, identificazione dei copisti, segnalazione di edizioni incunabile).

Il felice connubio tra scavo d'archivio e storia della cultura giuridica è senz'altro uno dei pregi maggiori dell'opera, che contribuisce a segnare una traiettoria di ricerca da più parti invocata: «la meta» – sono ancora parole di Andrea Padovani – «dev'essere quella di riconoscere i tratti intellettuali e morali di quanti, nell'arco di alcuni secoli, diedero impulso al nuovo diritto europeo; non più storia di dogmi astratti, ma di persone in carne ed ossa assertrici di idee nate vuoi nel silenzio della meditazione, vuoi nell'urto con l'infinita varietà dei casi umani, ora nel confronto tra opinioni confliggenti ora, viceversa, nel clima di amichevoli conversazioni». Capita, sfogliando il volume, d'imbattersi in schede dove il biografismo prevale sull'analisi del pensiero e del concreto operato giuridico, ovvero, a parti invertite, che siano i contenuti dottrinali e la serrata ricostruzione della tradizione manoscritta di opere ascrivibili all'autore in esame a farla da padrone: si tratta di lievi e inevitabili sbilanciamenti, condizionati ora dall'oggettivo assetto delle fonti (una più ampia disponibilità di informazioni su partecipazioni di prima fila alla vita politica delle rispettive città e su produzioni intellettuali di carattere non giurisprudenziale ma retorico e didascalico – è il caso di Albertano da Brescia, o, all'opposto, del bolognese Egidio Foscherari, prolifico *doctor legum* dall'intensa attività consiliare e didattica), ora dagli interessi prevalenti e dalle personali elaborazioni dei redattori delle voci (tra cui, peraltro, spicca il nome della curatrice dell'opera, che firma ben 26 delle 49 schede, gli altri collaboratori essendo Ennio Cortese, Luca Loschiavo, Simona Gavinelli,

Giuseppe Mazzanti, Giovanna Morelli, Andrea Padovani, Emilio Giazzi, Andrea Bartocci, Thomas Woelki, Massimo Giansante, Maura Mordini).

Cionondimeno, l'omogeneità del volume a più mani è garantita da una struttura-tipo delle singole voci, che sono disposte in ordine cronologico e si articolano in tre sezioni: nella prima sono presentate notizie su ascendenze familiari, formazione, eventuale carriera accademica e politica degli autori; nella seconda si offre l'elenco delle opere, edite e inedite, con segnalazione dei testimoni manoscritti; la terza è rappresentata da un corposo apparato bibliografico, denso di riferimenti alla letteratura più aggiornata e con larga predilezione per le fonti. Ciascuna voce, soprattutto, è corredata da una o più riproduzioni di accertate testimonianze autografe dell'autore: sottoscrizioni in calce a *instrumenta* o di *consilia*, lettere, glosse, annotazioni di varia foggia e natura disseminate nei margini di manoscritti. Ne risulta un'ampia galleria, per testi e immagini, di giuristi celebri e di figure minori. Appaiati stanno la *lucerna iuris* Irnerio e Alessandro di Salvi Bencivenni, Rolando da Lucca e il veneto Paolo Dotti, e poi ancora Baziano, Guido da Suzzara, Giovanni Fagioli, Francesco d'Accursio, Alberto di Odofredo, Tommaso di Piperata, Guglielmo Durante, Dino del Mugello, Riccardo Malombra, Iacopo da Belviso, Oldrado da Ponte, Alberico da Rosciate, Giovanni da San Giorgio, Francesco Bruni, Francesco Ramponi, Bartolomeo da Saliceto, i fratelli Pietro e Angelo degli Ubaldi, Cristoforo Castiglione, Stefano Buonaccorsi, Signorino Omodei, Giovanni Canetoli, Floriano da San Pietro, Antonio da Budrio, Torello Torelli, Dionigi Barigiani, Ricciardo Del Bene, Gozzadino Gozzadini, Nello di Giuliano Martini da San Gimignano, Antonio da Cannara, Angelo Perigli, Martino Garati da Lodi, Giovanni da Anagni, Giovanni Petrucci da Montesperello, Guglielmino Tanaglia, Francesco Alvarotti, Giacomo Zocchi, Benedetto de' Benedetti, Paolo d'Arezzo, Tommaso Docci, Angelo de Castro, Alessandro Nievo, Alessandro Tartagni. Tutti interpreti, «sul variegato terreno della prassi ove si incontrano e si confrontano maestri famosi ed altri pressoché sconosciuti, giudici e avvocati, procuratori e notai», di quel grandioso sforzo collettivo che è l'edificazione di una cultura giuridica.

GIANMARCO DE ANGELIS

MARGHERITA PASQUALE, *Il castello di Armida. Una storia del castello di Trani e del suo fantasma*, Bari, Mario Adda Editore, 2014, pp. 138. – Il libro di Margherita Pasquale rivela fin dal titolo i due diversi registri narrativi sui quali si muove: da un lato è chiaramente un romanzo, che intende affascinare il lettore presentando la storia della bella e misteriosa Armida, figura che domina le vicende del castello nell'immaginario collettivo; dall'altro veste i 'panni' della guida, pronta ad accompagnare il visitatore alla scoperta di un castello 'vivente', con l'intento di offrirgli un'esperienza emozionale unica.

La vicenda sfortunata di Armida, priva di qualsiasi fondamento storico, diviene dunque il pretesto per raccontare le fasi più importanti della vita del castello di Trani, queste invece ben documentate da una lunga attività di studio e di lavoro, condotta dall'autrice in qualità di direttore del castello stesso.

L'incontro fortunato tra Armida e il suo castello produce un libro insolito, che maschera le indicazioni storiche e i dettagli artistico-architettonici tra le righe che narrano le vite di alcuni dei suoi immaginari frequentatori. Una guida in forma di romanzo all'interno della quale compare, pagina dopo pagina, il vero protagonista: il possente castello medievale di Trani, ancora incredibilmente «sospeso tra i due diversi azzurri del mare e del cielo» (p. 29).

Il viaggio che Margherita Pasquale propone è un itinerario a ritroso nel tempo, la prima parte del libro è intitolata *Il castello di Armida*, eppure alla castel-lana fanno riferimento solo poche parole messe in bocca ad un pescatore del posto. A riempire le prime cinquantadue pagine del romanzo sono Gaetano, un giovane ingegnere aggiunto di Acque e Strade, funzionario dell'Intendenza di Terra di Bari, e la bella Dalia, nipote di un nobiluomo di Trani. Il racconto si apre nel febbraio del 1835 e l'amicizia che lega progressivamente i due giovani cresce intorno al castello, per il quale Gaetano è stato investito del compito di eseguire il progetto di riduzione delle strutture a Carcere Centrale.

La descrizione puntuale dello stravolgimento ottocentesco delle strutture fortificate, per ricavarne un carcere, segue l'ingegnere che «leva l'esatta pianta» del castello, e il lettore percorre, misura e quasi disegna con lui, in lungo e in largo, superfici e aperture, il piano terra e l'elevato, i quattro cortili, le cisterne, le cannoniere e le coperture, le merlature, fino alle due torri alte sul mare, a quella con il pozzo, senza porte, e alla quarta, più bassa, rivolta verso l'interno.

L'avventura di Gaetano diviene l'avventura di chi legge, sospesa tra realtà e finzione.

Mentre disegna l'effettivo stato dei luoghi, cura un libretto per Dalia, nel quale annota con scrupolo le proprie osservazioni sulle murature, e il castello sembra a poco a poco «avere un'anima, come se fosse una creatura viva, che ha avuto le sue esperienze, che odia e ama come chiunque al mondo, sceglie, dispone, minaccia». Il legame che viene a crearsi con la vita del castello è sempre più forte, a volte asfissiante, ed è a questo punto che compare il fantasma di Armida, «sottile e sinuosa, con un'onda di lunghi capelli fino ai fianchi» (p. 45).

La prima parte del libro si chiude con la cerimonia di inaugurazione dell'orologio del Carcere Centrale Provinciale di Trani, nell'autunno del 1848; dinanzi al prospetto principale si ritrovano Dalia e Gaetano, ciascuno con la vita trasformata, come trasformato è il 'loro' castello, irriconoscibile, ma adatto ad introdurre la seconda parte del lavoro di Margherita Pasquale: *Il romanzo di Dalia*, frutto delle conversazioni e delle osservazioni che i due giovani hanno avuto.

Il romanzo di Dalia nasce dalla «paura che il futuro possa cancellare per sempre il passato» e questa volta la scena si apre sul mare, Andrea è un mercante di coralli che, nel 1543, viaggia tra Salonicco e Valona, Candia, Venezia, Taranto e Alessandria d'Egitto, evitando accuratamente di fare scalo a Trani e perfino di parlarne.

A Trani ha lasciato il cuore, in quel castello formidabile, che vigila sul porto e sulla città, costruito su uno scoglio enorme, con torri e cortine altissime, ponti levatoi, il fossato riempito di acqua di mare e, di fronte, il convento francescano, dove nel 1495 ha incontrato per la prima volta Armida. Inizia così un lungo e

dettagliato racconto che intreccia le vite di Andrea e Armida agli eventi storici che segnano la fine del XV secolo e gli altalenanti esiti dello scontro tra Angioini e Aragonesi in Italia meridionale.

La leggenda di Armida 'nutre' il romanzo, ma anche in questo caso non si tratta che di un pretesto per ripercorrere le tappe dei guasti operati al castello di Trani nei primi anni del XVI secolo, legati all'impiego delle nuove armi da fuoco, che rappresentano la più importante rivoluzione nella storia dell'architettura militare, a cavallo tra Medioevo e prima età moderna. Compagnono ad impreziosire il racconto la descrizione dell'ampio portale occidentale, munito di bertesca e ornato dall'iscrizione federiciana del 1249, il bugnato delle torri, gli intarsi delle bifore, le mensole figurate della loggia che affaccia sulla piazza d'armi, con l'*incipit* dell'Antico e del Nuovo Testamento (il peccato originale e l'Annunciazione).

I concitati cambiamenti di fronte che vedono protagonisti Trani e il suo castello segnano la fine di un mondo, consegnato ormai solamente al ricordo e alla leggenda, Armida non sopravvive e solo la morte appare riparatrice, destinandola ad essere per sempre tutt'uno con il suo castello.

La fine di Armida, uccisa per amore, porta con sé la fine della «guida in forma di romanzo» ed è utile a descrivere la riconversione della fortezza in chiave moderna: le torri sul mare non sono toccate ma in compenso quelle verso la campagna risultano cimate, volte in muratura sostituiscono gli impalcati interni, il muro di cinta viene riempito e la sala da pranzo, con la camera del castellano, sono demoliti per fare spazio alle artiglierie.

«È una legge di natura; alle distruzioni seguono le ricostruzioni, in altre forme. Il mondo non può andare avanti che così», sono le parole che l'autrice mette in bocca al giovane mercante Nicola di Trani, al quale è affidato il resoconto finale circa la rinnovata struttura del castello. Si tratta di un magnifico palazzo a tre piani, addossato al terrapieno, che in nulla tradisce la sua funzione militare, quasi a voler riscattare la perdita della loggia di Federico II; mentre nell'angolo sud-orientale sorge un bastione a punta di lancia, che guarda verso le strade in arrivo a Trani, dal momento che il castello è diventato un punto nevralgico della città.

È un altro mondo, solo apparentemente libero dai vecchi fantasmi dei tempi che cambiano!

BARBARA VISENTIN

Forme letterarie del Medioevo Romanzo: testo, interpretazione e storia. Atti dell'XI Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), a cura di ANTONIO PIOLETTI - STEFANO RAPISARDA. Indice degli autori e delle opere a cura di AGATA CALCAGNO, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2016, pp. 540 (Medioevo romanzo e orientale. Collana diretta da Antonio Pioletti, Colloqui, 14). – Il volume raccoglie i contributi presentati in occasione dell'XI Congresso triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, svoltosi a Catania nel settembre 2015. Dopo l'apertura di Roberto Antonelli, che offre una riflessione generale sulla Filologia romanza come disciplina fondamentale per lo studio delle radici culturali dell'Europa moderna (dell'intervento intro-

duttivo pronunciato al congresso da Antonio Pioletti, *La Filologia romanza e l'idea di Europa*, si trova invece una registrazione video su «Youtube»), i singoli contributi si concentrano su testi, problemi e aree specifiche. Con l'eccezione del castigliano e del catalano, nel volume trovano rappresentazione tutti i grandi dominî linguistici e letterari della Romània medievale (con la consueta predominanza di francese e provenzale).

In anni difficili per le scienze umane in generale e per la Filologia romanza in particolare, è significativo il fatto che più della metà degli interventi presentino ricerche concluse o in corso di giovani studiosi (o comunque di studiosi non ancora strutturati nell'università), a segnalare, nonostante tutto, la vitalità "dall'interno" della romanistica di tradizione italiana.

I contributi raccolti, non organizzati in sezioni ma disposti in ordine alfabetico, sono i seguenti: R. ANTONELLI, *La Filologia romanza: tempo, spazio e storiografia letteraria*, pp. 5-14; A. ANDREOSE - C. CONCINA, *A monte di F e f. Il Devisement dou monde e la scripta dei manoscritti francesi di origine pisano-genovese*, pp. 15-38; F. S. ANNUNZIATA, *Le canzoni di crociata dei trovatori composte tra il 1213 e il 1214*, pp. 39-58; A. ANTONELLI - P. RINOLDI, *Un inedito trattato provenzale sulla preparazione dei colori*, pp. 59-74; A. BAMPA, *Il «bifrontismo» di Guglielmo IX e il caso di En Peire, per mon chantar bel (BdT 453.1 = 335.23)*, pp. 75-90; S. M. BARILLARI, *Il Cola Pesce di Walter Map: leggenda, tradizione e strategie compositive*, pp. 91-110; F. BRUNO, «*De vulgari in latinam linguam convertit*»: prime note sulla tradizione/traduzione di fonti francesi nel libro XXV del *Chronicon* di Francesco Pipino, pp. 111-128; L. CADIOLI, «*Ge sui le chief et vos les menbres*». *Discorsi sul potere nel Roman de Meliadus*, pp. 129-144; M. CAMBI, *Note sull'Histoire ancienne jusqu'à César in area padano-veneta (con nuove osservazioni sul ms. Wien, ÖNB, 2576)*, pp. 145-162; V. CANTORI, *Testi scientifici giudeo-portoghese: il Vat. ebr. 372*, pp. 163-172; M. DI FEBO, *Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal Roman d'Alexandre al Livre des merveilles dou monde*, pp. 173-188; R. FASSANELLI, *(Ri)costruzioni nella prassi ecdotica della lirica galego-portoghese*, pp. 189-208; S. GALANO, *Le livre des Cent nouvelles di Laurent de Premierfait e il Decameron di Boccaccio: divergenze testuali nella tradizione della IX giornata*, pp. 209-224; L. GATTI, *Bifrontismi minori. Appunti sulle liriche religiose attribuite ad Arnaut Catalan nel canzoniere M*, pp. 225-236; A. GHIDONI, *Cultura e poetica dei dittici epici medievali*, pp. 237-254; C. LAGOMARSINI, «*Le lyon de l'empereur est eschapez*». *L'inizio del Roman de Meliadus e il motivo del leone evaso*, pp. 271-286; M. LECCO, *Hue de Rotelande e i suoi maestri. Ancora sul motivo del «torneo dei tre giorni»*, pp. 287-300; M. MAGGIORE, *Convenzioni scritte e interferenza diasistemica: riflessioni sui testi romanzati medievali di ambito greco*, pp. 301-314; M. MARGANI, *Il Miroir du monde: verso una nuova edizione critica*, pp. 315-334; P. MAZZITELLO, *Un volgarizzamento fiorentino dell'Olympiade di Pierre de Beauvais*, pp. 335-348; M. MAZZONI, *Maugis e Malaigigi: la figura del mago ladro dalla chanson de geste ai cantari cavallereschi*, pp. 349-364; A. MONTINARO, *Testi e lingue nel Salento medievale*, pp. 365-386; V. NIERI - G. VACCARO, *Prologhi, prologuzzi e tappeti di Fiandra guardati a rovescio*, pp. 387-404; A. PUNZI, *Riflessioni sulla prima sezione del Lancelot en prose*, pp. 405-418; S. RESCONI, *Forme del rapporto interdiscorsivo tra raccolte di coblas provenzali e poesia comica italiana*, pp. 419-438; M. ROBECCHI, *Riccolto, Jean*

le Long e la sua raccolta odeporica: traduttore o editore?, pp. 439-454; F. ROMANINI, *La Vita di alcuni electi capitani volgarizzata da Matteo Maria Boiardo: note di lingua e stile*, pp. 455-468; O. SCARPATI, *L'oscena faretra. Usi del lemma carcais nella lirica trobadorica*, pp. 469-482; B. SOLLA, *Una matrice tutta meridionale per il Ronsasvals, poema epico occitanico*, pp. 483-498; G. ZARRA, *Per una nuova edizione critica dei volgarizzamenti anonimi delle Consolationes senecane*, pp. 499-512; A. ZVONAREVA, *La Danse Macabre di Parigi: tradizione testuale tra manoscritti, incunaboli e scritture esposte*, pp. 513-525.

Il volume è completato da un *Indice degli autori e delle opere* (pp. 529-537), a cura di A. CALCAGNO.

CLAUDIO LAGOMARSINI

PAOLO PIRILLO, *Forme e strutture del popolamento nel contado fiorentino*, III. *Gli insediamenti al tempo del primo catasto (1427-1429)*, Firenze, Leo S. Olschki, 2015, pp. VII-574 con 99 cartine n.t. (Cultura e Memoria, 51). – L'A., professore ordinario di Storia Medievale all'Università di Bologna, presenta un volume nel quale raccoglie le testimonianze relative agli insediamenti nel contado fiorentino all'epoca del primo catasto (1427-1429). Quest'opera è frutto di un programma di ricerca pluridecennale sulla storia degli insediamenti urbani nel territorio di Firenze, dall'epoca preistorica fino al Tardo Medioevo, intitolato *Atlante storico del territorio fiorentino*. Dopo la pubblicazione della *Carta Archeologica della Provincia di Firenze*, i responsabili del progetto decisero di concentrare i loro sforzi nell'analizzare i documenti relativi al XIV e XV secolo custoditi presso l'Archivio di Stato di Firenze. Prese così vita un'ambiziosa ricerca denominata *Forme e strutture del popolamento nel contado fiorentino* e affidata a Paolo Pirillo, che nel 2005 pubblicò, sempre presso Leo S. Olschki, i primi risultati del suo lavoro in un volume dedicato a *Gli Insediamenti nell'organizzazione dei popoli (prima metà del XIV secolo)*. Questo contributo, in due tomi, si concentra sulle strutture insediative della prima metà del Trecento, analizzandole alla luce della coeva documentazione notarile. Nel 2008, poi, apparve un secondo volume, incentrato su *Gli Insediamenti Fortificati*, che prende in esame gli anni tra il 1280 e il 1380 basandosi soprattutto su fonti pubbliche e su testimonianze cronachistiche.

La presente opera completa la ricerca appena delineata e studia il catasto del 1427-1429, frutto del primo censimento fiscale fiorentino. Nell'introduzione l'A. descrive brevemente le caratteristiche delle sue fonti. Egli ha innanzitutto esaminato le dichiarazioni dei cittadini e dei contribuenti residenti nel contado (le cosiddette *portate*), contenute in 139 registri, per un totale di circa 70.000 carte. In seguito ha valutato l'attendibilità e i limiti delle singole testimonianze. Alcuni contribuenti, ad esempio, omettevano la dichiarazione di una o più proprietà, oppure presentavano *portate* incomplete o mendaci. Un altro problema è rappresentato dal fatto che la casa di abitazione e gli immobili destinati agli affittuari e ai mezzadri non erano tassabili, perciò venivano dichiarati con scarsa attenzione alle informazioni topografiche. Inoltre i contribuenti tentavano spesso di sminuire il pregio e il valore dei loro fabbricati, mettendone in risalto

il cattivo stato, mentre gli edifici in buone condizioni erano descritti in modo più sommario.

In seguito l'A. passa a illustrare le modalità con cui il materiale documentario è stato organizzato. Il volume contiene circa 12.000 citazioni provenienti dalle *portate* del catasto del 1427-1429. Sono state considerate come insediamenti «tutte le strutture abitative residenziali o di servizio (fienili, stalle, pozzi, capanne, forni, ecc.) indipendentemente dalle loro condizioni» (pp. 14-15), cui si devono aggiungere gli immobili destinati ad attività produttive. Il materiale è stato disposto seguendo la suddivisione del territorio in parrocchie (chiamate *popoli* nel catasto) e pivieri.

Ciascuna voce, dedicata a un *popolo*, è dotata di un numero a cinque cifre, che chiarisce a quale diocesi (Firenze o Fiesole) e piviere esso appartenga, cui segue la denominazione toponomastica della parrocchia e il santo eponimo. Si può quindi leggere un breve corredo di informazioni volte a localizzare i luoghi citati, con l'attribuzione del *popolo* a un comune attuale e alcune brevi note cartografiche. Poi vengono citati i riferimenti archivistici del catasto del 1427-1429. Infine sono elencati in ordine alfabetico gli insediamenti attestati nelle *portate*. Nel libro sono inoltre presenti due mappe (pp. 24 e 344) del contado fiorentino, che rappresentano i pivieri delle diocesi di Firenze e Fiesole, ciascuno dei quali è contrassegnato col numero attribuitogli nel volume. Prima dell'elenco degli insediamenti presenti in ogni piviere, infine, è presente un prospetto riassuntivo, con una mappa che illustra la posizione del piviere nell'ambito del contado fiorentino e un elenco dei suoi *popoli*. Concludono il volume un indice analitico dei toponimi, un indice analitico dei *popoli* e comuni del contado fiorentino, un indice analitico dei pivieri e un indice topografico della documentazione, sussidi essenziali in un'opera come questa.

Il volume di Paolo Pirillo costituisce uno strumento fondamentale per le indagini sulla storia sociale ed economica dell'Italia tardomedievale, in quanto mette a disposizione dello studioso documenti prima difficilmente fruibili, che l'A. ha disposto in modo tale da renderne agevole la consultazione. Questo libro rappresenta inoltre un utile supporto per tutti coloro che si occupano della tutela e della valorizzazione del territorio fiorentino. C'è da augurarsi che, come auspica l'A. (p. 3), il presente lavoro possa essere presto corredato da un atlante cartografico, complemento necessario di una ricerca che si colloca al crocevia tra la medievistica e la geografia storica.

MARCO CRISTINI

ROBERTO ROMANO, *Riccardo Cuor di Leone. La maschera e il volto*, Città di Castello (Pg), Graphe.it Edizioni, 2016, pp. 164 (I Condottieri. Collana diretta da Gaetano Passarelli, 1). – Chi può conoscere l'intimo carattere di una persona e ciò che, per convenienza o per pressioni esterne o per altre infinite ragioni, egli decide di mostrare agli altri? Quale è il volto, e quale la maschera? Luigi Pirandello (1867-1936) ebbe chiara ed evidente la crisi d'identità dell'uomo a lui coevo, che non è certamente uno solo, ma che diventa tanti uomini, «secon-

do tutte le possibilità d'essere che sono in noi» e «secondo quello che gli altri fanno». Un quesito dunque a cui è difficile – se non impossibile – offrire una risoluzione oggettiva. Ancor più se la persona di cui si sta trattando è defunta. E ancor di più se costui non è più nella terra dei viventi da circa nove secoli. Eppure è questo l'obiettivo dichiarato dall'Autore il quale, convinto che Riccardo abbia «un volto di primitivo normanno», tenta di rispondere a tale ardua domanda asserendo che lo stesso sovrano giustappose «una maschera, imposta dalla sua personale posizione di principe, prima, e poi di re: la maschera del fervente cristiano, generoso, clemente, benefattore di istituzioni ecclesiastiche, convinto condottiero della Crociata».

Sulla figura di Riccardo I gli storici, sulla base dell'analisi delle fonti, si dividono da sempre tra coloro che vi ravvisano un uomo egoista che sfruttò la propria posizione di sovrano per ottenere fama e successo in Oriente, e quanti invece lo ritraggono come un vero crociato, strenuo difensore dei suoi domini in Francia e Inghilterra, con grandi doti organizzative, politiche e militari. Si vedano in proposito almeno la biografia ad opera di J. Flori, *Riccardo Cuor di Leone. Il re cavaliere*, Torino, 2002, e i vari scritti di R. Gillingham, tra cui *Richard the Lion Heart*, London, 1976.

Purtroppo l'Autore di questa nuova biografia non supporta la propria pirandelliana tesi con fonti attendibili e propone un testo (di divulgazione e non addetto agli specialisti sia chiaro) che però, ciononostante, non rende comunque giustizia al povero Riccardo I.

Sulla base di quali fonti si può infatti scrivere che «questo discorso (*cioè questa riflessione sul volto e la maschera*) riguarda un po' tutti i regnanti di quei tempi, che non fossero stinchi di santi, come Luigi IX»? Sulla base di quali fonti l'Autore può affermare (e trasmettere ai propri lettori) che, riferendosi ai tempi del protagonista, in fondo «tutti, alla fine della vita, dopo aver fatto *i propri comodi*, si mettevano l'anima in pace con Dio con clamorose confessioni e lacrime di cocodrillo all'insegna di un superstizioso terrore che non era religione. Con l'esclusione di pochi spiriti eletti, beninteso, che, dopo una vita tesa all'imitazione di Cristo, attendevano la Resurrezione come premio d'aver odiato la vita di questo basso mondo»? Sulla base di quali fonti la generosità e la prodigalità di Riccardo «sanno di *clichè*, per crearsi un alibi, un contraltare che mascherasse la cupidigia di ricchezze, per stupire i beneficiari»? Tutto ciò, semplicemente, non viene spiegato.

Sarebbe interessante avere a disposizione delle fonti, di qualsivoglia natura, che suffraghino tali certezze sull'intimo animo del Re d'Inghilterra e Conte di Anjou. Ma queste fonti che dovrebbero provare le convinzioni di Romano, non vengono indicate dall'Autore e, qualora venissero indicate, andrebbero di volta in volta esaminate chiarendo se si tratti di una fonte ufficiale, coeva, posteriore, redatta da un suo fedele alleato o da un acerrimo rivale, in modo da poterne trarre un ritratto critico.

O meglio: l'Autore propone in Appendice degli scritti poetici di re Riccardo, come ad esempio la *chanson* dedicata dal carcere alla sorella, testi che potrebbero essere motivo di indagine interiore ma, inspiegabilmente, il Romano non li utilizza per questo fine. Non sarà per il fatto che lo stile poetico utilizza

sovente schemi convenzionali? Eppure è degna di interesse almeno l'immagine che il sovrano utilizza nella poesia, quando afferma che i suoi uomini «sanno bene che non lascerei marcire in prigione per denaro neanche l'ultimo dei miei compagni». Come considerare questa affermazione? Sarà questo un cliché poetico, un reale lamento di Riccardo ancora in catene o «un contraltare per mascherare la sua avidità»?

Il re d'Inghilterra, Riccardo I, descritto dal cronista arabo suo rivale Baha' Ad-Din, come «uomo assai potente fra loro, di gran coraggio e alto animo [...] superiore per ricchezza e più famoso e prode in battaglia (*di Filippo Augusto*)», diventa invece nelle pagine di Roberto Romano «fondamentalmente e visceralmente un normanno primitivo, brutale, avido di ricchezze, inaffidabile, volubile, sanguinario. Ma l'influenza del Cristianesimo, l'atmosfera di poesia cortese, la temperie culturale, il cliché della Crociata, sacro dovere per le teste coronate, gli imponevano un comportamento assai diverso». Partendo da questo assunto risulta ovvio, per l'Autore, che «se esaminiamo la sua breve vita, nelle sue fasi di buona e cattiva sorte, non possiamo non rilevare che il volto mascherato prevale sul volto nudo». Ma perché? E sulla base di quali dati l'Autore è riuscito a distinguere il grano dalla gramigna?

Filippo Augusto, niente meno che re di Francia, campione a Bouvines nel 1214, doveva invece essere privo di doppiezze, giacché è colui che, a detta dell'Autore, «un bel giorno, si recò a trovare la giovanissima vedova. Guardandola, Filippo Augusto ne restò ammaliato! Anche egli era, da tre mesi, vedovo [...]»

La regina Berengaria diventa «scialba e insignificante» tale da sfigurare «in competizione con la suocera (*Eleonora d'Aquitania*) ancora dotata di carismatica personalità». Non da meno «la seconda *first lady*: la “bella Rosamunda”, che il re ostentava come amante in carica, con grave sdegno di Eleonora che, detto francamente, aveva fatto forse di peggio della Rosamunda!» Eh sì, perché la regina madre, Eleonora d'Aquitania, diventa «una madre chiacchierata ma comprensiva». Eleonora «voleva fortemente che il figlio prediletto mettesse la testa a posto e convolasse a giuste nozze», pur trovandosi al centro di “storielle osée” di cui al solito non viene chiarita la fonte e che rendono le vicende della corte anglo-angioina un intricato romanzetto rosa, accostando vicende pruriginose ai grandi eventi dell'orbe Mediterraneo e ingenerando un sostanziale appiattimento della storia.

«Si malignò, a causa dei suoi atteggiamenti affettuosi con lo zio, che lei (*Eleonora d'Aquitania*) ne fosse diventata l'incestuosa amante! I pettegolezzi giunsero alle orecchie del re (*Luigi VII*). La Crociata, comunque (?), fu un fiasco; Damasco non fu riconquistata e i crociati rientrarono in patria».

Cosa accadrà adesso? Lo scopriremo nella prossima puntata...

FEDERICO CANACCINI

TITO SAFFIOTTI, *Nei panni del buffone. L'abbigliamento dei giullari tra Medioevo ed età moderna*, Milano, Editoriale Jouvence, 2015, pp. 156, 90 immagini in b. e n. e 63 tavv. a colori (*Historica*, 7). – Il libro di Tito Saffiotti *Nei panni del buffo-*

ne. *L'abbigliamento dei giullari tra Medioevo ed età moderna*, è uscito presso la Casa editrice Jouvence, che raggiunge un pubblico vasto di appassionati di Storia. Il target della Casa editrice ha sicuramente influito sulla redazione del lavoro, caratterizzato da uno stile molto colloquiale, quasi una conversazione tra l'autore e il suo lettore; Saffioti stesso dichiara di non aver voluto usare una terminologia specialistica (p. 15).

L'A. ha già pubblicato altri libri sull'argomento (*I giullari in Italia. Lo spettacolo, il pubblico, i testi*, Napoli, 1990, 2012²; ...*E il signor duca ne rise di buona maniera. Vita privata di un buffone di corte nella Urbino del Cinquecento*, Milano, 1997, 2008; *Gli occhi della follia. Giullari e buffoni di corte nella storia e nell'arte*, Milano, 2009) e può essere considerato un esperto della figura del buffone e del giullare tra tardo medioevo e prima età moderna.

Come egli spiega nel cap. 1 introduttivo (p. 12, n. 3), 'giullare' e 'buffone' non sono sinonimi: il giullare è un artista itinerante, che si esibisce in piazza davanti a un pubblico popolare; il buffone è un intrattenitore di corte. I due termini però a volte sono intercambiabili, come dimostrano il titolo e il sottotitolo del libro. L'opera tratta comunque non solo di queste due figure, ma anche di menestrelli e danzatori in generale, uomini e donne. A queste ultime, finora trascurate dalla ricerca, è dedicato il cap. 17. Dallo studio emerge che il ruolo del buffone non era solo quello di far divertire il re, ma anche quello di dargli consigli, magari in modo ironico; inoltre, poiché spesso il buffone presentava difetti fisici evidenti o una carenza intellettuale, la sua vicinanza al re faceva spiccare ancora di più le doti del sovrano.

Le parole-chiave del titolo, 'panni' e 'abbigliamento', non devono far pensare a uno studio di Storia della moda in senso stretto; Saffioti prende in considerazione anche le acconciature e gli oggetti che nell'iconografia sono spesso abbinati ai personaggi: per esempio il bastone o *marotte* (cap. 5), la tonsura (cap. 6), i copricapi (cap. 7), i sonagli (cap. 8) e gli abiti variopinti (cap. 14), descritti nella loro evoluzione (non necessariamente in senso cronologico), dalle forme più semplici a quelle più elaborate, che contribuiscono a costruire l'immagine che è più nota oggi, quella del *jolly*. Altri dettagli, invece, come le orecchie d'asino (cap. 11), vengono individuati per la prima volta.

L'A. è infatti un attento osservatore dei particolari: nel suo lavoro, che contiene un'ampia galleria di immagini (90 in b/n nel testo e 63 tavole a colori in appendice), il buffone o il giullare non sono sempre il soggetto del dipinto, della miniatura o dell'affresco: più frequentemente esso compare inaspettato in un angolo del quadro, oppure è chino ai piedi del re o è nascosto tra tanti in una scena corale. Solo l'occhio attento dell'esperto riesce a riconoscerlo. Lo studio parte proprio da uno di questi dettagli (cap. 2): nei manoscritti medievali, il verso di apertura dei Salmi 12 e 52 *Dixit insipiens in corde suo: non est Deus* ha spesso l'iniziale maiuscola D miniata, contenente l'immagine dell'uomo *insipiens* che ha le fattezze di un giullare.

Il libro di Saffioti ha forse qualche lacuna nella citazione delle fonti e qualche imprecisione, e non sempre è chiaro a quale immagine si riferisca il testo; così come sarebbe stato utile un elenco dettagliato delle tavole con il riferi-

mento al capitolo in cui sono trattate. Tuttavia il lavoro è di lettura piacevole e colpisce l'abilità dell'A. nell'individuare le figure giullaresche in un numero così elevato di illustrazioni. Dalla bibliografia (pp. 147-155) si riconosce che in Italia gli studi su questo argomento sono molto scarsi (a parte *I giullari nell'immaginario medievale*, Roma, 2011, di Sandra Pietrini) e ci si deve aiutare con materie affini di ambito folclorico o artistico. Di questo volume è da apprezzare quindi soprattutto la raccolta iconografica relativa a un argomento poco studiato, che può essere utile in ricerche di vario ambito, sia storico che culturale.

ELENA DI VENOSA

TOMASO DA FAENZA, *Rime*, edizione critica con commento a cura di FABIO SANGIOVANNI, presentazione di FURIO BRUGNOLO, Ravenna, Longo Editore, 2016, pp. 232 (Memoria del tempo, 47. Collana di testi e studi medievali e rinascimentali diretta da Johannes Bartuschat e Stefano Prandi). – Tomaso da Faenza è, fra i molti rimatori due-trecenteschi dell'area padano-romagnola, l'unico a non essere stato insignito – almeno, finora – di un'edizione critica degna di questo nome. Esplicitamente nominato da Dante nel *De vulgari eloquentia* (I XIV 3), Tomaso è autore di un piccolo – ma non irrilevante – corpus poetico di 13 componimenti (per la precisione, quattro canzoni e nove sonetti, in parte di corrispondenza), al quale, dopo i vari studi e le molteplici indagini prodotte dall'erudizione storico-letteraria fra Sette e Ottocento (in genere e in prevalenza attenta soprattutto ai dati biografici, peraltro, nel suo caso, estremamente labili e controversi), e dopo alcuni parziali sondaggi ecdotici ed editoriali, soltanto fra il 1935 e il 1940 Guido Zaccagnini seppe conferire la giusta applicazione, in due contributi che, fino a oggi, sono stati sostanzialmente i soli e i più recenti (benché ormai risalenti a un'ottantina di anni fa) per accostarsi alla figura e alla produzione poetica del rimatore faentino [cfr. G. Zaccagnini, *Due rimatori faentini del sec. XIII*, in *Archivum Romanicum*, XIX (1935), pp. 79-106; Id., *Rime di Tommaso da Faenza, di Onesto da Bologna, di Cino da Pistoia e di altri ricostruite sopra un nuovo canzoniere del sec. XIV*, in *L'Archiginnasio*, XXXV (1940), pp. 226-243]. Gli interventi dello Zaccagnini, nonostante la loro indubbia utilità – soprattutto se si tiene conto dell'epoca ormai alquanto remota in cui apparvero – risultano però, oggi, alquanto obsoleti (come li definì il Contini già nel 1960), anche perché – stranamente, per uno studioso di elevate capacità filologiche ed editoriali come lui – viziati da «rara scorrettezza e arbitarietà» (così Furio Brugnolo nella *Presentazione* al volume che qui mi accingo a segnalare). Onde si rendeva estremamente necessario, anche in considerazione del notevole sviluppo avuto dagli studi filologici riguardo alla rimeria due-trecentesca – e basti pensare, a tal proposito, ai tre fondamentali volumi de *I poeti della Scuola Siciliana*, edizione promossa dal Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, a cura di R. Antonelli - C. Di Girolamo - R. Coluccia, Milano, 2008 – l'allestimento di una nuova, moderna e aggiornata edizione critica del corpus poetico di Tomaso da Faenza, arricchita di un commento ampio e 'perpetuo' che mettesse in luce gli svariati aspetti di questo non indegno rappresentante della poesia in

area padano-romagnola fra la seconda metà del Duecento e i primi anni del Trecento.

L'incarico di allestire tale edizione critica è stato assunto da Fabio Sangiovan- ni, giovane italianista della scuola padovana di Furio Brugnolo, che ha già fatto precedere il proprio lavoro da alcuni puntuali contributi [fra i quali ricordo qui *Per Tomaso da Faenza spalleggiatore di Cino*, in *Medioevo Letterario d'Italia*, VIII (2011), pp. 57-68]. E si tratta di un'edizione davvero eccellente – sia detto una volta per tutte e in via preliminare – onde mi associo pienamente al giudizio che, su di essa, formula Brugnolo nella sua già ricordata *Presentazione*: «Con l'edizione di Sangiovan- ni possiamo dire che di Tomaso da Faenza, piccolo poeta fin che si vuole ma non privo di pregi, della sua cultura, dei suoi testi, del loro significato conosciamo finalmente molto di più di quanto finora si sapesse: e, certo, anche meglio. Molto però veniamo ad apprendere sulle potenzialità e il talento del suo giovane editore e commentatore, una sicura promessa della filologia italiana e romanza» (p. 6).

Ciò premesso, volgiamoci, come di consueto, all'illustrazione della struttura e dei contenuti del volume.

Sangiovan- ni, in primo luogo, redige una densa, impegnata e impegnativa *Introduzione* (pp. 7-38) – impegnativa anche per il linguaggio tecnico-specialistico sovente utilizzato dallo studioso, sempre prezioso e raffinato ma, forse, talvolta criptico e oscuro per il lettore colto sì, ma non precisamente esperto di filologia italiana dei primi secc. – nella quale, dopo aver brevemente tentato di delineare, sulla scorta dei pochi e incerti documenti che possediamo, una traccia biografica di Tomaso da Faenza, elenca e descrive con lodevole impegno i mss. che, in vario modo, ci hanno trasmesso i componimenti poetici del rimatore romagnolo. Si tratta dei seguenti codici: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9, membranaceo dell'ultimo decennio del sec. XIII (L); Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217 (già Palatino 418), membranaceo della fine del sec. XIII (P); Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3793, membranaceo esemplato tra la fine del sec. XIII e gli inizi del XIV (V); Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.VIII.305, pergamenaceo della metà del sec. XIV (Ch); Firenze, Accademia della Crusca, 53 (Raccolta Bartoliniana), cartaceo redatto da Lorenzo Bartolini nella prima metà del sec. XVI (Ba); Firenze, Società Dantesca, ms. 4 (già Ginori Conti di rime antiche, già Strozzi), cartaceo della seconda metà del sec. XIV (G); Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII. 993 (già Strozzi 620), cartaceo della fine del sec. XIV (Mg); Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II. IV. 250 (già Magliabechiano VII. 1009, già Strozzi), cartaceo del sec. XV (probabilmente 1457-1473: Naz); Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II. III. 492, membranaceo esemplato tra la fine del XIII sec. e gli inizi del XIV (Naz²); Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Triv. 1058, cartaceo compilato entro il 1425 da Niccolò Benzoni da Crema (T); Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3214, cartaceo del sec. XVI (presumibilmente 1523: V²); Verona, Biblioteca Capitolare, CCCCXLV, cartaceo della fine del sec. XIV, di area padano-veneta (Vr). A questi mss., per la sua importanza, va aggiunto il volume di Giovanni Maria Barbieri, *Dell'origine della poesia rimata*, a stampa per le cure di Girolamo Tiraboschi,

Modena, 1790 (Bb). Alla luce della *recensio* effettuata, lo studioso procede quindi all'identificazione dei componimenti poetici sicuramente attribuibili a Tomaso da Faenza (le quattro canzoni e i nove sonetti di cui si è detto), dei quali, subito dopo, egli illustra le caratteristiche metriche e compositive.

Quanto alla questione relativa alla cultura poetica del rimatore duecentesco, essa è acutamente affrontata da Sangiovanni, che mette opportunamente in luce, per entro lo sparuto *corpus* di Tomaso, da un lato i rapporti con la poesia dei Siciliani e, soprattutto, con quella del Notaro e, dall'altro, quelli con Guittone d'Arezzo, Guido Guinizzelli e Cino da Pistoia. Tomaso – scrive lo studioso – «predilige la creazione imitativa, l'assorbimento di singoli spunti più o meno a *la page*, la prassi poetica che coglie i nodi salienti della produzione coeva, senza indulgere a sistematizzazioni o coerenze interne, per quanto non siano mai del tutto escludibili soluzioni ermeneutiche che coinvolgano palinodie o parodie» (p. 29). E, ancora, in conclusione: «Tomaso è naturalmente rimatore congiunto alla cultura letteraria volgare che da Arezzo trova estensione sino alla Romagna, delineandosi parallelamente poeta educato all'eredità siciliana del centro bolognese [...], dunque condividendo i principi della rimeria cortese amorosa, e parziale assimilatore di certa parte di certo guittonismo, sempre di frequentazione bolognese, sia nel processo di rifunzionalizzazione del lessico erotico [...], come nello spunto civile di matrice siculo-toscana [...] o nella scelta dei corrispondenti delle canzoni in tenzone [...]. Ma l'attenzione del faentino si rivolge pure all'esperienza guinizzelliana che più tenta lo scarto dalla produzione centro-meridionale, attingendone superficialmente le risultanze [...] o avversandone, alla maniera esemplare di Onesto, alcune oltranzes filosofiche e lessicali» (pp. 31-32).

Le ultime sezioni dello scritto introduttivo di Sangiovanni sono dunque dedicate agli aspetti linguistici (fenomeni grafici e fonetici, fenomeni morfologici), all'enunciazione dei criteri ecdotici seguiti e a quella dei criteri esegetici.

Il *corpus* poetico di Tomaso da Faenza, composto di tredici poesie, è quindi edito dallo studioso con notevole acribia filologica. Ogni componimento è introdotto da un 'cappello' che ne chiarisce le caratteristiche peculiari (con una scheda indicativa dei mss., delle edizioni, della descrizione metrica e rimica, delle dimostrazioni ecdotiche ed, eventualmente, dei dubbi attributivi), al quale fa seguito il testo critico della relativa poesia, accompagnato da una fascia unica di apparato negativo e, ancora, seguito da un commento in genere molto ampio e dettagliato – talvolta, forse, troppo ampio e dettagliato – nel quale, in primo luogo, viene fornita una precisa ed esauriente parafrasi del testo, «cui seguono, o si aggiungono, le complementari illustrazioni dei caratteri linguistici, stilistici, culturali e più latamente filologici di volta in volta necessarie per un'esauriente comprensione e, dove si può, una completa esegesi testuale» (p. 37).

Le rime di Tomaso da Faenza, nell'ordine secondo cui vengono presentate, edite e chiosate da Sangiovanni, sono le seguenti: I. *Spesso di gioia nasce ed inconinza* (canzone, pp. 39-58); II. *Celestial Padre, consiglio vi cheggio* (canzone, pp. 59-66); III. Tenzone con Monte Andrea (pp. 67-105: comprende IIIa. *Ai doloroso lasso, più non posso*, canzone di Monte Andrea; IIIb. *Amoroso voler m'ave commosso*, canzone

di Tomaso da Faenza; IIIc. *Ai misero tapino, ora soperchio*, canzone di Monte Andrea); IV. Tenzone con Giovanni dall'Orto (pp. 106-129: comprende IVa. *Amore, i' prego ch'alquanto sostegni*, canzone di Giovanni dall'Orto; IVb. *Omo, che parli per sì gran contegni*, canzone di Tomaso da Faenza); V. *Invidiosa gent'e malparlera* (sonetto, pp. 130-136); VI. *Com', a le stelle sopra, la diana* (sonetto, pp. 137-144); VII. *In voi, Amore, lo nom'à faluto* (sonetto, pp. 145-151); VIII. Tenzone con Cino da Pistoia e Onesto da Bologna (pp. 152-168: comprende VIIIa. *Se fare al corvo penna di cristallo*, sonetto di Tomaso da Faenza; VIIIb. *Ch'in onne penna fosse lo suo stallo*, sonetto di Cino da Pistoia; VIIIc. *Folle cavalgador d'un bon cavallo*, sonetto di Tomaso da Faenza; VIIIId. *Tropo falli, ser Cino, si eo non fallo*, sonetto di Onesto da Bologna); IX. *Ancor ch'io senta a ciascun manifesto* (sonetto, pp. 169-174); X. *Donna malvaxe, sconoscente e prava* (sonetto, pp. 175-181); XI. *Se quel che tolse di Batista el sagio* (sonetto, pp. 182-187); XII. *La tua scientia, sì com' sòl, distretta* (sonetto, pp. 188-192).

Il volume è quindi completato da un'amplissima *Bibliografia* (pp. 197-218) "all'americana", da una tavola delle *Edizioni di riferimento* (pp. 219-221), dall'*Indice rimico* (pp. 222-225), dall'*Indice metrico* (p. 226) e dall'*Indice alfabetico dei componimenti* (p. 227).

ARMANDO BISANTI

Mittelalterliche Zukunftsgestaltung im Angesicht des Weltendes. Forming the Future Facing the End of the World in the Middle Ages, Herausgegeben von FELICITAS SCHMIEDER, Wien, 2015, pp. 188 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, 77). – La miscellanea raccoglie le relazioni presentate al workshop *Forming The Future When Time Is Running Short* organizzato il 16 aprile 2013 a Erlangen, nel quale i medievisti hanno riflettuto su un tema molto attuale, la volontà di riempire al massimo il breve tempo della vita. In particolare, nella diversità degli argomenti trattati, l'incontro si propone di mantenere unica la prospettiva delle indagini, quella di verificare la veridicità dell'impressione che nel medioevo l'atteggiamento verso i piani e i pensieri sul compimento della vita fosse effettivamente ridotto o impedito rispetto al presente, nonché condizionato dalle profezie e dalle arti divinatorie. Dopo la breve presentazione di Klaus Herbers (p. 7), il primo degli otto saggi inclusi nel volume porta la firma della curatrice, Felicitas Schmieder, che propone una introduzione tematica che collega i singoli lavori sulla base della prospettiva di ricerca avviata da Reinhart Koselleck alla fine degli anni Settanta (pp. 9-15).

Elisabeth Boyle (*Forming the Future for Individuals and Institutions in Medieval Ireland*, pp. 17-32) esamina il testo irlandese chiamato *Munich Computus* dal luogo di conservazione del manoscritto (la Bayerisches Staatsbibliothek di Monaco), databile al 719. L'esame di numerosi passi dell'opera consente all'A. di inquadrare la concezione sociale, personale e delle istituzioni sottesa alla compilazione.

Barbara Schlieben (*Zum Zusammenhang von Gegenwartsbetrachtung und Prognose im Frühmittelalter*, pp. 33-51) prende in considerazione un recente approccio degli studi storici sull'Antichità e l'Età contemporanea e lo applica alla medievistica: trovare nelle fonti sul presente gli indizi e i punti in cui è stata fatta,

più o meno consapevolmente, una previsione veritiera sul futuro. Da questa prospettiva esamina quindi tre opere altomedievali: il *Liber manualis* di Dhuoda, il *Polipticum* di Attone di Vercelli e il *Chronicon* di Tietmaro di Merseburg, mostrando in quali modi i tre autori leggano il proprio presente tentandone una semplificazione utile a guidare gli individui.

Anke Holdenried (*Implicit Future in the Old Testament: Hugh of St Victor and Peter the Chanter on the Prophecies of Isaiah*, pp. 53-76) illustra le interpretazioni di Ugo di San Vittore e Pietro Cantore (XII secolo) dei versetti di Isaia 11, 2 e 11, 6, che hanno influenzato la successiva riflessione nell'Università di Parigi secondo una lettura di matrice patristica (soprattutto agostiniana in Ugo di San Vittore) che utilizza la profezia come un monito morale per il presente. In appendice propone la trascrizione del brano di Pietro Cantore su Is 11, 6, seguito dall'esegesi del medesimo versetto operata da Girolamo.

Hans Christian Lehner (*Die Zeit, die bleibt: Historiographische Notizen zu Endzeit und eschatologischem Aufschub*, pp. 77-94) considera le formulazioni sulla fine dei tempi presentate da tre storici dell'Impero degli Hohenstaufen: Ottone di Frisinga (*Chronicon*), Arnolfo di Lubecca (*Chronica Slavorum*) e Alberto di Stade (*Chronicon*). L'esame delle singole opere è preceduto da alcune considerazioni d'insieme che inquadrano la predisposizione profetica dei tre storiografi, l'atteggiamento di fronte alla fine dei tempi, le finalità di tali argomentazioni (consigli etici, letture simboliche o critiche del presente) e il grado di volontà di infondere nei lettori il timore del futuro per invitare a una più intensa preghiera quotidiana.

Susanne Erich (*Der Antichrist als Inbegriff zukünftigen Unheils - Heilsgeschichte und ihre eschatologische Deutung in der «Apokalypse» Heinrichs von Hesler und den Chorfenstern der Marienkirche in Frankfurt/Oder*, pp. 95-119 e pp. 121-124 di tavole a colori) mette in luce la comunanza di pensiero e le analogie di interpretazione tra l'*Apokalypse* di Enrico di Hesler, un'opera in medio-alto tedesco databile attorno al 1260, e le immagini delle vetrate del coro della Marienkirche di Francoforte sull'Oder, realizzate un secolo dopo. In particolare, Erich si sofferma sulla rappresentazione dell'Anticristo, il cui regno caratterizza la terza e ultima parte della storia della salvezza secondo la consueta esegesi del testo di Giovanni. Con riferimento all'opera di Hesler, Erich non solo sottolinea come l'autore vada incontro alle necessità del suo uditorio, chiamandolo alla conversione e al pentimento, ma specifica ampliandola a nuovi contenuti l'interpretazione di una scena della vetrata della Marienkirche in cui compaiono l'ultimo imperatore del mondo e il papa.

Ulrike Wuttke (*(Re)forming the Future: Prophecy as a Means of Reform in Jan van Boendale's «Boec vander Wraken»*, pp. 125-140) esamina la traduzione in medio-neerlandese della *Visio fratris Iohannis* inclusa nell'opera *Boec vander Wraken* (1346-1351) di Jan van Boendale, un autore particolarmente interessato alla tematica escatologica, oggetto della tesi dottorale di Wuttke. L'inserimento della profezia in questo particolare scritto è funzionale all'amplificazione dell'incitamento alla riforma spirituale di cui si fa portavoce l'intera opera, rimarcando la necessità di realizzare concretamente la grazia divina nel mondo terreno. Ancora

una volta, quindi, la profezia serve a risvegliare gli animi nel presente, a indirizzarne il comportamento e a promuovere una condotta moralmente retta anche (ma non solo) in previsione della ricompensa eterna.

Infine, di più apprezzabile spessore è il saggio di Pavlina Cermanová (*Waiting for Paradise - Waiting for Damnation. Concepts of Apocalyptic Time in Prophecies of the Hussite Period*, pp. 141-164), che delinea il quadro culturale e religioso della Boemia dei primi decenni del XV secolo, all'epoca della controversia fra cristiani e Hussiti. In questo contesto, Cermanová illustra come la tematica profetica e apocalittica venga utilizzata in funzione polemica da entrambe le fazioni, che utilizzano passi biblici ma anche extrabiblici argomentando i primi con elaborate esegesi (soprattutto gli Hussiti si dimostrano abili e radicali argomentatori del testo sacro). La trattazione presenta così alcuni testi del periodo, dei quali si contestualizzano alcuni brani: *Vademecum in tribulatione* di Giovanni di Rupescissa, *Prophetia rhythmica anni 1394* (codice WIEN, *Österreichische Nationalbibliothek*, 3282), *De mysterio cymbalorum ecclesiae* e *Tractatus de tempore adventus Antichristi* di Arnaldo di Villanova, *Regulae Veteris et Novi Testamenti* di Mattia di Janov, *Tractatus de Antichristo* di Giovanni di Parigi, *De reliquiis et de veneratione sanctorum* di Nicola di Dresda, *Visio Iohannis Jenstein archiepiscopi Pragensis a. 1392* (codice PRAHA, *Národní knihovna České republiky*, XIII.G.10), *Prophetia* del monaco cisterciense Detrich (Dietmar) conservata nel codice BRNO, *Moravská zemská knihovna*, Mk II 35 (collegata con un testo presente nel codice BRNO, *Moravská zemská knihovna*, Mk II 52), il pamphlet anti-Utraquismo *Prophetae mortui sunt* (PRAHA, *Knihovna pražské metropolitní kapituly*, O.XIX; O.XXVIII; *Národní knihovna České republiky*, XX.B.7; *Národní muzeum*, XVI.E.1; CITTÀ DEL VATICANO, *Biblioteca Apostolica Vaticana*, Vat. Lat. 4150) e diversi scritti di argomento chiliastico (*Kronika husitská*, *Chronicon* di Vavřinec di Březová, *De communione sub utraque* di Jakoubek di Stříbro).

Il volume è corredato dall'indice dei nomi di persona e da una pagina di brevi notizie biografiche degli studiosi autori dei saggi.

MARIANNA CERNO

Chivalry and the Medieval Past, Edited by KATIE STEVENSON and BARBARA GRIBLING, Woodbridge, The Boydell Press, 2016, pp. x-228 (Medievalism, 7). – Nella collana *Medievalism* della The Boydell Press, recentemente, è stato pubblicato il settimo volume *Chivalry and the medieval Past*, sulla direzione di Katie Stevenson e Barbara Gribling.

Katie Stevenson è *Senior Lecturer* in Storia Medievale all'University of ST. Andrews e direttore dell'*Institute of Scottish Historical Research*, mentre Barbara Gribling è *Honorary Fellow* all'University of Durham.

Dopo il noto lavoro pionieristico *Chivalry and the English Gentleman* di Mark Girouard del 1981, si sono succeduti numerosi studi su questo tema. Questo volume vuole rimettere l'accento sulla questione della percezione della cavalleria in contesti differenti.

Il testo è composto da otto articoli, più la corposa introduzione di Stevenson e Gribling, ed è inoltre provvisto di un utile indice di nomi e luoghi.

Il testo si apre con l'articolo di David Allan: *An Institution Quite Misunderstood: Chivalry and Sentimentalism in the Late Scottish Enlightenment*. L'autore si interroga sulla cavalleria e la cultura cavalleresca nell'illuminismo scozzese del XVIII secolo. La cultura medievale era onnipresente nella società scozzese dell'epoca, e l'articolo ci permette di comprendere la lettura proposta da questi intellettuali.

Il secondo articolo: *Creating a 'Medieval Past' for the Swedish Orders of Knighthood*, di Antii Matikkala esplora la creazione del passato medievale elaborata da quest'ordine. Matikkala dimostra come il medioevo sia stato utilizzato per considerare alcune questioni religiose e politiche sotto un nuovo punto di vista.

Peter N. Lindfield, con il terzo contributo: *Hung Round with the Helmets, Breast-Plates and Sword of our Ancestors': Allusions to Chivalry in Eighteenth-Century Gothicism*, si interroga sull'idea della cavalleria attraverso l'uso dello stile gotico nell'architettura georgiana. L'autore ci mostra come questo interesse per il medioevo sia dettato soprattutto da ragioni ideologiche.

Knights on the Town? Commercial and Civic Chivalry in Victorian Manchester, di Rosemary Mitchell ci mostra come le élites urbane dell'età vittoriana si siano appropriata dell'immaginario e dell'idea della cavalleria medievale per legittimarsi.

Il quarto articolo di Barbara Gribling: *The Dark Side of Chivalry; Victory, Violence and the Victorians* mette in evidenza come gli ideali cavallereschi dell'epoca vittoriana abbiano ricevuto un'interpretazione negativa, nel tentativo di contrastare i Tory e la loro idea romantica della cavalleria.

Steven C. Hughes con *Daze and Knights: Anachronism, Duelling and the Chivalric Ethic in Nineteenth-Century Italy* vuole indagare la visione della cavalleria nell'Italia post-unitaria, partendo dallo studio di Jacopo Gelli (*Codice cavalleresco italiano*), nel quale i valori cavallereschi sono stati utilizzati nella vita pubblica allo scopo di costituire una nuova identità culturale italiana.

Nel penultimo contributo *The German Crusade: The Battles of Tannenberg, 1410 and 1914*, Stefan Goebel considera l'identità nazionale tedesca tramite la commemorazione di due storiche battaglie che hanno avuto entrambe luogo a Tannenberg (una dell'inizio del XV secolo combattuta dalle forze dell'ordine teutonico contro l'alleanza polacco-lituana, e l'altra della prima guerra mondiale sul fronte orientale contro le forze russe).

L'articolo che chiude il volume è quello di Paul Pickering: *Hard ye back to the age of valour: Re-enacting Chivalry from the Eglinton Tournament to Kill Streak* il quale ci dimostra come i valori del passato ripresi nel mondo moderno anglofono siano stati rievocati e rimodellati in più modi, a seconda degli interessi che dovevano servire.

Questa raccolta di articoli ci ha permesso di osservare diversamente il passato medievale in base al loro contesto di rievocazione. I temi "più evidenti" del nazionalismo e dei valori cattolici sono stati evocati, ma allo stesso tempo sono stati mostrati i legami tra cavalleria e commercio, ed anche una visione negativa della cavalleria. Il testo stimola numerose riflessioni che meritano senza dubbio di essere ancora approfondite per altri contesti meno conosciuti.

AURÉLIE THOMAS, *Jeux Lombards. Alliances, parenté et politique en Italie méridionale de la fin du VIII^e siècle à la conquête normande*, Rome, École Française de Rome, 2016, pp. 548 (Collection de l'École Française de Rome, 501). – La parte conclusiva della storia della cosiddetta *Langobardia Minor* fu caratterizzata da una caotica serie di lotte di successione, «guerres continuelles entre les princes lombards et les états voisins, guerres à la fois sans intérêt et sans grandeur», scriveva Ferdinand Chalandon nel 1907. Una fase, invece, che è risultata particolarmente appetibile per Aurélie Thomas, autore di questo bel volume che esplora i due secoli che vanno dalla caduta della *Langobardia Maior* fino alla conquista Normanna del Mezzogiorno longobardo.

Non è chiaro se i primi nuclei di longobardi furono fatti stanziare nel Meridione d'Italia di concerto con le autorità bizantine all'indomani dell'eliminazione del successore di Alboino, il re Clefi (572). Negli anni successivi, Bisanzio non riuscì probabilmente a mantenere il controllo su questi stessi gruppi e durante la fase finale del regno di Autari (584-590) e di Agilulfo (590-616) il potere centrale longobardo acquisì in Italia una capacità di coordinare le varie presenze longobarde lungo la penisola a discapito di Bisanzio. Benevento divenne perciò la capitale di un ducato che si estendeva, nel VII secolo, sulla maggior parte del Mezzogiorno d'Italia, in contesa con l'Impero che controllava ancora la Sicilia, buona parte della Puglia e della Calabria.

Quando nel 774 Carlo Magno conquistò Pavia, il duca di Benevento, Arechi II, si proclamò indipendente assumendo il titolo di principe. Il principato però andò ben presto incontro a una serie di fratture, in primo luogo quella dell'849 che favorì la ascesa di più linee dinastiche concorrenti. Agli inizi del Mille il territorio, politicamente oramai mutato, fu conquistato in modo disuguale da gruppi di Normanni. Le divisioni interne, le pressioni bizantine e normanne spinsero gli abitanti di Benevento ad una rivolta (1051), e la città fu posta sotto l'egida del papa, divenendo un'isola giurisdizionale e annettendo il principato (1077).

Di questi due convulsi secoli, durante i quali il Mezzogiorno vive indubbiamente uno dei suoi momenti più interessanti, si occupa il volume di A. Thomas: una fase storica durante la quale la *Langobardia Minor* passò da un dominio ducale ad uno principesco e poi regio, sviluppando una propria evoluzione politica, dando vita infatti a ben tre principati in competizione fra loro. Benevento, Capua e Salerno ebbero vicende parallele ma diversissime, caratterizzandosi, fra l'altro, per differenti modelli di gestione del potere che è l'argomento che più sta a cuore all'autore. A Salerno, infatti, già dalla seconda metà del IX secolo prevalse una struttura familiare di tipo dinastico che privilegiò la linea maschile diretta, a discapito dei cadetti, sistematicamente esclusi dal potere. Capua e Benevento, di contro, si caratterizzarono per un modello più 'democratico', grazie al quale avevano accesso allo *jus regnandi* anche cugini e *cognati*, non relegati a ruoli subalterni, ma potenziali concorrenti alla guida stessa del principato: il principe vi appare quasi quale un *primus inter parentes*.

L'indagine delle strategie famigliari dell'aristocrazia longobarda a cavallo del Mille, si sviluppa esaminando le norme che vigevano prima che i principati vivessero questo dinamismo, rivolgendosi dunque alla fase coeva alla conqui-

sta franca del Nord Italia. Lo studio dei secoli finali della parabola longobarda mostra da un lato l'eredità delle strutture parentali di vecchia tradizione, ma dall'altro la capacità di adattamento dei singoli e delle loro famiglie alle mutate condizioni socio-politiche: «l'organizzazione delle reti familiari e delle strutture parentali è dunque la chiave di volta dei modelli di potere progressivamente instaurati dalle dinastie principesche» che si succedono nei territori del Mezzogiorno longobardo.

L'arrivo dei Normanni, a partire dall'inizio del Mille, irrigidì ulteriormente la realtà longobarda superstita, già chiusa a riccio nel mantenimento delle proprie tradizioni, come spesso accade quando ci si trova a essere dei 'sopravvissuti'. L'onda normanna spezzò una serie di dinamiche politiche e di relazioni familiari, rimettendo così in discussione i due modelli di gestione del potere. Il modello capuano-beneventano, più egualitario, sparisce, mentre quello salernitano va incontro ad una rapida trasformazione creando alleanze e stringendo matrimoni coi nuovi arrivati. La fase finale della presenza longobarda si mescola infatti alla presenza normanna, confondendosi nelle lotte intestine, con la ingombrante presenza pontificia sullo sfondo e che seppe sfruttare il variegato mosaico etno-politico, giocando il ruolo di arbitro. Agli inizi del X secolo il conte di Capua Atenolfo fu eletto principe di Benevento e la città divenne il centro di un principato che estese il proprio controllo nei decenni seguenti, sotto la guida di Pandolfo Testadiferro. Nel 1059 Nicolò II concesse il principato al conte di Aversa, il normanno Riccardo Drengot che se ne impossessò solo quattro anni più tardi. Nonostante le resistenze dei suoi successori, anche Capua entrò a far parte del regno normanno. Stessa sorte toccò a Salerno: alla morte del principe Guaimaro (1052), infatti, suo figlio Gisulfo II venne spodestato dal cognato, quel Roberto il Guiscardo, figlio del normanno Tancredi di Altavilla, che fu investito dal pontefice del duca di Puglia e Calabria. Nel 1077 Salerno era caduta sotto l'orbita normanna e la presenza longobarda era definitivamente sparita.

FEDERICO CANACCINI

ERIK THUNØ, *The Apse Mosaic in Early Medieval Rome. Time, network, and repetition*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. xxv-326, 104 b/w illus., 25 colour illus. – Tale studio, di cui è autore Erik Thunø, professore Associato di Arte Medievale presso la Rutgers University, intende rivisitare la complessa problematica della decorazione musiva altomedievale delle chiese di Roma – in un arco cronologico compreso fra VI e IX secolo – prendendo in considerazione antiche ipotesi, ma cercando di individuare nuove linee di lettura.

Ciò alla luce del periodo storico considerato e di un'indagine interdisciplinare che tiene presente aspetti iconografici, liturgici, culto dei martiri e delle loro reliquie e ancora rilevanti aspetti epigrafici, il particolare ruolo della committenza papale, nonché caratteristiche materiali dei mosaici impiegati; in tale contesto si tiene particolarmente presente anche il punto di vista dello spettatore, spesso trascurato che, attraverso immagini e liturgia, può maggiormente avvicinarsi al mondo divino.

Già nell'introduzione (pp. 1-12) si delineano gli intenti dell'opera, che intende focalizzare i mosaici absidali di Roma, commissionati da una serie di papi fra il VI e il IX secolo e su cui esiste già una ricca bibliografia, come dimostra la rassegna degli studi che, partendo dalla monumentale opera di Giovanni Battista de Rossi, della fine del XIX secolo, si sofferma poi sugli importanti studi d'insieme di G. Matthiae, F. Oakeshott, J. Wilpert e W. Schuhmacher, R. Krautheimer, M. Andaloro e S. Romano, e cita infine i numerosi articoli e apporti specifici fioriti sui singoli monumenti.

All'interno di questi vasti orizzonti l'A. fissa l'attenzione sulla decorazione musiva dell'abside della basilica di S. Prassede che, per la particolare combinazione di aspetti iconografici ed epigrafici, presenta una 'formula' da lui ritenuta tipica e caratteristica della pittura musiva altomedievale di Roma: l'iconografia del Cristo, fiancheggiato dal santo (o dai santi) titolare della chiesa e dal papa committente, strettamente collegati ad un'iscrizione a lettere auree su fondo blu che li esalta, è comune infatti ad un grande numero di mosaici absidali di Roma (VI-IX sec.), ancora *in situ*, come si riscontra nelle basiliche dei Ss. Cosma e Damiano (526-530) e di S. Agnese f.l.m. (625-638); nella cappella di S. Venanzio del Battistero Lateranense (640-642); o ancora in S. Maria in Domnica (817-824); in S. Cecilia in Trastevere (817-824) e infine in S. Marco (827-844).

È attraverso la contemplazione di tali immagini, ben esplicate dall'epigrafe sottostante, che il fedele si avvicina al mondo divino: santi, committenti e fedeli tutti insieme costituiscono così il corpo della grande Chiesa di Roma.

E proprio alla ricostruzione di tale universalità, attraverso elementi diversi e aspetti specifici, analizzati in vari capitoli, mi pare tenda tutta l'opera di Erik Thunø.

Chiarita poi la formula iconografica ed epigrafica – identificata in S. Prassede – applicata e ripetuta nei mosaici absidali altomedievali, al fine di una miglior comprensione, l'A. esamina i mosaici precedenti di Roma (Basilica di S. Pietro, di S. Pudenziana, di S. Maria Maggiore), e anche di fuori Roma (es. S. Vitale di Ravenna) nonché quelli successivi (Basilica di S. Clemente, di S. Maria in Trastevere), trovando sia stretti collegamenti reciproci che con il culto delle reliquie dei martiri post-apostolici (cap. I). Secondo l'A. questi ultimi non solo hanno prodotto l'iconografia e i testi scritti, ma le loro reliquie costituiscono in definitiva un ponte temporale e spaziale che unisce la terra al cielo, costituendo il corpo unitario della Chiesa.

In un altro capitolo (II) vengono indagate le strategie visive, iconografiche e testuali, utilizzate nelle decorazioni delle absidi e dell'arco trionfale per creare un collegamento atemporale fra le figure divine e quelle terrene. Si delinea quindi un asse verticale che propone un'ascensione dalla terra al cielo, ed il cui fulcro è rappresentato dall'immagine cristologica. Il Cristo, vero perno della composizione, appare in sembianze umane oppure sotto forma di agnello mistico. A lui strettamente collegato appare la corporazione dei santi e dei martiri e quindi tutta la chiesa di Roma. Si esaminano quindi numerose ed espressive tematiche apocalittiche, alludenti alla seconda venuta di Cristo e le teofanie absidali.

In tale programma iconografico particolare rilievo acquista il ruolo della

committenza papale, sottolineata sia attraverso le immagini che le iscrizioni, rese a lettere auree. È l'oro delle lettere e dello sfondo che produce luce: luce che illumina il Paradiso in cui si trovano i santi e che intensifica il collegamento fra mondo terreno e celeste, dando vita ad un "spiritual temple", cioè alla *Ecclesia Romana*.

Si approfondiscono poi le modalità con cui si intensificano i rapporti fra le immagini rappresentate nell'abside e lo spettatore (cap. III), promuovendo il culto dei santi. Particolare impatto dovette esercitare anche la liturgia dell'Eucarestia, provocando una stretta interazione fra immagine e rituale, in cui Cristo rappresenta il punto focale e l'altare il mezzo della celebrazione.

In tale contesto si sviluppa quindi il discorso delle intercessioni, del rapporto fra santi e liturgia e fra altare e reliquie.

Secondo l'A. ogni mosaico absidale, attraverso gli spettatori e con particolari strategie, esprime l'idea della chiesa come comunità di santi e di fedeli, uniti nel corpo vivente di Cristo attraverso la celebrazione eucaristica. Particolare ruolo riveste il pontefice romano, speciale mediatore con il mondo divino. Si evidenzia poi, nei mosaici absidali altomedievali di Roma, sia la ripetizione delle formule iconografiche che di quelle epigrafiche.

Per meglio comprendere tale processo, particolarmente importante è conoscere la Roma paleocristiana, le catacombe e in particolare quella ricca produzione epigrafica che ha raggiunto le più alte vette al tempo di papa Damaso (366-384). Nei suoi famosi epigrammi, resi con uno stile particolarmente aulico, si menzionano i più importanti santi del tempo, fra cui si è intrecciata una vera e propria rete, che si estende ai luoghi di sepoltura, agli edifici basilicali e a importanti personaggi. Tali epigrammi avranno una particolare influenza sulla formulazione delle epigrafi musive delle absidi altomedievali romane.

In appendice (pp. 209-215) vengono poste le iscrizioni delle sette absidi musive focalizzate in questo libro, con rispettive traduzioni in inglese (SS. Cosma e Damiano, S. Agnese, Cappella di S. Venanzio, S. Prassede, S. Cecilia in Trastevere, S. Maria in Domnica, S. Marco) o di altre iscrizioni esistenti o scomparse citate e discusse nel libro.

Seguono note bibliografiche ed una ricca, aggiornata bibliografia (pp. 281-316).

L'opera, scritta in inglese, presuppone una conoscenza di base delle opere musive considerate e quindi di non facile lettura, si presenta complessa e articolata, offrendo varie sfaccettature, spunti e collegamenti con il mondo paleocristiano e con quello medievale.

Fra gli aspetti trattati particolare rilievo hanno le iscrizioni, talora trascurate dalla critica precedente, che accompagnano le figure del catino absidale esplicandone il significato, inondandole inoltre con la luce delle loro lettere auree oltre che con quella dello sfondo. Santi, papi e iscrizioni si intrecciano quindi in forme e modi che hanno origine nel culto delle reliquie e della luce.

CLEMENTINA RIZZARDI

Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di conversazione, a cura di PATRIZIO TUCCI, Roma, Carocci editore, 2015, pp. 278 (Biblioteca medievale, 148). – Com'è

noto, Charles d'Orléans ci ha lasciato un canzoniere in gran parte autografo, che rappresenta un caso raro ed estremamente interessante di *corpus* poetico non solo d'occasione e non solo di raccolta. In questa bella edizione, Patrizio Tucci decide di trascogliere, da questo manoscritto, solo le liriche di dialogo tra il duca e gli altri interlocutori della sua corte; ne viene così esclusa tutta la prima parte, che raccoglie i componimenti poetici autografi di Charles d'Orléans composti nel tempo della sua prigionia in Inghilterra, e tutti i rondeaux degli altri poeti della corte quando corrispondano solo tra loro, senza chiamare in causa il duca. La scelta è interessante giacché isola dall'ingente materia poetica tramandata dal manoscritto una 'corona' di testi in fitto dialogo l'un con l'altro, mantenendovi al centro la figura del trascrittore e del maggiore attore, appunto il duca, che è al contempo motore e perno dell'intera esperienza poetica della corte di Blois. Si tratta di un esperimento editoriale di sicuro valore letterario, proprio nella misura in cui appronta uno *specimen* di questa fioritura letteraria, ne pone in evidenza i motivi di fondo e illumina con nitidezza il pubblico a cui si rivolge, che in questo caso coincide con gli stessi autori in esso implicati.

Nell'ampia introduzione Tucci illustra anzitutto la struttura della sua edizione (pp. 9-25), solidamente concepita, che mette in evidenza il portato dialogico del manoscritto, e ne fa emergere un concetto di 'imitazione' assai interessante; si nota, infatti, come ciascun motivo poetico, nel momento in cui viene ripreso, fa sì che il nuovo interlocutore non solo rilegga «il testo capostipite, ma anche gli altri trascritti successivamente, per cui il concetto stesso di imitazione assume aspetti originali» (p. 13). Tucci fa bene ad accennare rapidamente al precedente delle *tenso*s e dei *partimens* provenzali, o dei *jeux-partis* oitanici (p. 11); le riprese di *topoi*, immagini, stilemi sono molte, benché sicuramente di seconda o terza mano, mai di prima. Eppure l'*occasione* è simile: un insieme di testi in dialogo il cui pubblico coincide, in modi abbastanza simili, con la stessa cerchia di autori. Nel caso della corte di Blois, però, sembra di essere di fronte a un'esperienza ancor più autoreferenziale, e se vogliamo quasi claustrofobica, tutta condensata entro una ristretta cerchia di famigliari, amici e collaboratori strettamente vincolata alla figura del duca. Si perde così anche la cifra politica delle *tenso*s provenzali, lasciando spazio a un florilegio di argomenti decisamente meno impegnati, da effimeri episodi di vita di corte, scherni e risposte *ad personam*, sino a riflessioni più generali sugli aspetti dell'esistenza e dell'amor cortese. Con pagine limpide Tucci prosegue illustrando analiticamente le modalità di rapporto intertestuale tra i rondò accolti nell'edizione, e come tali legami s'irradino attraverso le strutture *formali* dei componimenti; il ritornello appare, in questo senso, un elemento centrale: esso rappresenta il momento in cui il tema dell'*io lirico* diviene tema collettivo, e perciò proteso ad intessere un rapporto interlocutorio con gli altri testi; ancor più in certi casi esso rappresenta una vera e propria ripresa, in cui gli «*incipit*-ritornelli condivisi danno luogo a dialoghi frontali» fra i componimenti (p. 16).

Nel secondo e terzo paragrafo dell'introduzione (pp. 25-36) l'editore approfondisce alcuni aspetti del carattere dialogico dei testi antologizzati, soffermandosi particolarmente sull'impenetrabilità di taluni di essi. Fatta salva l'oscurità

esegetica dovuta alla perdita della fitta trama di dettagli autobiografici o aneddotici alla base di alcuni scambi poetici, Tucci ipotizza in Charles d'Orléans una certa predisposizione al «parler couvert» (p. 28). Appare interessante la nota riguardo l'inclinazione alla «reticenza su pensieri e sentimenti» (p. 31), talora affiorante in alcuni rondeaux, nella quale potrebbe riverberarsi il *topos* del *celar* già cortese e provenzale, nonché la ricerca di un pubblico di eletti, legato da «rapporti di complicità [...] protetti da veli più o meno spessi» (p. 32).

Dopo l'introduzione, precede l'edizione dei testi un ampio cappello, recante l'illustrazione dei «criteri di edizione» (pp. 37-46). In esso l'editore dichiara di mantenere l'ordine dei componimenti così come appare nel manoscritto, al quale deroga solo per alcuni spostamenti «intesi a far risaltare il legame con il testo o i testi cui rispondono o alludono» (p. 37), in ossequio a una equilibrata fedeltà al manufatto su cui non si può che concordare, anche perché da essa non discende mai un'adesione troppo pedissequa al testo, sul quale invece l'editore interviene, giustamente, in alcuni punti. Spiace solo che da tale antologia siano stati tralasciati, «per motivi di spazio» (p. 38), alcuni testi che invece avrebbero a buon diritto fatto parte del libro (il rondò di ringraziamento a Charles de Nevers da parte del duca e la corrispettiva risposta – *Pour paier vostre belle chiere e Mon tresbon hoste et ma tresdoulce hostesse* –, e alcuni testi legati tra loro dalla rielaborazione di versi che ne rappresentano il motivo-chiave). Tuttavia si tratta, in tutto, dell'omissione d'una decina di testi, che il lettore può in ogni caso agevolmente reperire altrove.

Nel secondo paragrafo dei «Criteri» (pp. 40-41) l'editore (cosa rara e davvero lodabile) discute con molta acutezza e dovizia di argomentazioni le decisioni editoriali riguardo il riconoscimento delle personificazioni o reificazioni. Infine un ultimo paragrafo (pp. 42-46) è dedicato all'analisi metrica del ritornello nei testi analizzati; l'argomentazione è stringente, e giunge a conclusioni solide, individuando la forma del più probabile scioglimento dell'abbreviazione nei ritornelli dei rondò «à quatrain» e «à cinquain» (rispettivamente: ABba abAB abbaA e AA'Bba aabAA'B aabbaA, p. 46). Ciò non ostante l'editore, nel testo critico, sceglie di mantenere la forma abbreviata senza scioglimento, in rispetto alla *facies* del manoscritto; anche se, avendo così ampiamente argomentato la questione in queste pagine, si sarebbe potuto proporre lo scioglimento di tali abbreviazioni anche nel testo, con integrazioni opportunamente segnalate, per rendere più immediatamente comprensibile la forma metrica al pubblico più ampio dei non filologi.

Il testo critico è molto accurato, essendo ogni intervento sul testo segnalato con segni diacritici sobri ma chiari. Eventuali rasure, correzioni, interpolazioni o note aggiunte da altre mani presenti sul manoscritto sono puntualmente descritte nel paragrafo «Note testuali» (pp. 178-180).

L'apparato di note esegetiche al testo è molto ricco e presenta diversi aspetti interessanti sui quali mi propongo di indugiare in modo più puntuale benché, per ragioni di spazio, con incedere cursorio.

Mi sembra di poter intravedere un legame intertestuale tra i componimenti *Et ou vas tu, petit soupir* (8) e *As tu ja fait, petit soupir?* (9), che, se si potesse confi-

gurare come rapporto responsivo, potrebbe illuminarne di più l'esegesi; il senso complessivo dello scambio resta comunque poco comprensibile, a meno di non riconoscerci genericamente una variazione sul topico tema degli effetti nefasti del dio d'Amore.

Nel rondò *Les en voulez vous garder* (13) rimarco l'ottima puntualizzazione di Tucci (p. 191) che riconosce nell'espressione «grues prendre» del v. 2 un *topos* diffuso nella lirica; al giusto rimando al *Dictionnaire des locutions en moyen français* di Di Stefano mi permetto di aggiungere solamente l'osservazione che il motivo si trova già nella poesia trobadorica, almeno in Gaucelm Faidit, *Tant ai sofert longamen grand afan* (BdT 167,59, v. 52-54) e in Gausbert Amiel, *Breu vers per so que meins i poing* (BdT 172,1, v. 15-17).

Al testo *A trompeur trompeur et demi* (31) si affaccia per la prima volta il tema del *truchement*, l'«interprete», ma anche «ambasciatore» giustamente messo in rilievo dal Tucci, il quale lo identifica con il «tema-problema dell'adeguamento del linguaggio al pensiero e ai sentimenti» (p. 200), e che ancora torna, come egli stesso nota, nei testi *Le trucheman de ma pensee* (50, 51 e 87 stesso «avvio» o cominciamento). In effetti il tema era ben affermato già in trovatori importanti, in cui il *drogoman* era per l'appunto colui che sapeva recare il messaggio amoroso al destinatario (si veda almeno Bernart de Ventadorn, *Ges de chantar no-m pren talans*, BdT 70,21 v. 49, Giraut de Borneil, *Chans em broil*, BdT 242,29 v. 55 e *S'era non poia mos chans*, BdT 242,66 v. 8).

Nell'ampia nota (pp. 204-205) al testo *En la vigne* (37) a firma Charles d'Orléans, Tucci ha senz'altro visto giusto. Mi sembra, infatti, molto perspicace e senz'altro condivisibile la traduzione del distico iniziale di *En la vigne* (testo 37): «En la vigne jusqu'au peschier / estez bouté, mon filz treschier»; sicuramente l'ambito semantico della «vigna» e del «pescare» rimanda, in questo caso, alla sfera erotica (Tucci cita opportunamente Di Stefano) e la ripresa del tema nel testo di Jean d'Alençon (38), come nota l'ed., conferma la relazione con l'attività della pesca e della vigna («Le vigneron fut atrapé, / quant il fut trouvé en la vigne, / trop mieulx que poison a la ligne»). Del resto, aggiungerei, la relazione tra l'azione di «pescare» e l'attività sessuale, anche in connotazione moralmente deprecabile, è già ben espressa tra i trovatori in Marcabru e Raimbaut d'Aurenge (valga per tutti l'esempio del primo: *Bel m'es qan li rana chanta*, vv. 49-51: «Moiilheratz q'autrui con grata / ben pot saber qe-l sieus pescha / e mostra con hom li mescha / q'ab eis lo sieu fust lo bata»).

Precisa, ancora una volta, a conferma dell'attenzione con cui Tucci rileva le sopravvivenze dei *topoi* cortesi, la sottolineatura del sintagma «lye chiere» «lieto volto», tradotto con «sorriso», nel rondò *Chantez ce que vous pensés* (43); esso si trova già nei trovieri, ad esempio in Gillebert de Berneville *Jamais ne perdroie maniere* (L. 84,17, v. 17), in Jaque d'Amiens *Par maintes fois m'est venu an talant* (L. 119,4 v. 18), e Jehan Bretel *Avoir cudai engané la marchié* (L. 133,20 v. 42).

I doppi sensi erotici presenti nei testi (63) e (66) sono colti con precisione ed esaustività; per quanto riguarda, in quest'ultimo testo, l'uso di *harnois* nel significato di «l'«equipaggiamento» della donna, cioè il suo sesso» o di «“parti genitali maschili”» (p. 220), mi preme aggiungere, alla già ampia e più che sufficiente lista

di raffronti bibliografici addotta da Tucci, l'attestazione in Guglielmo IX, *Farai un vers, pos mi sonelh* (BdT 183,12 v. 66-69), «Tant las fotei com auziretz: / cen e quatre vint et ueit vetz, / q'a pauc no-i romped mos corretz / e mos arnes», dove l'allusione non potrebbe essere più scoperta.

Interessanti i rilievi (pp. 230-231) che tratteggiano, nel gruppo di testi che sviluppano il tema dei "remedi d'amore" (88-91), le riprese di fiori e piante che s'erano già affermate nella poesia cortese precedente – soprattutto oitanica – come medicamenti per i mali amorosi: la «fleur de souvenir», l'«ancollie», la «soussie».

È certo d'un certo effetto notare come alcuni termini chiave dell'amor cortese, già trobadorico, riemergano in un impiego parodico, calato in questa dinamica così 'occasionale', sino all'impiego nel vituperio e nell'invettiva; si può forse sottolinearlo nell'espressione «fol juge», ipocrita in amore, nel testo 96 di Jean de Lorraine (anche se certo vi agisce l'«espressione gnomica» *fol sentence*, come ricorda Tucci, p. 233), dove emergono anche le personificazioni di «Raison» e «Envie», e poi l'«advocat Oultrecuidyer» nella risposta del duca (testo 97).

Da rilevare, infine, l'attenzione riservata all'aspetto lessicale, cui è dedicato un cospicuo manipolo di note, dove Tucci propone spesso agnizioni nuove, ricorrendo a un nutrito novero di strumenti, dal *Dictionnaire du Moyen Français* dell'ATILF al *Dictionnaire* di Godefroy, dal *Vocabolario degli Accademici della Crusca* sino al TLIO.

In conclusione, la puntualità esegetica del Tucci coglie i molti filoni di riemersione, certo mediati, del lessico e della topica cortese più antica; sotto questo velame ormai consunto si àgita però una vitalità tutta nuova, che Tucci sa cogliere con acutezza, costituita dalla fitta trama dialogica degli interlocutori di questa esuberante "corte di intenditori d'amore". Tucci ne sa valorizzare ogni aspetto: le tematiche cortesi del *celar*, gli effetti disforici di Amore, il motivo dello sguardo che veicola la ferita d'amore, il motivo del *sospiro* (spesso personificato) che assume dimensioni e declinazioni nuove, il motivo della *speranza*, riformulato in una "foresta della lunga attesa" che si delinea quale luogo poetico (sospeso tra il livello letterale e quello metaforico) nel quale i poeti sembrano giocare con le loro reciproche riprese. Si giunge così a definire anche i sovrasensi erotici sino ai raffinati giochi linguistici, tra francese e latino, o francese e italiano, piegati spesso a intenzione parodica all'interno degli scambi allusivi tra gli attori di questa antologia poetica «di conversazione».

Chiude questa davvero ottima edizione un utilissimo «Repertorio dei poeti» (pp. 256-264) dove si forniscono i principali ragguagli biografici degli interlocutori del duca di cui si leggono i componimenti in questa edizione.

RICCARDO VIEL

VILLE VUOLANTO, *Children and Ascetism in Late Antiquity. Continuity, Family Dynamics and the Rise of Christianity*, Farnham, Surrey, Ashgate Publishing, 2015, pp. VIII-264. – Il volume si dichiara sin dall'inizio come il primo saggio interamente dedicato all'analisi delle relazioni tra istanze ascetiche e valori familiari

nei primi secoli del cristianesimo (in particolare l'Occidente dei secoli IV e V). Il filo conduttore è costituito dall'analisi del ruolo dei figli, indagato nell'ambito delle dinamiche familiari alla ricerca di fratture e continuità con il mondo romano tardoantico.

Il capitolo iniziale (*Approaches and Strategies*, pp. 1-44) consiste in un'ampia premessa metodologica che include una recensione dello stato dell'arte e illustra la struttura del volume. Vengono inoltre presentate le fonti utilizzate, ovvero principalmente gli scrittori cristiani di origine italiana e nordafricana attivi tra il 375 e il 425 circa, integrati dalla consultazione anche di testi orientali, legislazioni imperiali, canoni dei concili e testi agiografici. Dal punto di vista metodologico, viene correttamente esplicitata la consapevolezza dell'importanza di individuare le strategie comunicative e/o retoriche che possono inficiare la comprensione del reale contesto storico-sociale di riferimento. È inoltre fornita (pp. 31 ss., con tabella riassuntiva a p. 41) una panoramica delle strategie di continuità della cultura romana, dal punto di vista sociale, economico, legislativo, e inoltre per quanto riguarda la perpetuazione della discendenza, comprendendo anche le strategie alternative nel caso di assenza di figli naturali.

Il volume, secondo le intenzioni dell'autore, viene presentato come diviso in due parti: la prima, comprendente i capitoli 2-4, riguarda le relazioni tra l'ideologia familiare tradizionale e le nuove proposte dell'ascetismo emergente, tra continuità e fratture, nella tarda antichità (IV-V secolo). Il secondo capitolo (*Family, Kin and the Right Way of Living as a Christian*, pp. 45-68) è dunque dedicato al ruolo dei figli nell'ideologia delle famiglie cristiane della tarda antichità, a partire dall'impatto delle radicali prescrizioni di Gesù nei vangeli sulla necessità di rompere i legami familiari tradizionali; ancora per Paolo, tuttavia, il matrimonio resta un'opzione praticabile, anche se non la migliore: si tratta comunque di connotazioni ideologiche forti, che hanno costituito motivo di sospetto verso i cristiani nell'impatto con la società pagana. Attraverso la citazione di numerosi passi di autori patristici, il capitolo indaga le modalità con cui l'ideologia ascetica ha interagito con i cardini della struttura familiare tradizionale, presenti anche nel retroterra ideologico ed emotivo delle élites cristiane, evidenziando come il cristianesimo abbia sviluppato tematiche quali l'associazione tra salvezza, ascetismo e disprezzo dei legami familiari (soprattutto filiali), e il disprezzo per il patrimonio familiare collegato all'indicazione evangelica di donare le proprie ricchezze ai poveri come prerequisito per appartenere alla famiglia di Cristo. Alcune apparenti contraddizioni a tale linea di pensiero sono in realtà delle eccezioni motivate, come nel caso della valutazione positiva della permanenza delle vergini consacrate presso la famiglia di origine, che risulta di aiuto nella conservazione della propria virtù. Tuttavia gli scrittori cristiani, pur valutando la scelta ascetica come preferibile, si guardano dal manifestare estremismi nei confronti del matrimonio (si pensi alla polemica tra Gerolamo e Gioviano, e le critiche a Gerolamo che ne seguirono), soprattutto se il coniugio viene vissuto in castità una volta assolte le necessità della procreazione. Fu inoltre fondamentale, per la riconciliazione tra ideale ascetico e ideale di vita pagano, la rivisitazione del concetto romano di *pietas*, che da devozione reciproca tra consanguinei passa

a significare la devozione verso Dio come genitore, secondo le affermazioni di Lattanzio: la devozione familiare dunque resta come valore fondamentale, ma focalizzata su un'altra famiglia, quella divina.

Il terzo capitolo (*Ascetics and the Family of Christ: Metaphors, Family Dynamics and Continuity*, pp. 69-80) si concentra infatti su quest'ultima tesi, esaminando il reimpiego dell'ideologia e della terminologia dell'ambito familiare, e mostrando come gli autori patristici abbiano cercato di appianare il potenziale contrasto attraverso la risemantizzazione di lessico e metafore legate alla vita familiare (matrimonio, fertilità, continuità della stirpe), già a partire dalle lettere di Paolo: nel III secolo risulta ormai assodata la definizione delle comunità cristiane come famiglie costituite da fratelli e sorelle, guidati da un padre spirituale. È vero che il ruolo di padre spirituale dei leader della comunità cristiana passa rapidamente sul piano del mero attributo onorifico, ma vengono portati alcuni esempi, giudicati meno formulari, in cui il ruolo 'genitoriale' sembra ancora sentito: appaiono tuttavia meno convincenti quelli di provenienza agiografica, che a mio avviso rappresentano comunque un repertorio formulare tipico del genere.

Durante il II secolo, inoltre, si sviluppa in parallelo l'immagine della Chiesa come madre, che completa lo spostamento dei legami familiari su un piano simbolico religioso, stabilizzando l'idea di una parentela spirituale e universale che unisce tutti i cristiani.

Il quarto capitolo (*Chastity as Immortality*, pp. 81-93) affronta lo snodo forse più delicato di questa operazione culturale di *translatio* di lessico e di valori, ovvero la compatibilità tra scelta ascetica e riproduzione-continuità familiare. L'*Exhortatio virginitatis* di Ambrogio viene considerato come un testo chiave in questo senso, dal momento che identifica la sposa del Cantico dei Cantici non come la Chiesa, secondo l'interpretazione tradizionale, ma come *typos* della vergine promessa sposa a Cristo, in collegamento con la parabola evangelica delle vergini sagge. La proposta degli scrittori cristiani di IV secolo è quella dell'immagine di una vergine comunque fertile, ma di frutti spirituali: anche la continuità familiare è garantita dal fatto che le virtù spirituali sono imperiture. Resta tuttavia la difficoltà di assicurare la continuità fisica della stirpe, anche cristiana, attraverso la prole. Tuttavia, come mostrano diversi passi di Agostino menzionati, lo spostamento dei legami familiari sul piano celeste, dove tutti sono figli di Dio padre e l'immortalità è garantita dalla promessa della risurrezione, trasforma anche questo argomento, cambiando la prospettiva delle aspettative e del timore della morte terrena.

La seconda parte dello studio comprende i capitoli 5-8, e si concentra sui temi principali della diffusione dell'ideologia ascetica nel suo adattamento all'ideologia della famiglia, dal punto di vista della mentalità e dell'applicazione concreta all'interno della vita familiare, passando quindi, nelle intenzioni dell'autore, dalla storia delle idee alla storia sociale.

Il capitolo quinto (*Choosing Ascetism: Demography and Decision Making in the Domestic Sphere*, pp. 95-129) è dunque dedicato alla cornice storico-sociale in cui le famiglie appartenenti al cristianesimo potevano indirizzare il futuro dei loro figli, attraverso l'analisi di testi significativi al riguardo e la ricerca degli eventuali

marginì di indipendenza dei figli nel decidere del proprio avvenire. Nella tarda antichità, infatti, era prassi tra le famiglie appartenenti alle élites il matrimonio combinato su iniziativa e sotto la responsabilità dei capofamiglia, che si configurava come un vero e proprio contratto, rispetto al quale la scelta dell'*oblatio* di un figlio alla vita monastica era un'alternativa forte. Viene tuttavia sottolineato come quest'ultima scelta non implicasse l'imposizione di una vita ascetica in età adulta, ma in prima istanza la crescita e l'educazione in un contesto monastico, all'interno del quale prendere i voti, se desiderato, non prima dei 16-17 anni. I testi analizzati producono inoltre diversi esempi (nei quali non è sempre agevole distinguere la storia dal *topos*) di giovani desiderosi di propria iniziativa di dedicarsi alla vita ascetica, anche a costo di un conflitto con i genitori, mentre il tema del matrimonio forzato sembra appartenere più al repertorio agiografico: più spesso i resoconti sull'argomento evidenziano l'evitamento del conflitto familiare aperto, anche nel caso di figli maschi, che godevano comunque di una maggiore libertà di scelta.

I capitoli successivi sono invece centrati sull'analisi delle motivazioni da parte dei genitori nel prevedere o meno per i propri figli una vita dedicata all'ascetismo.

In particolare, il capitolo sesto (*Family Economy and the Profits of Ascetism*, pp. 131-145) si occupa di esaminare criticamente l'opinione della storiografia meno recente quanto all'impiego della possibilità ascetica per risolvere le situazioni familiari in cui fosse presente un numero eccessivo di figli, soprattutto per le famiglie meno abbienti, e in relazione a tale scelta le questioni legate all'eredità: tale convinzione storiografica viene contestualizzata, attraverso l'uso delle fonti, nelle dinamiche patrimoniali (incluse le offerte e le donazioni) che potevano ruotare attorno alla vita ascetica ed ecclesiastica, cui si ricorreva anche in momenti di difficoltà economiche e/o politiche generali; in alcuni casi la scelta ascetica, oltre che un rifugio, poteva rappresentare anche un miglioramento delle proprie condizioni sociali, persino nel caso di individui provenienti da una condizione di schiavitù.

Il capitolo seguente (*Progeny, Reputation and Memory*, pp. 147-176) approfondisce la valenza sociale positiva conferita dalla scelta ascetica, in grado di trasferire i privilegi e la reputazione (attraverso il reimpiego di termini e concetti quali *nobilitas*, *honor* e *fama*) anche alle generazioni successive nell'ambito delle élites aristocratiche, grazie alla sottolineatura dei privilegi – ancorché immateriali – conseguenti a una tale scelta di vita, che poteva così diventare una tradizione familiare. Un importante ruolo in tale considerazione attribuita agli asceti fu svolto anche dai vescovi, che istituirono comunità monastiche episcopali, e che diffusero l'ascetismo nell'ambito delle loro stesse famiglie, enfatizzando inoltre l'esistenza di antenati asceti o martiri. L'ascetismo diventa così un modo di contribuire allo *status* familiare e alla perpetuazione della memoria per tutta la parentela.

L'ultimo capitolo di questa sezione (8. *Children, Strategies and Continuity*, pp. 177-203) si concentra sulla funzione dei figli ai fini delle strategie familiari di continuità, e sulle argomentazioni sviluppate per attuire la problematica della

continuità fisica della stirpe attraverso la generazione dei figli, a partire dalla contrapposizione (già esplicita in Tertulliano) tra la libertà della vita ascetica e la schiavitù del matrimonio e dei figli, passando per la possibilità di un compromesso che prevede la generazione dei figli a cui far seguire la scelta ascetica, fino alla sottolineatura delle migliori cure (trasposte anche in questo caso su un piano soprattutto spirituale) che i figli dedicati alla vita ascetica possono garantire ai genitori anziani anche quanto alla devozione per la loro sepoltura e alle preghiere e intercessioni che potevano essere ottenute per tutta la famiglia.

Il capitolo conclusivo infine (*Not All of Me Will Die: Conclusions*, pp. 205-224) ripercorre le tematiche fondamentali della ricerca, quali la relazione tra identità romana e cristiana quanto all'ideologia familiare; l'influenza dell'ascetismo sulle dinamiche familiari e sulla considerazione della procreazione dei figli; il funzionamento generale delle strategie di continuità nel tardoantico. Viene correttamente sottolineato sin dall'inizio (p. 205) il fatto che le fonti a nostra disposizione si riferiscono per lo più all'aristocrazia senatoriale e alle élites locali. Questo tuttavia non ha impedito di costituire un modello per le strategie di continuità in relazione alla scelta ascetica, e l'autore nelle ultime pagine ne suggerisce le possibilità di applicazione anche al mondo moderno e contemporaneo. In particolare, con riferimento allo studio di Zygmunt Bauman (*Mortality, Immortality and Other Life Strategies*, Stanford, 1992) si evidenzia come alcuni fenomeni classificati come tipici dell'età (post)moderna, quali il bisogno di una dimensione di immortalità, la ricerca del significato della vita, la collettivizzazione dell'immortalità, siano in realtà già ben presenti nell'ideologia costruita attorno alla scelta ascetica in età tardoantica. Si tratta di possibilità di estensione del modello di continuità proposto ancora tutte da esplorare; certamente le strategie familiari e la risemantizzazione dei valori cardine dell'aristocrazia imperiale, e più in generale della mentalità tardoantica, sono dimostrate attraverso l'impiego di molteplici fonti, ed esposte con chiarezza nella concatenazione degli argomenti. Si sente talora la mancanza di una maggiore contestualizzazione storica degli autori e dei passi citati, poiché in alcuni casi i passaggi degli autori patristici, estrapolati da un contesto più ampio, lasciano il dubbio che possa trattarsi di *topoi* e di un immaginario condiviso, più che di una realtà storica, soprattutto nel caso di testi agiografici o latamente celebrativi.

Chiude il volume un'ampia bibliografia, e uno scarso indice di nomi e argomenti notevoli, che non include tuttavia i passi citati degli autori patristici.

EMANUELA COLOMBI

Abbiamo inoltre ricevuto:

Spazio e mobilità nella Societas Christiana. spazio, identità, alterità (secoli X-XIII). Atti del Convegno internazionale, Brescia, 17-19 settembre 2015, a cura di GIAN-CARLO ANDENNA - NICOLANGELO D'ACUNTO - ELISABETTA FILIPPINI, Milano, Vita e Pensiero, 2017, pp. XII-332 (Ricerche. Storia. Le Settimane internazionali della Mendola. Nuova serie, 5). - «Nell'ultimo decennio la medievistica europea ha

modificato il concetto di 'spazio', definendolo come 'oggetto', e non come 'quadro' entro il quale lavora lo storico. Si tratta della 'svolta spaziale' o *spatial turn*, che propone come tema di indagine lo spazio sociale, quello creato dai 'rapporti di parole' che legano tra loro gli uomini che operano entro l'ambito della *civitas* o dei centri organizzativi politici e religiosi del mondo rurale. Il vecchio concetto di territorio, caro agli storici del diritto, è oggi considerato troppo rigido per descrivere la pluralità di funzioni che si esercitano su di esso, da quelle giurisdizionali a quelle fiscali e di leva militare. Al contrario sfuggono altre realtà organizzative, come quelle parrocchiali, agrarie, pedologiche e, a tratti, quelle linguistiche. Alcuni studiosi hanno utilizzato il concetto di 'cospazialità', ma in ogni caso è emerso in modo evidente che lo spazio è un fattore capace di condizionare il comportamento sociale. Quanto di tale problematica è oggi presente nella storiografia più recente in rapporto all'età medievale? A questa domanda gli autori del volume hanno voluto rispondere, offrendo la loro prospettiva».

LEO ANDERGASSEN, *L'iconografia di sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*. Prefazione di ARTUR ROSENAUER, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, pp. 642, tavv. 281 a colori e in bianco e nero nel testo (CSA. Centro Studi Antoniani, 60). – Il volume è l'esito della tesi di dottorato che l'Autore ha conseguito nell'Università di Vienna. Per la sua estensione cronologica e per l'analisi di un considerevole numero di documenti iconografici, questo studio «fa compiere un significativo passo in avanti al tema dell'iconografia di sant'Antonio, non negando ma superando la proposta fatta a suo tempo da Conrad de Mandach (1899) e da Vittorio Facchinetti (1928). Nel frattempo un rivolo variegato di contributi su singoli casi sono apparsi, i quali (analizzati e valutati) costituiscono quasi un "fiume" che scorre verso una foce che permette una lettura unitaria del fenomeno iconografico antoniano. Unico santo dell'Ordine francescano, assieme al fondatore san Francesco fino al 1317, allorché vengono affiancati da san Ludovico d'Angiò, la sua è una reiterata presenza, ulteriormente rinnovata con la nascita dell'Osservanza, per farsi poi "modello" fisso e devozionale nella riorganizzazione post-tridentina» (dalla *Premessa* di p. Luciano Bertazzo).

NICCOLÒ CUSANO, *L'occhio mistico della metafisica*. Testo critico Academia Litterarum Heidelbergensis e Santinello. Introduzione, commento filosofico, bibliografia, traduzione e note MATTEO ANDOLFO, Bologna, Edizioni San Clemente-Edizioni Studio Domenicano, 2017, pp. 648 (I Talenti, 20). – «Questo volume presenta le opere più significative di metafisica e di mistica di Niccolò Cusano: *La sapienza*, *La visione di Dio*, *Il non altro*, *L'apice della contemplazione*, *La filiazione di Dio*. Sono profonde e coinvolgenti meditazioni sul mistero che è Dio. Di fronte a Dio l'uomo, pur professando la sua "dotta ignoranza", può essere introdotto nella contemplazione sovrarazionale. In essa scoprirà il "non altro", concetto chiave per avvicinarsi a Dio, scoprirà di essere figlio di Dio per sua grazia e accederà alla sapienza. Riflessioni alte e rigorose, forse tra le più mature del neoplatonismo cristiano. *L'Introduzione* e il *Commento filosofico* di Matteo Andolfo inquadrano il pensiero di Cusano all'interno del neoplatonismo, sia occidentale

che orientale. E mostrano le dipendenze da Dionigi il mistico e Meister Eckhart e anche l'originalità della prospettiva anagogica, cioè dell'assumere come punto di vista l'infinito e l'eterno».

ANNA AREZZO, *Lumen medium. Enrico di Gand e il dibattito sullo statuto scientifico della teologia*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 248 (Biblioteca filosofica di Quaestio, 21. Collana diretta da Costantino Esposito e Pasquale Porro). – «Il volume prende in esame una delle tesi più originali di Enrico di Gand, il più autorevole maestro secolare di Teologia all'Università di Parigi nell'ultimo quarto del XIII secolo: quella del *lumen medium*, ovvero dell'illuminazione speciale concessa da Dio ai maestri di teologia per permettere loro di trasformare almeno in parte (congiuntamente all'attività di studio e di ricerca) ciò che è oggetto di fede in oggetto di autentica comprensione scientifica. La dottrina enrichiana viene analizzata a partire dai suoi presupposti gnoseologici, mettendo in luce da una parte il percorso che conduce alla fondazione della teologia come *scientia prima* e, dall'altra, lo statuto del tutto peculiare che Enrico attribuisce al maestro di teologia. Ma ampio spazio viene dato anche al contesto in cui la posizione di Enrico si inserisce, e cioè tanto al dibattito sullo statuto scientifico della teologia nel corso della seconda metà del XIII secolo, quanto alla controversa fortuna della dottrina del *lumen medium*, tra il XIII e il XIV secolo, presso l'altro influente maestro secolare del periodo (Goffredo di Fontaines) e presso alcuni dei più importanti teologi domenicani, francescani e carmelitani».

GIROLAMO ARNALDI - FEDERICO MARAZZI, *Tarda Antichità e Alto Medioevo in Italia*, Roma, Viella, 2017, pp. 232 (La Storia. Temi, 58). – «Le tradizionali suddivisioni della storia in "periodi" impediscono spesso di leggere nella loro interezza alcuni cruciali momenti di trasformazione della vicenda umana. È questo senz'altro il caso della lunga transizione attraverso cui il mondo "antico" si trasformò in quello "medievale", che affonda le proprie radici nella piena età imperiale e che si riverbera a lungo nei secoli a venire. Un percorso complesso, caratterizzato in alcuni momenti da mutamenti assai radicali e repentini e in altri da trasformazioni meno ruvide ma non per questo meno profonde. Sulle principali caratteristiche e articolazioni di questo tornante della storia, visto soprattutto dalla prospettiva italiana, si sofferma il volume di Arnaldi e Marazzi, offrendo uno strumento di agevole consultazione, ma anche di adeguato spessore analitico. Una sintesi che si muove a cavallo fra storia istituzionale, politica ed economica, e che propone un quadro arricchito anche da riflessioni e dati tratti dall'enorme archivio rappresentato dalle scoperte archeologiche avvenute negli ultimi decenni».

GIORGIO ARNOSTI, *Cènita Feliciter. L'epopea goto-franco-romaico-longobarda fra VI e VIII secolo d.C.* Con repertorio di fonti scelte e tradotte. Con appunti sulle Venetiae e sul Ducato Longobardo di Cèneda, Vittorio Veneto (TV), Dario De Bastiani editore, 2017, pp. 834, figg. 60, tavv. 70 a colori e in bianco e nero, nel testo; tabelle 12 nel testo. – «La drammatica guerra goto-romaica in Italia si conclude

con la distruzione del regno dei Goti, ma si sfilaccia in ribellioni di città tenute da Ostrogoti resistenti: Cuma, Lucca, Pavia, Verona le più agguerrite. A queste si aggiungono: le interferenze dei Franchi merovingi portate dai loro superstiti possedimenti alpini e prealpini veneti con base a Ceneda; poi le incursioni franco-alamanne fino alle province a Sud di Roma; infine la rivolta dei federati Eruli nella *Venetia*. Narsete, il plenipotenziario imperiale, riesce a stroncare ogni velleità con la forza e con epiche battaglie, e riporta i confini italici fin quasi alle frontiere del V secolo; pone quindi mano al restauro delle città e alla riorganizzazione delle popolazioni stremate dagli eventi. I Longobardi, nel 568, entrano come federati nella *Venetia* e si attestano nei settori confinari organizzati dal *'cubiculario ed esarco'* Narsete, che saranno all'origine dei loro primi più potenti ducati. Con la morte di Narsete la debole politica imperiale lascia spazio alle manovre longobarde che in due anni si espandono verso la pianura padana e la Tuscia, e attaccano la Gallia. Il regno di Verona con Alboino non è però in grado di sopravvivere alle faide sobillate dai greco-romaici ravennati, ed il re viene ucciso. Le due grosse fazioni longobarde che ne derivano, connotate politicamente (pro e contro l'Impero) e geograficamente, cioè stanziate in quelle regioni che saranno dette *Austria* (a Est) e *Neustria* (a Ovest), non riescono ad evitare gli intrighi. Sia il regno di Verona con Elmichi, che poi il primo regno di Pavia con Clefi cadono miseramente. Dopo un circa decennio d'interregno i Longobardi delle province occidentali, 'col permesso dei Franchi', si eleggono un nuovo re, Autari. Il secondo regno di Pavia è però attaccato dai Franchi d'Austrasia pagati dai Bizantini, e dagli stessi Bizantini. Questi Longobardi, con re Autari, dopo qualche iniziale successo, finiscono ad un passo dalla disfatta, ed Autari muore forse di veleno. Il nuovo regno di Milano, con re Agilulfo, si consolida e anno dopo anno espande il suo controllo fino ai confini nord-occidentali alpini e fino ai ducati "autonomisti" delle province orientali. Riesce pure a portare un'incursione fino a Roma, tramite alleanze ed il supporto di gruppi di quei Longobardi che, già al soldo dell'Impero, dalle guerre in Oriente contro Avari e Persiani erano stati ritrasferiti in Italia prima al seguito del curopalate Baduario, e poi del patrizio Nordulfo. Tra questi i duchi Ariulfo, incaricato forse dall'esarca Romanos al presidio di Spoleto, Arichis a Benevento; e non dimentichiamo in precedenza Faroaldo a Classe, Droctulfo a Brescello e a Ravenna, in seguito Guduino a Napoli, ecc. ...».

La triplice compagnia di Cristo: povertà, disprezzo, dolore nelle Instructiones di Angela da Foligno, a cura di FELICE AUTIERI e MASSIMO VEDOVA, Roma, Casa editrice Miscellanea Francescana, 2016, pp. 112. — «Angela da Foligno colpisce gli studiosi, perchè offre un'esperienza di profondissima umanità, radicata nella continua ricerca e percezione della presenza del Signore. La sua esperienza spirituale ci dimostra che la santità non ha confini geografici, dal momento che il *Liber*, oltre ad essere patrimonio della mistica cristiana, è anche prova di una grande verità antropologica: i mistici non sono persone che si estraniavano dal mondo, ma anime di grande realismo, profondamente radicate nella realtà della vita. [...] È nello stare in mezzo alla Trinità che Angela acquistò la coscienza di oltrepas-

sare con la sua esperienza la dimensione spazio-temporale. Ora non è presente tanto l'amore e il dolore, il tutto o il nulla, ma una conoscenza contemplativa nell'intimità della Trinità, ora Dio è la sola realtà, è l'unico spazio. Non vi è più la croce ma il suo frutto, ovvero la risurrezione dove si esprime tutta la potenza divina. L'esperienza di Angela è quella di Dio che l'ha completamente spogliata di se stessa e riempita di divino» (dalla *Prefazione* di F. Autieri).

RINO AVESANI, *Per doverosa memoria. Campana, Battelli, Billanovich, Kristeller e altri amici*, Macerata, eum-edizioni università Macerata, 2015, pp. 192 (eum > letteratura). – «Il volume raccoglie i ricordi dei maestri, presto diventati anche amici, e di altri amici, che alla loro scomparsa Rino Avesani ha pubblicato e che ora ripropone con alcuni aggiornamenti per far sì che la loro memoria resti viva. Dopo i maestri indicati nel sottotitolo è ricordato Giovanni Orlandi, professore di Letteratura latina medioevale alla Statale di Milano; a lungo impegnato nella cura di *Medioevo Latino*, ha lasciato contributi che sono pietre miliari nello sviluppo della ricerca. Diversa la fisionomia culturale di Vincenzo Licitra, docente di Letteratura latina medievale nell'ateneo maceratese; a lui si deve nel 1960 la ripresa di *Studi medievali*, che dopo il volume del 1952 avevano cessato le pubblicazioni. Si esce dall'Università con Maddalena De Luca, sorella di don Giuseppe, fondatore delle Edizioni di Storia e Letteratura e dell'*Archivio italiano per la storia della pietà*: vissuta sempre al suo fianco, dopo la morte di lui mandò avanti le due iniziative, non senza l'aiuto di Romana Guarnieri, donna anch'essa di forte determinazione, convertita al cattolicesimo da don Giuseppe e a lui vicina finché visse. Fatti durissimi i tempi, le Edizioni e l'*Archivio* passarono nelle mani di Federico Codignola, che in nulla cambiò la linea editoriale del fondatore. Per ultimo Enzo Pruccoli, uomo di vaste conoscenze: ebbe per Augusto Campana devozione filiale e, dopo la morte di lui, si impegnò con abnegazione per valorizzarne l'opera scientifica».

Storia della spiritualità francescana. I. Secoli XIII-XVI, a cura di MARCO BARTOLI - WISLAW BLOCK - ALESSANDRO MASTROMATTEO, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2017, pp. 608, tavv. II a colori fuori testo. – «Questo manuale ripercorre in modo sintetico, ma scientificamente documentato, il vasto panorama delle esperienze spirituali nate e immerse nella vita evangelica di Francesco e Chiara d'Assisi. La circolarità tra spiritualità e storia consente di superare una visione autoreferenziale della vicenda francescana per coglierne il nesso con i grandi mutamenti generali, nella convinzione che la spiritualità sia l'esperienza di contagio che un determinato carisma produce nel tempo. Il primo volume offre alcune chiavi di lettura dell'esperienza spirituale del Santo di Assisi, esamina il rapporto tra i francescani e la società urbana e affronta il "lungo XIV secolo" che va dalla morte di Bonaventura da Bagnoregio allo scisma d'Occidente. La sintesi proposta dalla *Chronica XXIV Generalium* consente inoltre di indagare le proposte spirituali delle Osservanze francescane maschili e femminili, mentre il capitolo finale suggerisce alcune letture di vicende francescane nel passaggio tra medioevo ed età moderna».

Dat dy man in alla landen fry was. Studi filologici in onore di Guido Garuti Simone Di Cesare, a cura di MARCO BATTAGLIA e ALESSANDRO ZIRONI, Pisa, Pisa University Press, 2017, pp. 192, alcune figg. in bianco e nero nel testo. – «Il volume comprende otto saggi concernenti vari aspetti della cultura germanica, partendo dall'Alto Medioevo fino ad arrivare alla sua ricezione moderna. Tra questi spiccano due contributi squisitamente linguistico-lessicografici, collegati ad aspetti quotidiani del Medioevo – come il lessico dell'abbigliamento – o alle ultime vestigia di un antico dialetto tedesco meridionale miracolosamente conservatosi in un'area italiana del Nord-Est, integrati da un'analisi del significato, non solo linguistico, di una tradizione del tutto peculiare come quella degli antichi Frisoni. All'area letteraria e lessicografica anglosassone si richiamano invece altri due lavori, il primo dedicato al mistero di alcuni caratteri runici inseriti in forma di messaggio 'segreto' all'interno di un poemetto elegiaco, prodotto tipico dell'ambiente monastico inglese antico, e il secondo imperniato sul grande poema *Beowulf*, in particolare sul rapporto tra canone poetico e patrimonio lessicale a disposizione degli antichi cantori. Chiudono la raccolta tre saggi dedicati allo sfruttamento ideologico delle antichità germaniche, analizzate attraverso la ricezione del mito dei Germani (nell'epoca dell'Umanesimo tedesco riformato), della materia nibelungico-volsungica (in epoca guglielmina) e degli aspetti 'politici' del poema alto tedesco medio *Herzog Ernst* (fine sec. XII), nel teatro della ex DDR».

Le temps long de Clairvaux. Nouvelles recherches, nouvelle perspective (XII^e-XXI^e siècle). Actes du colloque international (Troyes-Abbaye de Clairvaux, 16-18 juin 2015), éditées par ARNAUD BAUDIN et ALEXIS GRÉLOIS, Paris, Somogy éditions d'art-Conseil départemental de l'Aube, 2017, pp. 408, numerose illustrazioni a colori nel testo. – «Fondée par saint Bernard en 1115, l'abbaye de Clairvaux connut un rayonnement extraordinaire dans l'Occident médiéval et donna naissance à la branche la plus féconde de l'ordre de Cîteaux, avec plus de 360 maisons d'hommes. Entièrement rebâti au XVIII^e siècle, le monastère fut supprimé en 1790, ses bâtiments vendus comme biens nationaux puis transformés en maison centrale de détention en 1811. Malgré la richesse de ce passé, l'abbaye demeurera pourtant dans l'ombre de son fondateur jusqu'à la création de l'association Renaissance de l'abbaye de Clairvaux en 1979, puis l'organisation du premier colloque sur l'histoire de Clairvaux en 1990. Vingt-cinq ans après, le neuvième centenaire de l'abbaye constitue une nouvelle étape dans la production historiographique claravallienne comme en témoigne la publication des Actes de ce deuxième colloque organisé à Troyes et à Clairvaux du 16 au 18 juin 2015. À travers une vingtaine d'essais répartis en quatre axes principaux, les auteurs dressent un bilan des dernières recherches de ce Temps long de Clairvaux et jettent les bases des études à venir : des îles Britanniques au Portugal, en passant par la Catalogne et la Sicile, ils nous conduisent le long de ce rameau si fertile ; de la porterie de l'abbaye-mère aux confins de la Transylvanie, ils racontent l'intégration des moines blancs dans le monde des campagnes et des villes ; de la bibliothèque du monastère aux créations de Le Corbusier, ils interrogent la

culture de Clairvaux et l'existence, réelle ou imaginaire, d'un "art cistercien" ; enfin, du XVe au XVIIe siècle, ils nous présentent les figures de deux abbés entraînés dans la tourmente du Grand Schisme et des écueils de la commende».

Les pratiques de l'écrit dans les abbayes cisterciennes (XII^e-milieu du XVI^e siècle). Produire, échanger, contrôler, conserver. Actes du colloque international (Troyes-Abbaye de Clairvaux, 28-30 octobre 2015). Sous la direction d'ARNAUD BAUDIN et LAURENT MORELLE, Paris, Somogy éditions d'art-Conseil départemental de l'Aube, 2016, pp. 376, numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. – «La vitalité des recherches sur l'écrit cistercien ne s'est pas démentie au cours des dernières décennies; elle s'est illustrée par de nouvelles éditions de sources, une attention accrue portée aux "pancartes" monastiques, documents longtemps réputés spécialité cistercienne, tandis que les chercheurs faisaient dialoguer fructueusement actes de la pratique et manuscrits de bibliothèque. Le neuvième centenaire de la fondation de Clairvaux a été l'occasion de soumettre la diversité du monde cistercien au prisme de ses écrits diplomatiques, administratifs et de gestion autour de trois axes de réflexion – la production, la conservation et les manipulations. De la Normandie à la Lorraine, du Danemark au Portugal, les auteurs explorent les outils de production et de contrôle de la mémoire mis en place dans les monastères d'hommes et de femmes, entre le XII^e et le XV^e siècle, au sein d'une même filiation ou en les confrontant à leur environnement proche (actes épiscopaux, fontevristes ou bénédictins). De ce "maquis d'écritures" surgit une variété de documents inédits et de techniques énigmatiques qui interrogent l'existence d'une spécificité cistercienne de l'écrit, la volonté réelle ou supposée d'uniformisation de l'écriture au sein de l'Ordre, la réappropriation des formes et des formules, l'influence des maisons-mères sur leur filles et le poids de l'environnement local auquel chaque monastère doit s'acclimater».

ANTONELLA BAUSI, *Gli Abati. La vera famiglia di Dante? Un'antica famiglia fiorentina di traditori oppure una famiglia ingiustamente dimenticata?*, Firenze, PortoSeguro Editore, 2017, pp. 236. – «Gli Abati sono stati una potente e ricca famiglia fiorentina, di origini più nobili dei ben più noti Medici, eppure oggi Firenze ha nascosto tutte le tracce della loro influenza nella storia della città. La battaglia di Montaperti del 1260 è un evento funesto non solo per Firenze ma per gli Abati stessi. Data la nota fede ghibellina, sono tacciati di tradimento nella celebre guerra con Siena per aver preferito la fede nell'Imperatore rispetto alla causa della città, segnando così inesorabilmente l'inizio della loro disgrazia. Il lavoro di Antonella Bausi si presenta quindi come una necessaria e oggettiva ricerca per portare alla luce le vicende di un casato la cui storia si intreccia con quella della Firenze medievale».

Entre stabilité et itinérance. Livres et culture des ordres mendiants XIII^e-XIV^e siècle. Sous la direction de NICOLE BÉRIOU, MARTIN MORARD et DONATELLA NEBBIALI, Turnhout, Brepols Publishers, 2014, pp. 470, alcune tavole in bianco e nero nel

testo (Bibliologia, 37. Elementa ad librorum studia pertinentia). – «Les travaux de ces dernières années confirment que les livres tiennent une place centrale dans l'organisation des couvents mendiants et dans leurs pratiques économiques. Au quotidien, les livres font partie intégrante de la vie des couvents, comme vecteur de connaissances, support d'édification et outil de communication. Les frères les acquièrent pour étudier, pour transmettre les savoirs et pour discipliner la société. Les sœurs sont aussi, souvent, familières de la culture écrite, qui peut représenter un lieu de rencontre et de complémentarité entre les communautés masculines et féminines. Les contributions réunies dans ce volume s'attachent à considérer les différentes formes sous lesquelles les uns et les autres ont exprimé leur adhésion à la culture livresque, ou leurs éventuelles réserves, et reconnaissent dans la tension entre stabilité et itinérance l'un des points essentiels de l'identité culturelle des ordres mendiants. Parmi les aspects étudiés, figurent, en particulier, les réseaux institutionnels et interpersonnels, où les échanges de livres ont eu une très grande ampleur à l'humanisme, ainsi que les conditions historiques qui marquent le passage du manuscrit à l'imprimé».

Hugonis de Sancto Victore operum Editio auspiciis Gilduini abbatis procurata et IV voluminibus digessa novissime vero a RAINERO BERNDT restituta. Primum volumen ediderunt RAINER BERNDT et JOSÉ LUIS NARVAJA, Frankfurt am Main, Monasterii Westfalarum in aedibus Aschendorff, 2017, pp. 828 (Corpus Victorinum. Textus historici, 3). – «Gilduin († 1155) fut le premier abbé de la communauté de chanoines réguliers, fondée quelques années auparavant, sous le patronage de Saint Victor de Marseille et qui se trouvait aux portes de Paris, sur la rive gauche de la Seine. Après la mort de son confrère Hugues, le 11 février 1141, qui était le maître de Saint-Victor, l'abbé Gilduin avait procuré une première édition représentative des écrits de Hugues. Cette édition que l'on appelle communément 'édition de Gilduin', est composée de quatre volumes dont nous présentons ici-même le premier. Cette nouvelle parution fait suite à notre édition de la somme théologique de Hugues, le *De sacramentis christiane fidei*, parue en 2008. Tout comme autrefois, il s'agit d'une édition critique offrant un texte néanmoins historique. La nouvelle publication comprend neuf écrits de Hugues de Saint-Victor dont nous soulignons, en particulier, la toute première édition complète de ses *Cronica*».

MONICA BERTÉ – MARCO PETOLETTI, *La filologia medievale e umanistica*, Bologna, il Mulino, 2017, pp. 294 (Manuali. Filologia e critica letteraria). – «Il libro offre una sistematica introduzione ai temi e ai problemi della filologia medievale e umanistica, una disciplina che copre un arco cronologico e geografico molto ampio e che possiede una grande varietà di testimonianze. Alla trattazione teorica sono affiancati esempi concreti che illustrano la metodologia critica relativa alle edizioni delle principali e più caratteristiche tipologie testuali del periodo che va dall'alto Medioevo fino al primo Cinquecento».

Italian Carolingian Historical and Poetic Texts. Edited and translated by LUIGI ANDREA BERTO, Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 144 (Fonti tradotte per

la storia dell'alto medioevo. Collana condiretta da Giuseppe Petralia e Paolo Rossi). – «When Charlemagne conquered the Lombard kingdom in 774, Italy became part of a vast dominion that encompassed most of Western Europe. For the first time since the disintegration of the Roman Empire, this part of the European continent was united again and a renewed sense of unity found expression in various realms of life, from economy to culture. Italy was no longer the center of political power, as it had been during the Roman Empire. But the fact that the pope, the head of all western Christendom, resided in Rome, and that the Italian peninsula was still one of the richest areas in Europe ensured that Italy was not considered a region of secondary importance in the context of the new empire. The four texts that are brought together in this volume – the only two chronicles written in Carolingian Italy and two short historical works in verse – give us a glimpse of Carolingian rule in Italy. The different contexts and dates in which these works were produced allow us to focus on various aspects of this period and to highlight the various ways Carolingian rule was remembered».

SALIMBENE DE ADAM DE PARME, *Chronique*. Traduction, introduction et notes sous la direction de GISELE BESSON et MICHÈLE BROSSARD-DANDRÉ d'après l'édition du texte latin de GIUSEPPE SCALIA. Préface de JEAN-CLAUDE SCHMITT, 2 voll., Paris, Honoré Champion Éditeur, 2016, pp. 1326 (Traduction des classiques du moyen âge, 96. Collection fondée par Jean Dufournet. Dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey-Maille). – «Jamais traduite intégralement en français, la Chronique de Salimbene de Adam, franciscain italien du 13^e siècle, mène de surprise en surprise. Dans un cadre historique qui va de 1168 à 1288, ce franciscain, voyageur curieux et inlassable, collectionne informations, récits édifiants ou truculents, anecdotes sur de grands personnages comme Frédéric II ou saint Louis, et raconte les événements importants ou mineurs qui jalonnent le 13^e siècle (croisades, conflits politiques et religieux, luttes incessantes entre les communes d'Italie du nord), le tout agrémenté de détails de la vie quotidienne».

SIMONE BETA, *Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta*, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 176 (Sfere extra). – «Ci sono libri che hanno avuto una vita molto più avventurosa delle avventure che raccontano. Uno di questi è l'*Antologia Palatina*, il manoscritto che ci ha conservato la più ricca collezione della poesia greca antica, una raccolta di quasi quattromila epigrammi composti nell'arco di quindici secoli. Scritto a Bisanzio nel X secolo, arrivò in Italia agli inizi del Cinquecento e cominciò subito a viaggiare per tutta l'Europa, passando tra le mani di personaggi come Erasmo da Rotterdam e rischiando di scomparire per sempre, inghiottito dalle guerre che tra il Seicento e l'Ottocento insanguinarono il nostro continente. È proprio il manoscritto stesso, con uno stile vivace a metà strada tra il saggio e il romanzo, a narrarci le incredibili peripezie che, dopo averlo portato a Londra, Roma e Parigi, gli hanno fatto trovare la sua casa definitiva nella Biblioteca Palatina di Heidelberg».

Raison et démonstration. Les commentaires médiévaux sur les Seconds Analytiques, édité par JOËL BIARD, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, pp. 310 (Studia Artistarum, 40. Études sur la Faculté des arts dans les Universités médiévales. Sous la direction de Olga Weijers et Louis Holtz). – «Durant au moins deux millénaires, les *Seconds Analytiques* d'Aristote ont joué un rôle de premier plan dans la réflexion sur la science, ses objets et ses procédures. On a souvent retenu la structure syllogistique comme élément essentiel de cette conception. Mais le traité examine aussi de nombreuses autres questions relevant de la philosophie des sciences: statut des principes, nature des prémisses, fonction du moyen terme, rapport entre causalité réelle et causalité épistémique, diversité des types de démonstration, rôle des définitions, confrontation du modèle ainsi élaboré avec les mathématiques. Chaque fois, c'est toute une série de nouveaux problèmes qui surgit à partir ou à l'occasion du texte aristotélicien, amplifiés par la suite des exégèses auxquelles celui-ci a donné lieu. L'objet de cet ouvrage collectif est d'étudier quelques moments majeurs des interprétations et usages des *Seconds Analytiques*. Il n'entre pas dans les débats contemporains concernant le texte même d'Aristote et n'examine que de façon marginale les premiers commentaires grecs ; il a pour objet premier leur transmission ultérieure jusque dans l'occident médiéval. Dans ce parcours, il prend en compte le monde byzantin et le monde arabe. Une grande partie de l'ouvrage est ensuite consacrée aux XIII^e et XIV^e siècles en Occident médiéval, mais on trouvera aussi quelques études examinant la place des *Seconds Analytiques* chez quelques humanistes italiens ou dans le nominalisme du début du XVI^e siècle. Ce volume propose ainsi une histoire de la transmission et de l'interprétation de ce texte, tout en visant à éclairer quelques questions importantes pour la nature de la démonstration et de la connaissance scientifique».

VINCENZO CHERUBINO BIGI, *Scritti francescani. Filosofia, Teologia, Spiritualità*. Prefazione di ALESSANDRO GHISALBERTI, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2017, pp. XVIII-590 (Teologia viva, 3). – «Il volume si suddivide in due parti corrispondenti a due diverse classi di scritti. La prima raccoglie gli scritti accademici del p. Vincenzo Cherubino Bigi, che si distinguono per il tenore scientifico e tra i quali notevole è specialmente l'esteso e denso saggio su La dottrina della sostanza in san Bonaventura, che fu la sua tesi dottorato friburgense. Questi testi hanno il grande pregio di introdurre con forza di precisione e di chiarezza al cuore della tematica del pensiero francescano e bonaventuriano in particolare, tenendo sempre presente quella concretezza, che è caratteristica peculiare del pensiero del Dottore Serafico. Nella seconda parte sono riuniti invece i saggi di tono senz'altro più divulgativo, dedicati ad analisi più attente a creare sintonia con l'uomo di oggi, per dare slancio affettivo al carisma francescano: lo stile è immediato, spigliato, pressoché privo di apparato critico, senza che ciò ne pregiudichi tuttavia il valore e la profondità. Sono tali gli scritti metodologici e spirituali su Francesco e altri santi francescani. In appendice al volume è stato aggiunto poi il frutto di un convegno tenutosi allo Studio Teologico S. Antonio in occasione del decennale della scomparsa di padre Bigi, nella convinzione che le relazioni ivi pronunciate possono orientare significativamente il lettore, per

fargli cogliere in più chiara luce la figura di questo eminente rappresentante del pensiero francescano contemporaneo».

MARC BLOCH, *Re e servi. Un capitolo di storia capetingia*. Traduzione e cura di GIOVANNI CAMPAILLA e GIUSEPPE VIZZINI. Premessa di GIOVANNI CAMPAILLA, Napoli, Edizioni Immanenza, 2016, pp. 266 (Historica, 1). – «“A far sì che gli affrancamenti concessi dai re fossero numerosi, furono tre condizioni: innanzitutto che i re abbiano avuto bisogno di denaro; in secondo luogo che i servi abbiano avuto una forte volontà di divenire liberi per impegnarsi in una spesa tanto onerosa; e infine che questi servi abbiano potuto trovare, o nel proprio patrimonio o per mezzo di prestiti, la somma necessaria al loro riscatto [...]. D'altra parte, malgrado tutte le misure prese, i diritti servili rendevano poco; si pensò quindi che sopprimendoli si potesse guadagnare di più che perseguendone la riscossione. Sembrava così essersi aperta una risorsa abbondante e la si volle sfruttare al massimo profitto possibile. Attendere che i servi, desiderosi di una condizione migliore, proponessero di riscattarsi, non parve più sufficiente. Si decise, pertanto, di provocare le loro richieste. A questo fine, si pensò di andarli a cercare, per offrire e forse imporre loro questo beneficio costoso, che essi non sempre si preoccupavano di reclamare [...] Poco importavano i desideri dei privati. Quando aveva bisogno di denaro, il re doveva rendere liberi tanti uomini”».

L'Università di Macerata. Una storia plurisecolare, a cura di ROSA MARIA BORRACCINI e LUIGIAURELIO POMANTE, Macerata, eum-edizioni università di Macerata, 2016, pp. 94, tutte illustrate a colori. – Questa “storia plurisecolare” vuole offrire al lettore curioso un quadro sintetico ma puntuale e aggiornato dell'ateneo maceratese. la sua è stata una storia complessa ma avvincente. si può dire che l'Università di Macerata ha avuto, finora, almeno cinque vite ... Le origini medievali – 1290 – avvolte in un alone frammisto di realtà e di mito. La ri-fondazione moderna del 1540 ad opera di papa Paolo III, che allo *Studium Generale Maceratense* diede la forma “classica” delle quattro Facoltà (Legge, Teologia, Filosofia, Medicina). Il periodo 1540-1824 – con la “parentesi” della soppressione napoleonica (1808-1816) – fu la stagione “costitutiva” dell'ateneo comunale, con migliaia di laureati e un importante radicamento culturale. La terza vita fu quella nello Stato pontificio “riformato”, tra il 1824 e il 1860. La quarta tappa ebbe inizio con l'unificazione nazionale e aprì una stagione, molto difficile per i piccoli atenei, segnata dal ridimensionamento ma anche da una forte “resistenza” della città e del territorio provinciale per non perdere una realtà tanto antica e importante. Si apriva un secolo di storia che avrebbe identificato l'Università di Macerata con la sola ma prestigiosa Facoltà di Giurisprudenza. Le cose cambiarono nel 1964 quando fu istituita la Facoltà di Lettere e filosofia. Da allora ha avuto inizio la “quinta” delle “vite” dell'ateneo che, a ben vedere, è ancora la nostra» (dalla *Presentazione* di Luigi Lacchè).

JACQUES GUY BOUGEROL, *Introduzione a san Bonaventura*, Nuova edizione riveduta, corretta e aggiornata sotto gli auspici del Centro Studi Bonaventuriani

di Bagnoregio (Viterbo). Premessa di MAURIZIO MALAGUTI, Milano, Edizioni Biblioteca Franciscana, 2017, pp. xiv-206 (Doctor Seraphicus. Atti del Centro Studi Bonaventuriani di Bagnoregio. «Bibliotheca»). – «“Pensare veramente” non è lo stesso che conoscere qualcosa di vero. Si conosce il vero, ad esempio, quando si traggono conclusioni logiche da premesse date. Ma “pensare veramente” è accogliere liberamente la risonanza interiore della “verità che viene al petto”, che entra nel cuore e si fa vita dello spirito. Ed ecco allora che l’intera opera bonaventuriana è data tutta come *Itinerarium* che conduce a un pensare più intenso e aperto, più ricco, più responsabile delle meraviglie della creazione e della redenzione. Bonaventura ha scoperto nella Sacra Scrittura l’importanza del desiderio e, a sua volta, insegna a desiderare, a pensare *verius*, cioè in un “più vero”, autentico coinvolgimento della personale esistenza. Quando il cuore resta umile perchè si è consegnato in risonanza all’evento della Rivelazione, allora la *mens* è chiamata a innalzarsi di trasparenza in trasparenza, verso altezze illimitate. Lo Spirito ha nutrito e innalzato Francesco. Un così grande astro deve essere amato e seguito e anche, per quanto possibile, compreso. La comprensione non giunge come un lampo; si svolge piuttosto come un filo aureo che rinnova *in unitatem la traditio* di tutta la Chiesa: tale è l’insegnamento e la testimonianza di san Bonaventura».

Le sens du temps. The Sense of Time. Actes du VII^e Congrès du Comité International de Latin Médiéval. Proceedings of the 7th Congress of the International Medieval Latin Committee (Lyon, 10-13.09.2014), éditées par PASCALE BOURGAIN & YVES TILLIETTE, Genève, Librairie Droz, 2017, pp. 942 (Rayon Histoire de la Librairie Droz). – «La langue latine du Moyen Age inclut dans sa substance même une réflexion sur le temps: langue du passé pourtant toujours présente, langue apprise sans être langue morte, et de ce fait inlassablement réinventée, au gré de leurs besoins, de leurs compétences ou de leurs aspirations, par ceux qui en usent, elle fournit le paradigme du rapport entre l’écoulement temporel et l’immutabilité de l’idéal. Dès lors, le thème du “sens du temps” a semblé aux organisateurs du VII^e Congrès du Comité International de Latin médiéval, qui s’est tenu à Lyon du 10 au 13 septembre 2014, propre à favoriser le dialogue entre spécialistes de grammaire et d’historiographie, de philosophie et de poésie, d’histoire des sciences et de théologie, tous aptes à alimenter une réflexion sur le sujet à partir des documents les plus divers. C’est ce souci d’interdisciplinarité qu’entend refléter ici un large choix de communications présentées à l’occasion du Congrès».

Les saints face aux barbares au haut Moyen Âge. Réalités et légendes. Sous la direction d’EDINA BOZOKY, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 208 (Collection «Histoire»). – «Le rôle et la représentation des barbares figurent parmi les questions historiographiques les plus discutées aujourd’hui. Le terme “barbare”, désignant les peuples étrangers au monde civilisé gréco-romain puis, après la christianisation des royaumes du haut Moyen Âge, les peuples païens, garde un sens fort péjoratif jusqu’à nos jours. Les légendes des saints, pénétrées

d'un christianisme militant, ont largement contribué à la mauvaise réputation des barbares (Huns, Goths, Vandales, Vikings, Hongrois...). Elles ont dramatisé la confrontation entre le saint défenseur de la communauté chrétienne et l'agresseur barbare ou encore le martyr du saint missionnaire, infligé par les païens cruels. Les contributions de ce volume explorent la diversité de l'image des barbares dans les Vies des saints qui ont vécu entre le IV^e et le XI^e siècle, tels que Séverin de Norique, Nicaise de Reims, Geminien de Modène, Adalbert de Prague, Olaf de Norvège et d'autres. Elles montrent comment l'idéal de sainteté, avec la glorification des victimes des barbares, est tributaire du contexte idéologique et politique de l'époque de la rédaction des récits. Au-delà de l'analyse du rapport entre réalité et fiction dans les textes hagiographiques médiévaux, ces études éclairent aussi l'attitude à l'égard de l'Autre, de l'Étranger».

GIANLUCA BRIGUGLIA, *Stato d'innocenza. Adamo, Eva e la filosofia politica medievale*, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 158 (Frecce, 247). – «Se pensiamo alla caduta di Adamo ed Eva ci vengono subito alla mente i grandi affreschi sul peccato originale e sulla cacciata dall'Eden e non possiamo non considerare quella storia nei termini del mito, o della favola. C'è però molto altro, perché la caduta dei progenitori è stata concepita per molti secoli, e fin dentro la modernità, come il preambolo per comprendere la natura umana, da quel momento preda di passioni antisociali. Che cosa sarebbe successo alla nostra convivenza se Adamo ed Eva non fossero caduti, se fossero rimasti nello stato di innocenza? È questa la sorprendente domanda controfattuale che filosofi, teologi, intellettuali si sono posti non per immaginare un mondo perduto, ma per poter meglio capire il nostro. Dal rigore di Agostino alle narrazioni storiche di Tolomeo da Lucca, dal sempre innovatore Tommaso d'Aquino al francescano Ockham, da Wyclif a Suárez e a molti altri, in un conflitto continuo e creativo di idee, di teorie, di immagini, di posizioni irriducibili e di aperture sempre nuove, lo stato d'innocenza è il luogo paradossale per pensare l'ambiguità della convivenza, l'ambivalenza della politica, il perimetro della natura umana. Tutt'altro che semplice favola, stato d'innocenza è uno dei nomi della realtà».

WOLFGANG BUCHMÜLLER, *Isaak von Étoile. Monastische Theologie im Dialog mit dem Neo-Platonismus des 12. Jahrhunderts*, Münster, Aschendorff Verlag, 2016, pp. 690 (Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters. Neue Folge. Band 80). – «Isaak von Étoile (ca. 1110-1174/75) gilt als der „spekulativste Kopf seines Ordens“ (Kurt Ruh), zugleich aber auch als das „große Geheimnis von Cîteaux“ (Louis Bouyer). Isaak von Étoile war eine der profiliertesten Persönlichkeiten der Zisterziensermystik, die einen der Höhepunkte der abendländischen Spiritualitätsgeschichte darstellt. Zugleich kann der mutmaßliche Schüler Abaelards, Wilhelms von Conches und Gilberts de la Porrée auch als ein Exponent des Platonismus der sog. „Schule von Chartres“ gesehen werden. Diese philosophische Gruppierung steht für das Erwachen des kritischen Intellekts im Rahmen der sog. Renaissance des 12. Jh. anhand von Fragestellungen, die durch Platons Timaios aufgeworfen worden waren. Dabei

wird aber keineswegs auf die Anwendung des Instrumentariums der aristotelischen Logik verzichtet. Wichtig ist bei Isaak von Étoile auch die Rezeption der negativen und mystischen Gotteslehre des Dionysius Areopagita. Anhand einer sorgfältigen Analyse seiner philosophischen und theologischen Schriften – *De anima*, *De canone missae* und nicht zuletzt des monumentalen Werks der *Sermones* – werden zentrale Themenkomplexe herausgearbeitet wie die Methodenlehre, die Bibelhermeneutik, die philosophische Gotteslehre, die Anthropologie, die Erbsünden- und Gnadenlehre und schließlich die Mystik, die die Seinsmystik Meister Eckharts in einigen Punkten vorwegzunehmen scheint. Isaaks Entwurf einer Metaphysik der Seele hatte im Rahmen der Scholastik noch einige Diskussionen zur Folge, insbesondere seine Lehre von der Identität der Seele mit ihren Fakultäten betreffend, die sich als eine philosophische Formulierung der Lehre von der Gottebenbildlichkeit verstand».

The Aristotelian Tradition. Aristotle's Works on Logic and Metaphysics and Their Reception in the Middle Ages. Edited by BÖRJE BYDÉN and CHRISTINA THOMSEN THÖRNQVIST, Toronto, Ontario, Canada, Pontifical Institute of Medieval Studies, 2017, pp. VIII-396 (Papers in Medieval Studies, 28). – «The twelve essays in this volume all began their existence as contributions to workshops held between 2009 and 2011 by a Danish-Swedish research devoted to the reception of Aristotle's works on logic and metaphysics in the Middle Ages. The thematic diversity clearly illustrates the breadth of interests of the group of scholars associated with the project; but it also evinces a strong, common philological foundation in the analysis of ancient as well as medieval texts in both Greek and Latin. The collection includes studies of works by, among others, Apuleius, Boethius, Anonymus Aurelianensis III, Michael of Ephesus, Averroes, Nicholas of Paris, Robert Kilwardby, Thomas Aquinas, William of Ockham, Francisco Suárez, and George Gemistos Plethon, and ranges over themes and passages in Aristotle's *Categories*, *On Interpretation*, *Prior Analytics*, *Posterior Analytics*, *Sophistical Refutations*, and *Metaphysics*».

SILVIO CALZOLARI – NINO GIORDANO, *Antonio Pierozzi, un santo domenicano nella Firenze del Quattrocento*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, pp. 112, alcune tavv. a colori nel testo. – «Antonino Pierozzi, noto anche come Sant'Antonino da Firenze, è una figura religiosa di straordinario spessore. Arcivescovo della sua città dal 1446 al 1459, è ancora oggi celebrato con una messa solenne che si tiene ogni anno. Unendo il racconto storico alla drammatizzazione degli episodi più significativi, gli autori ricostruiscono la vita del Santo facendo emergere i diversi aspetti della sua persona – il teologo morale, lo storico, l'uomo di carità – ed esaltando quelle opere che lo rendono ai nostri occhi un indiscusso maestro della modernità».

I documenti di S. Giorgio in Braida di Verona. II (1166-1175), a cura di MARTINA CAMELI, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2016, pp. LXVI-372 (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Regesta chartarum, 61). – Nel volume

sono editi 162 documenti della chiesa di S. Giorgio in Braida datati tra il 1166 e il 1175; segue quello curato da Antonio Ciaralli nel quale ne erano stati pubblicati 127 relativi agli anni 1151-1165. Da sottolineare le ampie e complesse note storiche introduttive ai singoli documenti, che informano su attori, destinatari, testimoni e contenuti, utilizzando la documentazione coeva e la letteratura specifica, sull'esempio e sulla scorta, spesso, delle note introduttive ai documenti del volume precedente dovuto a Ciaralli.

ANDREA CANOVA, *Dispersioni. Cultura letteraria a Mantova tra medio evo e umanesimo*, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 272, tavv. 8 a colori nel testo. — «La storia della cultura italiana tra medio evo e umanesimo è innanzitutto una storia di centri geografici, di uomini e di libri che operano e che si spostano tra città e corti diverse in uno scacchiere complesso e mutevole. Nell'Italia settentrionale una delle maglie più importanti di quella rete è costituita dalla città di Mantova e dalla corte dei Gonzaga che, saliti al potere nel 1328, la dominarono per tre secoli. Questo libro ricostruisce la prima fase della signoria gonzaghesca, spingendosi fino agli estremi del Quattrocento e spiega che cosa accade nel contesto letterario cittadino mentre in quello figurativo si alternano esperienze cruciali come quelle di Pisanello e di Andrea Mantegna. Le ricerche portano in luce protagonisti noti e meno noti: i primi seguaci di Petrarca, Vittorino da Feltre maestro umanista con i suoi allievi pronti a spargersi per l'Europa, versatili funzionari di corti lesti a capire i vantaggi della nuova arte tipografica, gentiluomini della bella società intenti ad appropriarsi delle ultime mode poetiche fiorentine, stampatori impazienti di approntare nuove edizioni di Dante e di Boccaccio. Nella sfera intellettuale dell'élite gonzaghesca pulsano e si amplificano le dinamiche più generali dell'epoca, ma *Dispersioni* non trascura nemmeno la cultura diffusa, le letture della borghesia esterna alla corte, proponendo una visione sociologicamente equilibrata che recupera i frammenti di un quadro lacerato dal tempo e discostandosi dai non pochi luoghi comuni accumulatisi nella bibliografia corrente. Alla narrazione dei fatti segue un'antologia di testi e documenti che espone i dettagli, vicende piccole e grandi, il giro vorticoso di persone e libri in città lungo gli anni, in un modo storicamente più vero, non oleografico e forse per questo più "sentimentale"».

La mobilità sociale nel Medioevo italiano. 5. Roma e la Chiesa (secoli XII-XV), a cura di CRISTINA CARBONETTI VENDITTELLI e MARCO VENDITTELLI, Roma, Viella 2017, pp. 148 (1 libro di Viella, 256). — «I contributi che compaiono nel volume evidenziano bene, anche attraverso l'analisi di alcuni percorsi individuali, come nella Roma dei secoli XII-XV molti esponenti del clero locale siano riusciti a giovare in varia misura dei vantaggi offerti loro dal ruolo di centralità che la città aveva assunto come sede della cristianità. Mettendo a frutto il capitale economico, culturale, sociale e simbolico del quale disponevano, essi compirono la propria ascesa sociale e la riverberarono sulle proprie famiglie, riuscendo in molti casi a garantire ai discendenti ruoli e status di alto livello per più generazioni. Lo stesso riuscirono a fare molti esponenti del clero provenienti

dallo Stato pontificio e da più lontano, attratti a Roma proprio dalle opportunità offerte dalla città dei papi».

Sogni e memorie di un abate medievale. «La mia vita» di Guiberto di Nogent, a cura di FRANCO CARDINI e NADIA TRUCI CAPPELLETTI, Milano, Jaca Book, 2017, pp. 208 (Biblioteca di Cultura Medievale, diretta da Inos Biffi e Costante Marabelli). – «Il testo che viene qui presentato è lo scritto autobiografico di Guiberto di Nogent, abate vissuto in Francia tra l'XI e il XII secolo. Riveste un particolare interesse storico poichè costituisce una vera e propria miniera di notizie sui fatti di quell'epoca, di cui si sono avvalsi soprattutto storici come il Guizot, che lo incluse tra le fonti della sua monumentale raccolta in ben trenta volumi "pour servir à l'histoire de la France". *La mia vita* fu scritta in età avanzata, quando Guiberto aveva già compiuto sessant'anni; è suddivisa in tre libri, redatti non di seguito ma in tempi successivi, per quanto ravvicinati: il primo nel 1114, gli altri due fra il 1115 e il 1116. Nel complesso potrebbe sembrare un'opera alquanto discontinua, mancante di un piano organico, ma ciò non toglie nulla al suo interesse; anzi per l'autore questo andamento costituisce uno stimolo a presentare un'infinità di situazioni, eventi, personaggi, esperienze interiori ed esteriori in un quadro composito che, per esplicita e ripetuta dichiarazione, vuol essere "oggettivo"».

FRANCO CARDINI – ALESSANDRO VANOLI, *La via della seta. Una storia millenaria tra Oriente e Occidente*, Bologna, il Mulino, 2017, pp. 346, carte 4 in bianco e nero (Intersezioni, 489). – «Una strada, o meglio una rete di strade, un fascio di percorsi terrestri e marittimi hanno spostato nel corso dei secoli uomini, merci e conoscenze dall'estremità orientale dell'Asia sino al Mediterraneo e all'Europa. Romantica e recente, l'espressione "via della seta" restituisce il senso di un mondo vasto, attraversato fin dai tempi antichi da guerre e conflitti ma animato anche dal fervore di scambi commerciali, culturali e politici. Fra montagne e altipiani per questo cammino sono transitati spezie, animali, ceramiche, cobalto, carta, e naturalmente la seta. Alessandria, Chang'an, Samarcanda, Bukhara, Baghdad, Istanbul: sono alcune delle tappe di un viaggio millenario che giunge fin dentro al nostro presente. Perché la via della seta non è solo un racconto del passato, ma ha a che fare con il nostro futuro globale».

CATERINA DA SIENA, *Dialogo*. Testo critico GIULIANA CAVALLINI. Presentazione TIMOTHY RADCLIFFE. Prefazione GIULIANA CAVALLINI. Introduzione, traduzione in italiano corrente, glossario ELENA MALASPINA, Bologna, Edizioni San Clemente-Edizioni Studio Domenicano, 2017, pp. 1278 (I Talenti, 19). – «Il *Dialogo* è uno dei capolavori di Caterina da Siena, in cui rivive in tutta la sua immensa forza l'ardore della sua contemplazione e della sua carità. Lei lo detta tra la fine del 1377 e l'ottobre del 1378, in circostanze drammatiche della vita politica ed ecclesiale: Caterina ne è coinvolta ben più di quanto potesse normalmente accadere a una donna del Trecento. Ma nel suo *Dialogo* si solleva al di sopra di sé e delle contingenze del tempo e sintonizza i propri desideri su quelli

di Dio stesso. Gli interrogativi che la realtà quotidiana suscita in lei e intorno a lei, Caterina li pone a Dio stesso, e il suo *Dialogo* è soprattutto un ascolto attento e una registrazione desiderosa di non perdere nulla di quanto Dio le dava di intendere. È una “scrittura mistica” che non prescinde mai, anche nel linguaggio, dal contesto umano: Caterina “con la mente parlava con il Signore, e con la lingua del corpo parlava con gli uomini”, come scrive il suo confessore e biografo Raimondo da Capua».

ROBERTO CELADA BALLANTI, *La parabola dei tre anelli. Migrazioni e metamorfosi di un racconto tra Oriente e Occidente*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. xviii-254 (argomenti, 7). – «Dalla più antica redazione conosciuta, la parabola della perla caduta nella notte, contenuta in un dialogo tra Timoteo I e al-Mahdī nella Baghdad del secolo VIII, alla terza novella della prima giornata del *Decameron*, fino al dramma teatrale illuminista *Nathan il Saggio di Lessing*, i racconti degli anelli, migrando tra Oriente e Occidente, trasformandosi, varcando confini identitari, ridisegnando mappe geopolitiche, schiudono nelle religioni del Libro – Ebraismo, Cristianesimo, Islam – un elemento di perturbante problematicità. Si tratta della ‘lacuna’ segnata dall’anello autentico confuso tra copie fatte forgiare da un buon padre – così nella versione di Boccaccio – per non mortificare nessuno dei tre figli, ugualmente amati, il cui esito è l’indistinguibilità del gioiello originale, il dubbio su chi lo posseda e sul luogo in cui rinvenirlo. È il ‘vuoto’ che, sospendendo la pretesa di un’origine esclusiva, ricorda alle religioni la vanità di ogni chiusura e intolleranza».

Formal Approaches and Natural Language in Medieval Logic. Proceedings of the XIXth European Symposium of Medieval Logic and Semantics, Geneva, 12-16 June 2012. Edited by LAURENT CESALLI - FRÉDÉRIC GOUBIER - ALAIN DE LIBERA, with the collaboration of MANUEL GUSTAVO ISAAC, Barcelona-Roma, Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales, 2016, pp. viii-538 (Textes et Études du Moyen Âge, 82). – «The late medieval period is widely acknowledged as one of the most salient moments of the history of logic and semantics. It not only considered logic as a *sine qua non* condition for scientific knowledge, it also begot highly sophisticated theories about both argumentation and language. The last fifty years of increasingly intense research have brought about an ever more detailed knowledge of these theories. And yet, the questions as to what kind of logic is medieval logic, whether and to what extent it corresponds to our conception of logic, and, even, what the nature of its object was, remain challenging. That it has a formal character is widely accepted; and its semantic components display remarkable affinities with contemporary ones. But is it formal in the way modern logic is – or believes it is? Medieval logic does not really make recourse to symbolisms, after all, and the fact that the idea of formal validity might have been born in the twelfth century does not mean that developing formal approaches was an aim of medieval logicians. And what is its semantics a semantics of? Medieval logicians use Latin to deal with Latin constructions, but do these constructions belong to natural language or are they regimented

to the point of forming some sort of ideal language? The twenty-five papers gathered in this volume deal with these issues, thus allowing to reassess the broader questions of the formal character and formalising ambitions of medieval logic, as well as that of the natural character of the language in (and on) which it operated: in other words, they address the question of the nature, object and purpose of medieval logic».

PAOLO CHIESA, *La letteratura latina nel medioevo. Un profilo storico*, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 308 (Studi superiori/1090. Civiltà classiche). – «Nella percezione comune, i secoli che intercorrono tra la fine della romanità e la stesura dei primi testi in volgare sono secoli “vuoti”, nei quali l’attività letteraria è assente o priva di interesse. Essi vedono invece una consistente e ininterrotta produzione di opere in latino, che rappresenta un elemento di continuità, ma anche di innovazione, fra l’antico e il moderno, e che occupa uno spazio ben definito nella tradizione intellettuale europea. Nel volume si segue un percorso storico di avvicinamento alla letteratura latina del medioevo, partendo dai suoi presupposti tardoantichi e giungendo fino alle prime manifestazioni dell’umanesimo; si introducono gli autori, i testi e i generi più significativi, collegandoli alle condizioni sociali e culturali dell’epoca; si presenta un caso di studio che esemplifica metodi e problemi della ricerca in questo campo; si forniscono al lettore, anche non specialista, le necessarie indicazioni bibliografiche per accedere alle opere mediolatine».

ROBERTO CIABANI, *Firenze 1361 “...e i grandi si fecero di popolo!”. Araldica inedita della Repubblica fiorentina*, Firenze, AB edizioni, 2017, pp. 166, numerose tavv. a colori nel testo. – «Verso la fine del '300 i Nobili, Magnati e Potenti furono allontanati dalla gestione della Repubblica fiorentina per volere del nuovo ceto dirigente. In seguito, membri di quelle che davano segni di avere accettato il nuovo corso politico ebbero il privilegio di “farsi di popolo”, ossia di avere il diritto di riaccostarsi alle cariche repubblicane. Questa operazione prevedeva il rifiuto all’agnazione ossia il rifiuto del nome e dello stemma originario per assumere un nuovo nome e un nuovo stemma. Il tutto si attuava con una formula di rinuncia di fronte alle “capitudini” e la proposta del nuovo nome e il nuovo stemma che si voleva assumere. In questo inedito brano di storia fiorentina, le formule di rinuncia con i nuovi nomi e i nuovi stemmi che si intendevano adottare, la sintetica storia delle famiglie proliferanti e note sulle famiglie proliferate. Il tutto corredato da circa 80 famiglie di nuova formazione con i relativi e inediti stemmi dipinti a mano, ricostruiti attraverso la descrizione delle nuove famiglie popolari».

FRANCK CINATO, *Priscien glosé. L’Ars grammatica de Priscien vue à travers les gloses carolingiennes*, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, pp. x-758 (Studia Artis-tarum, 41. Études sur la Faculté des arts dans les Universités médiévales. Sous la direction de Olga Weijers et Louis Holtz). – «L’étude de l’*Ars de Priscien*, débutée discrètement dans les Îles britanniques au VII^e siècle, a occupé une

position essentielle dans la formation médiévale. Sous l'impulsion d'Alcuin, elle a ouvert de nouvelles perspectives aux réflexions grammaticales pour des générations d'écolâtres. Les plus anciens témoins manuscrits de l'*Arts* attestent que les innombrables explications notées en marges ont tenu un rôle capital dans la transmission du savoir. Le présent volume décrit le contexte pédagogique et plus largement le milieu culturel dans lequel s'insère l'étude de la grammaire dans le haut Moyen Âge, et s'attache tout spécialement à dégager les étapes de sa réception dans les monastères, d'abord sous l'angle des livres qui la transmettent, puis de celui des maîtres qui les ont utilisés. À cet effet, les gloses constituent des témoignages fondamentaux qui font l'objet d'une triple enquête: typologique, textuelle et historique. Les gloses présentées ici dévoilent les rouages intimes d'un monde scolaire en constant renouvellement. Elles font la lumière sur les patients travaux des maîtres carolingiens, qui ont minutieusement décortiqué le texte complexe de Priscien. Elles montrent l'élaboration d'une méthodologie promise à un brillant avenir. Et si les Carolingiens se sont attachés surtout aux seize premiers livres, ils n'en ont pas moins préparé le terrain d'une seconde réception, qui placera, dès la fin du XI^e siècle, les deux derniers livres sur la syntaxe au centre des débats scolastiques».

DOMENICO COMPARETTI, *Virgilio nel Medioevo*, Milano, Luni Editrice, 2017, pp. 488 (Grandi Pensatori d'Oriente e d'Occidente, 45). – «Domenico Comparetti scrisse questo saggio, frutto di molti anni di ricerche e studi su testi antichi, leggende, “visioni”, apprendo una metodologia che allungava lo sguardo su molti orizzonti della letteratura, fornendoci una quantità di materiale che anche a distanza di molti anni, è ancora non solo di spunto per approfondimenti continui, ma insuperato. In questo saggio il lettore anche più esigente può trovare così tanti riferimenti su Virgilio, Dante e i poeti del Medioevo da restare addirittura attonito. Lasciamo parlare direttamente l'Autore che nella prefazione alla prima edizione scrive e spiega precisamente, non senza modestia e grande attenzione verso il lettore i suoi intenti: “Nel libro che qui pongo a luce io intendo esporre tutta intiera la storia della nominanza di cui godette Virgilio lungo i secoli del Medioevo, segnarne le varie evoluzioni e peripezie, determinare la natura e le cause di queste e i rapporti che le collegano colla storia del pensiero europeo. Intraprendo dunque ciò che mai altri fin qui non intraprese [...]. Nell'intento di dare intorno a *Virgilio nel Medioevo* un libro quanto più completo io potessi, ho pensato sarebbe utile corredarlo dei principali testi di leggende virgiliane, taluno de' quali inedito, i più sparpagliati in opere e pubblicazioni diverse neppur tutte facili a trovarsi. Dar tutto sarebbe stato dar troppo. Mi son limitato ai testi più importanti per la storia di quelle leggende, desunti principalmente dalle tre letterature nelle quali queste più sono rappresentate: italiana, francese e tedesca”».

MARIO CONETTI, *Economia e diritto nel Trecento. La Repetitio di Niccolò Matarelli sul tema dell'interesse*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2017, pp. iv-102 (Nuovi Studi Storici, 104. Collana diretta da Massimo Miglio). – L'Auto-

re – come avverte in una nota dell'*Introduzione* – «non intende affatto tracciare un panorama della storiografia in materia di pensiero economico medievale, ma semplicemente segnalare alcune emergenze che, a titolo soggettivo, gli paiono più rilevanti al fine di illustrare la considerazione che i civilisti medievali e il loro sapere hanno ricevuto nella prospettiva della storia delle idee economiche» (p. 1). «L'impegno a valorizzare il pensiero economico sviluppato dai civilisti passa senza dubbio attraverso il recupero di testi inediti. Si segnala in particolare, per l'ampiezza e per l'eco di cui ha goduto nelle generazioni successive, la trattazione monografica sul tema dell'interesse, in forma di *repetitio* a C, 7, 47, 1, di Niccolò Matarelli. Ci è stata consegnata da un solo manoscritto [Modena, Biblioteca Estense e Universitaria, lat. 1161 (a.M.8.19 segnatura antica II.D.26), cc. 117v-145r]; forse anche perché si trova incorporata, parafrasata o citata letteralmente per ampi stralci, nel commento al Codice di Alberico da Rosciate, più volte edito, nonché ripresa in alcune intuizioni fondamentali da Bartolo da Sassoferrato e Baldo degli Ubaldi; l'attenzione che ha recentissimamente meritato fornisce motivo ulteriore» (p. 7) alla sua nuova edizione (pp. 63-95).

GIANFRANCESCO PICO DELLA MIRANDOLA, *Dialogus de adoratione*, a cura e con un saggio introduttivo di ALESSIA CONTARINO, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. XII-170 (Studi Pichiani, 18. Collana del Centro internazionale di cultura "Giovanni Pico della Mirandola"). – «Il *Dialogus de adoratione*, terminato agli inizi del 1524, si incentra sull'adorazione delle immagini religiose e, oltre a risultare essere allo stato attuale la prima e unica opera in cui Gianfrancesco Pico della Mirandola abbia esposto in modo articolato la propria posizione in merito alla Riforma, rappresenta un esempio paradigmatico delle prime reazioni a essa da parte dei letterati italiani. Il manoscritto, di cui si conserva un'unica copia presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, fu composto in latino e non venne mai pubblicato; esso rappresenta un'importante fonte non solo per comprendere alcuni aspetti del pensiero del principe mirandolano ma anche per far luce sulla perduta *Defensio* scritta da Gianfrancesco in favore dell'*Apologia* dello zio Giovanni. Questo volume offre la trascrizione e la traduzione italiana del *Dialogus* in edizione critica. Le ricerche e gli approfondimenti effettuati per la comprensione dello scritto hanno inoltre permesso di far luce sulle circostanze storiche e su alcuni significativi aspetti relativi alla stesura dell'opera, che vengono affrontati nell'introduzione che la precede».

Le voyage au Moyen Âge. Description du monde et quête individuelle. Sous la direction de DAMIEN COULON et CHRISTINE GADRAT-OUERFELLI, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2017, pp. 180 (Collection Le temps et l'histoire, dirigée par Élisabeth Malamut et Gilbert Buti). – «L'essor actuel des recherches sur les récits de voyage médiévaux se nourrit d'un renouveau des perspectives et des approches. Les dix contributions présentes dans ce volume explorent deux pistes: d'une part les liens entre récits de voyage et géographie, d'autre part la place de ces récits dans le développement d'une quête du "moi" au cours du Moyen Âge. La frontière entre récit viatique et traité de géogra-

phie est floue et les définitions de ces deux domaines demeurent poreuses tout au long du Moyen Âge. De la même façon, la place que tient l'écriture du voyage dans la naissance de l'autobiographie est significative et les histoires de ces deux genres littéraires se croisent fréquemment. Ces deux aspects, souvent opposés, rarement rassemblés, ne sont cependant pas antinomiques, mais méritent d'être examinés de façon conjointe. En effet, le voyageur, confronté à des lieux et des expériences nouveaux, qui viennent enrichir les connaissances géographiques, est aussi amené à un retour sur soi et à un questionnement sur son identité».

GILBERT DAHAN, *Les juifs en France médiévale*. Dix études. Préface de DANIELLE JANCU-AGON, Paris, Les Éditions du Cerf, 2017, pp. 252 (Nouvelle Gallia Judaïca, 10). – «Des communautés juives sont établies en France depuis l'Antiquité et ont été florissantes durant toute la première partie du Moyen Âge, avant les expulsions de 1306 et de 1394 – le caractère le plus remarquable étant leur éparpillement jusqu'au début du XIII^e siècle. Partie intégrante de la population de la Gaule puis de la France, elles ont contribué notablement à sa culture, dans divers domaines (le corpus ancien le plus riche de termes techniques français se trouve dans des commentaires juifs du XII^e et du XIII^e siècle). Le présent recueil propose une série d'études éclairant les conditions de cette présence, faite de coexistence mais aussi de tensions, avec une détérioration de leur situation au XIII^e siècle, accompagnée de diverses accusations, comme celle de profanation d'hostie, lors de l'affaire des Billettes en 1290. Si le dialogue entre chrétiens et juifs se poursuit malgré tout, la condamnation de la littérature rabbinique entre 1239 et 1244 rend difficile l'enseignement traditionnel – mais fait connaître au monde chrétien le Talmud et ses commentaires. L'attitude de l'Église est examinée, avec ses aspects opposés, condamnation du judaïsme mais aussi protection (comme le montre le cas exemplaire de Bernard de Clairvaux). Sont présentées deux figures majeures de la culture juive de France médiévale, dont le rayonnement se constate aussi chez les intellectuels chrétiens, Rashi et Gersonide. Enfin, trois études examinent l'«image du juif» dans deux genres de la littérature française du Moyen Âge, le théâtre religieux et les miracles de Notre Dame».

ENRICO DAL COVOLO – EMMANUELE VIMERCATI, *Filosofia e teologia tra il IV e il V secolo. Contesto, figure e momenti di una sintesi epocale*, Città del Vaticano, Lateran University Press, 2016, pp. 342 (Collana «Vivae voces», 38). – «Lo scopo di questo lavoro è mostrare alcune somiglianze e differenze nel costituirsi delle due tradizioni pagana e cristiana, con particolare riguardo per il Platonismo e il Cristianesimo come «sistemi dottrinali» nel corso dell'età imperiale, specialmente tra il IV e il V secolo. Infatti, tale processo si sviluppò parallelamente sui due versanti, e non mancò di contatti reciproci, sicché le modalità del rispettivo costituirsi possono essere proficuamente confrontate da studiosi di discipline diverse. Il volume è l'esito delle ricerche e dei corsi di più anni di insegnamento da parte dei due autori, un patrologo e uno storico della filosofia, che fanno qui confluire un patrimonio di conoscenze condivise».

ALESSANDRO D'ANCONA, *I precursori di Dante*, Milano, Luni Editrice, 2015, pp. 122 (Grandi pensatori d'Oriente e d'Occidente, 37). – «Rintracciare “l'origine” è da sempre una delle doti di noi esseri umani: scoprire le fonti che ispirarono Dante e la *Divina Commedia* è quasi un obbligo e certo uno dei compiti più impegnativi che un ricercatore e un attento lettore dovrebbe fare. Come ogni autore, anche Dante è stato influenzato da leggende, “Visioni”, racconti popolari. *I precursori di Dante* è un libro prezioso sotto molti punti di vista: innanzitutto è una fonte straordinaria di informazioni, riferimenti bibliografici, citazioni; inoltre è uno dei pochissimi testi che tratta in modo così accurato, esaustivo e preciso delle fonti della *Divina Commedia*. Ci ricorda l'Autore: “Intendiamoci bene: sotto tale titolo *I precursori di Dante* ho cercato di raccogliere e ordinare quelle immagini dei mondi invisibili che vivevano nelle coscienze e nelle fantasie degli uomini dell'età di mezzo, e delle quali Dante, vivendo fra quelli, non poté non aver qualche sentore, non già di additare reminiscenze e plagi, che il più delle volte poi, trovano la loro ragione nell'osservanza, anche confusa ed errata, della legge del contrappasso, che il poeta prese a sua norma nel distribuire pene, purgazioni e rimeriti. [...] Vero è che il tema della *Commedia* ai tempi in che fu scritta era, come si dice, nell'aria che si respirava: che alle azioni umane si era già più o meno rettamente applicato tormento o ricompensa nella vita futura, che la forma di visione o di pellegrinaggio nei regni inaccessibili era generale e gradita. Questo soltanto volli indi care e provare, né credo di essere andato oltre [...]. Abbiamo voluto scrivere una pagina di storia letteraria che mostrasse le relazioni del poeta con il sentire dell'età sua, e facesse vedere come egli, con ferma mente e con mano d'artista, componesse e ordinasse elementi dispersi e frammentari, intuendo come e quanto potessero conferire al nuovissimo poema”. Scorrono nelle pagine del D'Ancona i riferimenti al Purgatorio di San Patrizio, al Viaggio di San Brandano, alle Visioni medievali, alle credenze popolari e a mille altri collegamenti testuali; abbiamo aggiornato le citazioni e i riferimenti bibliografici là dove è stato necessario per fornire un testo che permetta con grande facilità di muoversi in un campo molto complesso come quello delle fonti dantesche della *Divina Commedia*».

ALESSANDRO D'ANCONA, *La leggenda di Maometto in Occidente*, Milano, Luni Editrice, 2017, pp. 134 (Grandi pensatori d'Oriente e d'Occidente, 61). – «La figura di Maometto (circa 570-632) Profeta dell'Islam, è stata, nel corso dei secoli, oggetto di due contrastanti filoni leggendari: se da una parte l'Oriente arabo-islamico gli tributava ogni onore e gloria esaltando le innumerevoli virtù, dall'altra l'Occidente cristiano faceva del grande fondatore della religione islamica l'empio personaggio storico al quale ascrivere ogni vizio e malefatta. Alessandro D'Ancona, illustre storico della letteratura italiana, dedicò a tale argomento questo fondamentale saggio, pubblicato nel 1889, che qui viene riproposto nella sua freschezza originaria. In queste pagine D'Ancona ricostruisce con estrema perizia e come suo solito con grande precisione per le fonti e i testi consultati, ogni particolare della leggenda di Maometto in Occidente, inseguendo fatti e personaggi attraverso una importante raccolta di testi italiani e francesi

dei primi secoli: da Guiberto (o Gerberto) di Nogent a Pietro il Venerabile, da Martin Polono a Jacopo da Varagine, fino a Brunetto Latini, a Dante, a Fazio degli Uberti. Dalle ricerche presentate dall'Autore emerge un paradossale dato: a una eccezionale fioritura di miti e leggende popolari riguardanti la figura di Maometto fa da contraltare una deprecabile quanto desolante ignoranza legata, soprattutto, a una avversione preconcepita e odio teologico, delle sue vicende biografiche e dei suoi insegnamenti e peregrinazioni. Con tutto ciò, Maometto è di volta in volta pagano o cristiano, totalmente illetterato o dottissimo, mago e impostore, creatore di scismi e protagonista di varie morti, sempre atroci e terribili. Quella legata a Maometto è pertanto una leggenda caleidoscopica, dai mille intrecci ma che D'Ancona illustra da grande studioso andando a reperire le fonti primigenie delle citazioni, donandoci un saggio che ancora oggi è un preziosissimo punto di riferimento per chiunque voglia documentarsi sulla ricezione della figura di Maometto nell'Europa medievale».

IGNAZIO DEL PUNTA - MARIA LUDOVICA ROSATI, *Lucca una città di seta. Produzione, commercio e diffusione dei tessuti lucchesi nel tardo medioevo*. Prefazione di LUCA MOLÀ, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2017, pp. x-336, tavv.VIII-97 nel testo, a colori e in bianco e nero. – «Lucca non fu solo la prima città del mondo occidentale a raggiungere una produzione di tessuti di lusso in grado di competere a pieno titolo con le tradizionali stoffe orientali, ma grazie alla migrazione dei suoi mercanti e artigiani nel corso del XIV secolo fornì le conoscenze tecniche e organizzative per il decollo della lavorazione serica in altri centri italiani, ponendo le basi di quella che rimase per oltre cinque secoli, fino all'inizio del Novecento, la principale industria della penisola destinata all'esportazione».

Legati da una cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città. [Catalogo della mostra]. Prato, Museo di Palazzo Pretorio (8 settembre 2017-14 gennaio 2018), a cura di ANDREA DE MARCHI e CRISTINA GNONI MAVARELLI, Firenze, Mandragora, 2017, pp. 256, numerose tavole a colori nel testo. – Il museo di Palazzo Pretorio dedica una grande esposizione al simbolo religioso e civile della città di Prato. La storia è nota: il mercante Michele riportò dalla Terra Santa la Cintola, 87 centimetri di broccato, che avrebbe fasciato il ventre di Maria. Dalla fine del XII secolo il Cingolo è custodito gelosamente dalle mura cittadine e – per esse – dalla meravigliosa cancellata di Maso di Bartolomeo che dal 1442 impedisce l'accesso alla cappella eretta alla fine del XIV secolo sul lato sinistro della cattedrale di Santo Stefano. Gli abitanti di Prato sanno che il reliquiario che custodisce la Cintola si apre con tre chiavi – due nella disponibilità del sindaco, una tenuta dal vescovo – ma non tutti sanno che la storia della Cintola è un inestricabile intreccio di politica, arte e devozione che prende le mosse dalla consegna della reliquia da parte di Michele al proposto della pieve nell'anno 1172 e che ha il suo culmine, quanto agli esiti ancora oggi visibili, tra il Trecento e il Quattrocento. Anche la Cattedrale e la piazza del Duomo si sono progressivamente conformati alle necessità di conservazione della reliquia, che ha dunque svolto un ruolo significativo nella storia religiosa e civile della città.

LUCA DEMONTIS, *Enrico di Castiglia senatore di Roma (1267-1268). Diplomazia, guerra e propaganda tra il comune di "popolo" e la corte papale*, Roma, Edizioni Antonianum, 2017, pp. 222 (Medioevo, 28). – «Enrico di Castiglia è un caso emblematico di cavaliere e principe alla ricerca di una signoria. Dopo aver guidato senza successo una ribellione nobiliare contro il celebre fratello Alfonso X *el Sabio* (1252-1284) re di Castiglia, prese la via dell'esilio. Barcellona, Londra e Tunisi furono le mete dei suoi viaggi. In Africa guadagnò grandi onori e ricchezze combattendo con i suoi cavalieri al servizio del sultano di Tunisi, che nel 1258 si era proclamato califfo. Venuto a sapere della spedizione angioina volta alla conquista del regno di Sicilia, il principe castigliano prestò la somma di 40.000 onces d'oro a Carlo d'Angiò chiedendo come interesse in caso di vittoria la concessione di una signoria. La vittoria angioina di Benevento tuttavia lo lasciò a mani vuote e, dopo alcuni incontri, infruttuosi, con il papa e con Carlo d'Angiò, Enrico accettò l'elezione a senatore di Roma. Governò il comune capitolino sostenendo il "popolo" contro le aspirazioni nobiliari e angioine. Sottomise all'autorità comunale diversi centri del *Patrimonium Beati Petri*; nel 1267 si schierò dalla parte di Corradino che scendeva in Italia per reclamare l'eredità paterna del regno di Sicilia, e utilizzò l'arma della propaganda politica per sostenere la sua causa, denigrare Carlo d'Angiò e trovare nuovi alleati. Nel frattempo anche la corte papale metteva in atto una propaganda contraria al principe Enrico e favorevole a Carlo d'Angiò, in particolare con i sermoni del cardinale francese Odo da Châteauroux, che dipingeva Enrico di Castiglia, Corradino e il sultano di Babilonia come i tre spiriti immondi dell'Apocalisse e presentava invece il fratello del re di Francia come campione e difensore della Chiesa e del popolo cristiano. I due piani si intersecano in occasione della battaglia di Tagliacozzo presentata dalla propaganda di Enrico come una facile vittoria per Corradino e vissuta invece momento per momento dal cardinale francese a causa delle notizie, ora cattive, poi confuse e infine buone, che man mano arrivavano alla corte papale. Giustiziato Corradino nella pubblica piazza, Enrico fu condannato all'ergastolo; liberato da Carlo II lo Zoppo divenne principe-reggente al trono di Castiglia-Leon per il nipotino Fernando IV».

ROSA MARIA DESSÌ, *Les spectres du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti. Artistes, cités communales et seigneurs angevins au Trecento*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017, pp. 446, tavv. 68 in bianco e nero, nel testo, illustrazioni 39 a colori, fuori testo. – «Les fresques dites du "Bon Gouvernement", peintes au XIV^e siècle par Ambrogio Lorenzetti sur trois des murs de la salle de la paix du palais communal de Sienne ont nourri le récit national italien exaltant l'âge des Communes libres et démocratiques: le bon gouvernement d'une ville s'oppose au mauvais gouvernement du tyran. Déstabilisant les présupposés des interprétations traditionnelles de ces fascinantes réalisations de l'art gothique, en y réveillant des spectres, Rosa Maria Dessi nous fait le récit d'un moment méconnu de l'histoire italienne et nous raconte la vie de quelques œuvres transformées et manipulées au cours des siècles. Chacun de ces gestes, de ces traits disparus ou remaniés, façonne une autre histoire de l'art et, par là, une autre histoire des hommes».

Fonti medievali. Un'antologia, a cura di TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, AMEDEO FENIELLO e CHRISTIAN GRASSO, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 198 (Studi Superiori/ 1097. Studi Storici). – «Pensato per professori e studenti, il volume fornisce alla didattica un utile strumento di lavoro, aperto e dialettico, che permette di sviluppare percorsi di insegnamento flessibili e articolati. L'antologia, introdotta da tre saggi sui rapporti fra gli studiosi e le fonti e sui modi con cui gli studenti si possono avvicinare ad esse, fornisce una gamma di testimonianze variegata per tipologie documentarie, contenuti e autori. Le fonti, frutto di una scelta equilibrata, non si limitano alla sola sfera europea e occidentale ma includono anche le realtà del Mediterraneo e dell'Oriente, in una prospettiva policentrica».

TOMMASO D'AQUINO, *Commento agli Analitici Posteriori di Aristotele*, Libro I, lezioni 35-44; Libro II, lezioni 1-20. Testo critico Commissione Leonina Roma-Parigi 1989. Traduzione, note DANIELE DIDERO, Bologna, Edizioni San Clemente-Edizioni Studio Domenicano, 2017, pp. 592 (I Talenti, 18). – «La redazione del Commento di Tommaso agli *Analitici secondi (Posteriori)* di Aristotele si colloca tra il 1271 e il 1272, vale a dire fra gli ultimi mesi del secondo periodo d'insegnamento dell'Aquinato a Parigi (1269-72) e l'inizio del suo nuovo incarico a Napoli. Il libro I del testo aristotelico è dedicato all'analisi della dimostrazione, dei suoi caratteri e dei suoi requisiti; una volta trattati questi temi, si può passare – nel libro II – alla considerazione dei principi della dimostrazione (vale a dire, il termine medio e i principi primi indimostrabili) e del modo in cui veniamo a conoscerli».

WILHELM DURANDUS, *Rationale divinatorum officiorum*. Übersetzung und Verzeichnisse von HERBERT DOUTEIL, mit einer Einführung herausgegeben und bearbeitet von RUDOLF SUNTRUP, 3 voll., Münster, Aschendorff Verlag, 2016, pp. XLVIII-1682 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 107. Veröffentlichungen des Abt-Herwegen-Instituts der Abtei Maria Laach). – «Das *Rationale der Gottesdienste*, verfasst von dem Kanonisten und Liturgiker Wilhelm Durandus dem Älteren († 1296) und in zwei Fassungen vom Ende des 13. Jahrhunderts überliefert, ist ein hervorragendes Zeugnis der hochmittelalterlichen Papstliturgie, das durch zahlreiche Hinweise auf alternative lokale Liturgieformen ergänzt wird. Zweifellos darf das in acht Bücher gegliederte umfassende Werk als die wichtigste Liturgieerklärung des Mittelalters gelten; sie beschreibt nicht nur die gesamte Liturgie der Zeit – den Kirchenbau, seine Ausstattung und Weihe, die Liturgen und ihre Gewänder, die Messfeier mit ihren komplexen Riten, die Sakramente, das Stundengebet und die Kalenderberechnung – äußerst genau, sondern erweist sich zugleich als eine Fundgrube für eigene und von den Vorgängern (vor allem von Innozenz III.) übernommene allegorische Liturgiedeutungen; deren Methode wurde aus der mittelalterlichen Bibelallegorese abgeleitet und insbesondere auf die gottesdienstlichen Riten übertragen. Zahlreiche Handschriften und Druckausgaben bezeugen die nachhaltige Rezeption des Textes. Die Edition auf der Grundlage der kritischen Ausgabe von Anselme

Davril und Timothy M. Thibodeau (1995-2000) bietet erstmals eine vollständige deutsche Übersetzung aller acht Bücher des *Rationale divinatorum officiorum*. Durch mehrere Verzeichnisse und ein umfangreiches analytisches Sachregister, das die Übersetzung allen an Denken, Gebräuchen, Kunst, Liturgie, Theologie und Volkskunde Interessierten umfassend erschließt, wird die Übersetzung des lateinischen Textes einem weiten Leserkreis leichter benutzbar».

JUTTA DRESKEN-WEILAND, *Mosaics of Ravenna. Image and Meaning*, Milano, Jaca Book, 2016, pp. 320, numerosissime tavole a colori e in bianco e nero, nel testo. – «The mosaics of Ravenna are rated among the world's most important art works. Their quality and blaze of colour have intrigued believers and visitors since their making between the fifth and the seventh century. This book investigates the issue of the meaning of this imagery, its peculiarities, and the messages conveyed to the viewers through the centuries. It explores the function of the mosaics in the different buildings, and their interpretations in the relevant liturgical context by people living in late Antiquity. Several comparative examples integrate the mosaics in the frame of late Roman art. Written fluently on the basis of current state of research, the volume thus provides valuable new insight in one of the most fascinating sets of images of early Christian times. The mosaics were last subject to extensive investigation 40 years ago. Delve into the magnificence and variety of these mosaics, the colour photographs of which were made expressly for this book. They show the mosaics at close range and allow visual experiences that are impossible on site».

BARBARA FAES, *Bonaventura da Bagnoregio. Un itinerario tra edizioni, ristampe e traduzioni*, Milano, Edizioni Biblioteca Franciscana, 2017, pp. 224 (Fonti e ricerche, 26). – «Il volume raccoglie sette contributi scritti in occasioni e tempi diversi e, tranne l'ultimo, già pubblicati. I primi sei, che attingono a documenti d'archivio per la maggior parte inediti, esplorano alcune figure emergenti dei Minori Riformati veneti nella seconda metà dell'Ottocento; tra di essi spiccano Bernardino da Portogruaro, Ministro provinciale e quindi generale, che promuove la rinascita degli studi all'interno dell'Ordine, Antonio Maria da Vicenza e Fedele da Fanna, colui che renderà possibile la grande impresa editoriale dell'*Opera Omnia* (1882-1902) di Bonaventura da Bagnoregio, nota comunemente come edizione di Quaracchi. Difficilmente ci si interroga sull'identità e sulle durissime condizioni di lavoro di quanti l'hanno preparata; eppure intorno alla realizzazione dell'*Opera Omnia* ruota un mondo pulsante del quale l'intenso scambio epistolare tra Fedele e Bernardino, ampiamente utilizzato, restituisce il clima, l'impegno, le speranze. L'ultimo saggio riguarda la versione di Giuseppe De Luca del *De perfectione vitae. Ad Sorores* del tutto trascurata dagli studiosi bonaventuriani, e che invece si è ritenuto utile presentare per un duplice motivo: permette di comprendere perché De Luca nel 1931, proprio a ridosso del Concordato, abbia avvertito l'esigenza di tradurre e perché abbia optato proprio per questo testo ascetico-spirituale».

GIORGIO FALCO, *La Santa Romana Repubblica. Profilo storico del Medio Evo*, Milano, Luni Editrice, 2017, pp. x-424 (Grandi Pensatori d'Oriente e d'Occidente, 60). – «Diceva Benedetto Croce in una lettera che, con *La Santa Romana Repubblica* di Giorgio Falco “aveva potuto vedere realizzato in essa il suo ideale di libro di storia: ridurre la notizia dei fatti a un racconto di un dramma dell'anima, con il risultato di rendere coerente e intelligibile la storia del Medioevo”. Tutto questo è potuto accadere perché Falco aveva tenuto fede al suo proposito: sacrificare senza esitazioni aspetti del Medioevo di per sé rilevanti ma inidonei a seguire il tracciato che aveva fissato in mente, privilegiandone, di converso, altri, di minore rilievo ma meglio adatti a evidenziare un segmento di storia unito alla sua capacità di far rivivere i singoli aspetti o momenti prescelti, incarnandoli in figure particolarmente rappresentative. Se l'Impero di Carlomagno è la *fondazione d'Europa*, “prima cosciente manifestazione dell'Occidente cristiano e romano”, il compito di “tentare nel nome di Roma la suprema sintesi dell'Occidente cristiano”, cioè di instaurare la Santa Romana Repubblica, fu dato in sorte a Ottone III nei suoi ventidue anni di vita. Il fallimento del suo tentativo e la sua morte (e siamo appena nel 1002) aprono la strada alla “più terribile e feconda rivoluzione del medio evo”, tale che, fomentata la *riscossa antif feudale della Chiesa*, nonostante *l'estremo sforzo dell'Impero medievale e l'estremo sforzo del Papato medievale*, porterà fatalmente alla *crisi del mondo medievale*. In conclusione, Falco scriverà che “l'Europa medievale di Chiesa e Impero era stata assai più una consapevolezza civile e religiosa che un solido organismo politico, una norma di legge positiva”. Nella *Santa Romana Repubblica* (apparso durante il fascismo con uno pseudonimo) Falco mette in luce le sue straordinarie doti di interprete dei fatti: grazie a uno sforzo enorme, brillantemente eseguito, è riuscito a rendere chiaro, lineare e coerente l'oscuro, tortuoso e incoerente Medioevo. Undici dei quattordici capitoli in cui si articola *La Santa Romana Repubblica* sono biografie, e in due casi abbiamo una coppia di biografati; la storia attraverso la vita, questo premeva a Falco di far “passare” al lettore, allo studioso: è per questo che questo libro è stato letto, discusso, amato».

ANTONIO FANIZZI, *L'Abate Eustasio e la fondazione di Castellana nel 1171*, Bari, Mario Adda Editore, 2016, pp. 176, tavv. 16 a colori fuori testo (Centro di studi storici “Marco Lanera”). – Il volume mette a punto una sorta di *status quaestionis* sulla storiografia delle origini di Castellana Grotte, comune della città metropolitana di Bari, e ricostruisce, nel contempo, sulla base di documenti recentemente scoperti, per lo più conservati nel monastero di San Benedetto di Conversano, le vicende storiche del feudo che nacque per volontà del conte Goffredo di Conversano.

GIUSTINO FARNEDI, *L'abbazia di San Pietro in Perugia e gli studi storici*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 2011, pp. xvi-570, figg. 16 a colori fuori testo (L'Italia Benedettina. Studi e documenti di storia monastica, a cura del Centro storico benedettino italiano, 35). – L'autore, l'abate di San Pietro di Perugia, Giustino Farnedi, ha voluto offrire agli studiosi, insieme ad una ricostruzione

storica dell'abbazia, una precisa e compiuta descrizione delle varie sezioni che formano l'archivio e un panorama dell'articolata localizzazione del materiale archivistico del complesso monastico. In tal modo ha anche ottenuto lo scopo di dare ancor più valore al patrimonio documentario dell'abbazia perugina. Frutto di sei anni di intenso lavoro, il volume è diviso in due parti: la prima è dedicata alla *Storia dell'Archivio di San Pietro* (con la descrizione di tutti i fondi), la seconda alla *Bibliografia storico-ragionata*. A chiusura ricchissimi indici (degli autori, dei soggetti, dei documenti e dei manoscritti) curati da Nadia Togni.

JEAN FAVIER, *L'Enigma di Filippo il Bello. Il re di Francia che umiliò il papato e distrusse i Templari*, Milano, Editoriale Jouvence, 2017, pp. 628, tavv. 16 in bianco e nero fuori testo (Jouvence Historica, 14). – «La storia di Filippo il Bello è una catena di enigmi, il primo dei quali è lo stesso protagonista. Cosa significano e cosa sono la corte del re, il Consiglio, il governo? E i legisti di cui si parla tanto spesso? E il Parlamento, neonata istituzione destinata ad un futuro tanto glorioso? E soprattutto, è il re o sono i suoi consiglieri a governare la Francia in quegli anni che verranno guardati per generazioni come la fine dell'epoca delle crociate e della moneta buona, della crescita economica e dello sviluppo demografico? Chi non conosce le pittoresche immagini che per secoli sono servite a tracciare il volto di un re apparso ora come un cavaliere, ora come un puritano, come la prefigurazione di Machiavelli o come il perfetto esempio del fantoccio? I cattivi consiglieri, uno schiaffo mai dato ad Anagni, l'esercito francese sgozzato dagli artigiani di Fiandra, lo scandalo dei riti esoterici dei Templari, i roghi, i vescovi stregoni e un papa ateo ... Una lunga familiarità con quei tempi permette a Jean Favier di cancellare o di integrare una caricatura presentataci da secoli di storiografia. Fondata su una considerevole bibliografia e ricca di innumerevoli documenti originali, quest'opera costituisce la prima sintesi dei problemi che agitarono il regno dell'ultimo dei grandi Capetingi, di una dinastia che, all'insaputa di tutti, stava per crollare».

FRANCESCO FIORENTINO, *Conoscenza scientifica e teologia fra XIII e XIV secolo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 556 (biblioteca filosofica di Quaestio, 19. Collana diretta da Costantino Esposito e Pasquale Porro). – «Il volume indaga un tipico plesso di temi epistemologici: la teoria della conoscenza scientifica, la sua natura, le sue condizioni, i suoi metodi, nonché i rapporti tra le scienze e tra queste ultime e la fede. Tale indagine viene condotta al di fuori del genere letterario deputato all'analisi di tali temi, ossia la tradizione dell'*Organon* aristotelico; essa viene piuttosto rivolta verso l'ambito teologico, con l'intento di studiare la teoria della scienza piuttosto che la teologia e il suo rapporto con la fede, come di consueto. Il saggio dunque assume un oggetto solito, ma lo studia sotto una diversa luce, che in definitiva rinnova l'oggetto stesso. Il volume si apre con l'analisi dei fondamenti greco-arabi, prosegue prendendo in considerazione le posizioni di numerosi maestri scolastici (da Tommaso d'Aquino ed Enrico di Gand fino a Guglielmo di Ockham e Giovanni di Mirecourt), per chiudersi con un lungo capitolo che sintetizza i risultati dell'indagine mettendoli in prospettiva

con la Rivoluzione Scientifica. Il volume getta così una luce diversa sui rapporti, nel Tardo Medioevo, tra la teologia e la riflessione epistemologica, mostrando l'interazione e la sinergia tra i due ambiti più che l'antitesi o i possibili contrasti».

SALVATORE FODALE, *Su l'audaci galee de' catalani (1327-1392). Corona d'Aragona e Regno di Sicilia dalla morte di Giacomo II alla deportazione di Maria*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2017, pp. 394 (Nuovi Studi Storici, 106. Collana diretta da Massimo Miglio). – «Dopo la morte di Giacomo II, il quale aveva unito, fino al trattato di Anagni, la corona d'Aragona con quella di Sicilia, la vicenda delle relazioni tra i due regni mediterranei ha percorsi sinuosi e per certi aspetti meno noti, a volte oscuri, ma condizionanti e condizionati rispetto alle altre vicende della storia del Mediterraneo, per più di mezzo secolo, alla metà del Trecento: un cinquantennio abbondante, che esclude e presuppone le vicende della rivolta e della guerra del Vespro, ben note alla storiografia, oggetto di importanti cronache ed edizioni di fonti documentarie, che prosegue, dopo la morte di Federico IV re di Trinacria, fino alla designazione di Martino, alla cattura e deportazione della regina Maria, e si chiude con l'inizio per la Sicilia di una nuova vicenda politico istituzionale (la sperimentazione e il perfezionamento di quattro signorie vicariali, in contemporanea ai mutamenti generati dal grande scisma). [...] Per un periodo (1327-1382) che mi è sembrato omogeneo – sono parole dell'Autore – sebbene non ancora definitivamente concluso, ho cercato dunque di colmare un vuoto di conoscenze, soprattutto personali, e di scoprire e stabilire i nessi e l'evoluzione di un'attività anche sotterranea e segreta, di una costanza di interessamento, di una tenacia politica, i cui frutti sono raramente evidenti nel breve periodo. L'intento da parte mia è stato di rivelare il percorso carsico che legherà la Sicilia nuovamente alla Corona d'Aragona e poi all'impero spagnolo, segnando la storia. Emergono vicende e con esse protagonisti noti, meno noti, finora ignoti: non solo la regina Eleonora e il re Pietro (grandi sovrani), l'infante Pietro de Prades, Giacomo de Alafranco, Berenguer Carbonell ...» (dalla *Premessa* dell'Autore).

MARIE FORMARIER, *Entre rhétorique et musique. Essai sur le rythme latin antique et médiéval*, Turnhout, Brepols Publishers, 2014 pp. 358 (Latinitates, IX. Culture et littérature latines à travers les siècles. Latin Culture and Literature Through the Ages). – «La science de l'éloquence politique est une musique; la différence avec le chant et la musique instrumentale est une différence de degré et non de nature». Denys d'Halicarnasse pose ainsi le problème passionnant du rapport entre l'art du discours, c'est-à-dire la rhétorique, et la musique. Cet essai en propose une analyse philologique et anthropologique, prenant comme objet l'un des points de convergence essentiels entre ces deux disciplines: le rythme. Dans quelle mesure la parenté entre le rythme oratoire et le rythme chanté témoigne-t-elle des changements linguistiques et culturels qui ont marqué la latinité de Cicéron à Gui d'Arezzo? Si le rythme chanté dans l'Antiquité grecque doit observer une mesure musicale pour que la mélodie puisse être dansée, le rythme oratoire en revanche ne saurait respecter strictement une pulsation.

Varier et improviser les combinaisons rythmiques sans se soumettre à un cadre fixe, voilà, pour Cicéron, ce qui distingue le rythme oratoire du mètre et du rythme musical. Ces principes trouvent un écho saisissant au Moyen Âge dans le chant chrétien. Bien que le latin ait subi des modifications profondes, les règles rythmiques établies par l'éloquence classique infléchissent indéniablement les techniques de composition du *cantus prosaicus*».

Le cronache volgari in Italia. Atti della VI Settimana di studi medievali (Roma, 13-15 maggio 2015), a cura di GIAMPAOLO FRANCESCONI e MASSIMO MIGLIO, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2017, pp. 400 (Nuovi studi storici, 105. Collana diretta da Massimo Miglio). – Nel volume sono raccolti gli atti delle tre giornate di studio organizzate dall'Istituto storico italiano per il medio evo, dal 13 al 15 maggio 2015, sulle cronache volgari in Italia nel medioevo. «La scelta di dedicare una particolare attenzione a un settore specifico della produzione storiografica medievale è stato imposto dalla necessità di indagare una tradizione scrittoria e culturale con codici ecdotici propri, con problemi metodologici ben connotati e, tuttavia, con un'altra e variegata fortuna sia da un punto di vista degli studi filologici, sia nella prospettiva degli studi più strettamente storici. Sono state queste le esigenze che hanno consigliato e spinto a impostare un incontro di studio che potesse costituire insieme un bilancio delle ricerche su base geografica, che contribuisse a raccogliere le istanze più recenti della filologia dei testi volgari e che, dunque, potesse proporsi come un momento significativo di confronto tematico e di incentivo metodologico per la ricerca su questo ambito ristretto, ma decisivo, della cronistica italiana. La ripartizione delle giornate in quattro contenitori ben distinti – *Testo, codice, ecdotica; Geografie; Contatti e ambienti di produzione; Incroci di genere* – era sembrata promettente sin dalla preparazione del Convegno e sembra ancora più convincente e apportatrice di risultati adesso che le diciassette relazioni sono state raccolte in questo volume. [...] La ricchezza degli ambiti disciplinari coinvolti – filologi, linguisti, medievisti e esperti dell'umanesimo e del Rinascimento – può costituire, del resto, uno dei punti di forza di un atteggiamento scientifico che deve essere plurale e aperto di fronte a testi che sono, allo stesso tempo, il nerbo originario della prosa italiana dei primi secoli e il patrimonio di storie cittadine e universali delle realtà politiche della nostra penisola, fossero le città comunali dell'Italia centrosettentrionale o le città del regno angioino e aragonese» (dalla *Premessa* dei curatori).

La traduction entre Moyen Âge et Renaissance. Médiations, auto-traductions et traductions secondes. Études réunies par CLAUDIO GALDERISI et JEAN-JACQUES VINCENSINI, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 268, figg. 4 in bianco e nero nel testo (Bibliothèque de *Transmédié*, 4. Sous la direction de Claudio Galderisi et Pierre Nobel). – «Après deux premiers volumes consacrés à la traduction intralinguale de l'ancien français au français moderne et aux questions concernant la traduction empêchée et la traduction manipulée, ce troisième ouvrage entend sillonner deux domaines mal connus de la traduction au Moyen Âge et à la Renaissance, domaines que seules les apparences distinguent: la réception des traductions médiévales au XVI^e siècle et la pratique de l'auto-traduction. La

Journée d'étude dont ce livre recueille les contributions a permis de dénouer les nombreux liens qui lient ces deux thématiques autour des notions centrales de rupture et de continuité, de fidélité idéalisée et d'infidélité impossible. D'un côté, on voit que le traducteur de la Renaissance qui a accès aux traductions médiévales est poussé à en prendre le contre-pied pour marquer une nouvelle subalternité alors que, en même temps, il peut en subir profondément l'influence. De l'autre côté, l'auto-traducteur est pensé comme incapable de se trahir lui-même. La relation au texte initial et, en conséquence, la contrainte de fidélité ne sont-elles pas différentes selon que le traducteur translate sa propre création ou qu'il auto-traduit une œuvre originale ? Les quatre théorèmes exposés ici dans l'article d'ouverture de la section consacrée à l'auto-traduction au Moyen Âge et à la Renaissance montrent comment les caractères spécifiques de l'écriture médiévale et l'usage social et culturel des langues ont façonné la pratique de l'auto-traduction. Les liens sont serrés entre les deux thèmes du présent ouvrage: dans les deux cas, le traducteur est confronté à la question de la médiation de ce qui existe déjà, médiation qui ne peut se comprendre qu'au regard des aires culturelles privilégiées dans lesquelles elle s'effectue. Les deux volets de ce troisième volume jettent une lumière originale sur une des raisons internes de la traduction: elle ne peut vivre que dans un perpétuel renouvellement».

La Politica in Toscana da Dante a Guicciardini. Atti del Convegno (Firenze, 7-8 maggio 2014), a cura di GIANCARLO GARFAGNINI, Firenze, Edizioni Polistampa, 2017, pp. 196. – «Il volume, che raccoglie gli atti del convegno organizzato dall'Associazione Guido e Francesco Mazzoni, ospitato nel 2014 dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in Palazzo Strozzi a Firenze, offre una riflessione su forme e istituzioni della politica fiorentina nel lungo arco cronologico che va dall'età di Dante a quella di Francesco Guicciardini, periodo di transizione tra il Comune e il Principato». Questi i contributi: Francesco Mazzoni, *Incipit Monarchia Dantis*; Andrea Zorzi, *Le identità politiche di Firenze tra Comune e Principato*; Diego Quaglioni, *La Monarchia di Dante e la modernità politica*; Enrico Fenzi, *Pratica politica e pensieri sul potere in Francesco Petrarca: linee per un nuovo approccio*; Paolo Viti, *'Rispettare le leggi' e 'tutelare la libertà': i cancellieri fiorentini da Salutati a Bracciolini*; Giancarlo Garfagnini, «Per un governo di popolo»: Bartolomeo Scala e Girolamo Savonarola; Giulio Ferroni, *Ambizione, reputazione, onore, gloria nel pensiero di Machiavelli*; Jean-Louis Fournel - Jean-Claude Zancarini, «Uno vivere di repubblica bene ordinato»: Guicciardini e la riforma delle istituzioni e del governo fiorentino.

GIUSEPPE GARGANO - DANILO RIPONTI, *Le origini dell'Ordine Ospitaliero di San Giovanni di Gerusalemme, tra Outremer e Occidente latino*. Presentazione di fra' FRANCESCO PATTON, ofm, [Treviso], Edizioni Antilia, 2016, pp. 160 (Medievalia, 3). – «L'Ordine Ospitaliero dei Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme (che nel corso della storia ha completato la sua denominazione con le integrazioni, "detto di Rodi, detto di Malta") sorge a Gerusalemme in epoca antecedente alla I Crociata, per iniziativa di nobili Amalfitani, che nell'ambito delle intense relazioni commerciali con l'Oriente, intesero creare una *Domus Hospitalis*

che potesse accogliere i malati e i pellegrini che, secondo la grande tradizione medievale, intraprendevano la *Sancta Peregrinatio Hierosolymitana*. Da lì, sorse il glorioso ordine Cavalleresco Giovannita, primo tra tutti gli Ordini Monastico-militari, essendo state le altre celebri *fraternitates* (Templari, Teutonici, et cetera) costituite dopo la conquista della Città Santa da parte dei Crociati; ancora oggi è vivo e attivo, nel settore dell'assistenza ai malati e ai deboli del mondo, erede di una autentica e ininterrotta Tradizione Crociata e Ospedaliera. Attraverso l'analisi delle due figure centrali delle origini della Religione Giovannita, il fondatore Beato Gerardo e il Maestro Raimondo du Puy, codificatore dell'Ordine attraverso i suoi *Praecepta et Statuta*, emergono potenti e mirabili i fondamenti di questa straordinaria Istituzione della Cristianità».

VIOLA GHELLER, "*Identità*" e "*arianesimo gotico*": *genesi di un topos storiografico*, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 296, figg. 5 in bianco e nero nel testo (Collana DiSCI. Storia antica, 4). – «Il problema della conversione dei popoli barbarici al cristianesimo ricopre un'importanza fondamentale nel comprendere il passaggio tra Antichità e Medio Evo, tra la realtà dell'Impero Romano e quella dei cosiddetti "regni romano-barbarici". Esso si intreccia con i più ampi fenomeni della cristianizzazione dell'Europa e dei rapporti tra i Romani e quei popoli esterni che la storiografia moderna dipinge di volta in volta come migranti o invasori. Prendendo in esame le vicende dei Goti e della loro adesione al cristianesimo subordinazionista (o "ariano", secondo la definizione delle fonti), questo libro intende indagare la questione a partire da una prospettiva nuova: non solo e non tanto presentando una ricostruzione evenemenziale del fenomeno, ma proponendo un'analisi che prenda le mosse da una critica epistemologica al concetto di identità, poggiando su acquisizioni raggiunte in altri ambiti delle scienze umane e sociali. Quello che si ottiene è un quadro originale e complesso, che volontariamente mette in crisi la tradizionale interpretazione dell'"arianesimo gotico" come fenomeno identitario e le sostituisce un nuovo modello, fondato sull'acculturazione reciproca e la continua ibridazione dei popoli a confronto».

MARCO GIARDINI, *Figure del regno nascosto. Le leggende del Prete Gianni e delle dieci tribù perdute d'Israele fra Medioevo e prima età moderna*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2016, pp. xx-352 (Biblioteca della rivista di Storia e letteratura religiosa. Studi, 32). – «Nel corso del Basso Medioevo e della prima età moderna le leggende cristiana ed ebraica del Prete Gianni e delle dieci tribù perdute d'Israele sono giunte a intrecciarsi in maniera inestricabile, alimentando l'immaginazione e le aspettative – in riferimento ai destini ultimi – delle due comunità religiose presso le quali esse si sono originate. Il confronto dei principali testi che le hanno veicolate fra il XII e il XVI secolo consente di ripercorrere le più importanti vicende storiche che hanno animato i rapporti fra ebrei e cristiani in questo lasso temporale e rivela al contempo sorprendenti affinità sul piano dottrinale e simbolico. Entrambe le leggende, infatti, sono accomunate dalla presenza di tratti paradisiaci nella descrizione delle contrade dove soggiornano i

sudditi del Prete Gianni e le dieci tribù e da una cornice “meravigliosa” carica di riferimenti escatologici e messianici. Alla loro origine sembra dunque profilarsi un “prototipo” comune, mentre la loro osservazione incrociata potrebbe forse gettare una nuova luce sulla complessa questione dei rapporti giudaico-cristiani per il periodo di tempo preso in considerazione».

ÉTIENNE GILSON, *La Filosofia di San Bonaventura*, a cura di COSTANTE MARABELLI, Milano, Jaca Book, 2017, pp. LX-486 (Biblioteca di Cultura Medievale, diretta da Inos Biffi e Costante Marabelli). – «Questo libro, al suo apparire nel 1924, s'inquadrava in un progetto di ricerca, intenzionalmente perseguito dall'autore come lotta contro il pregiudizio “razionalistico” di un medioevo privo di originalità filosofica, ma anche contro un certo conformismo neo-scolastico tendente a far confluire sulle posizioni tomistiche la varietà delle posizioni degli altri esponenti della tradizione scolastica. Lo scopo di Gilson era mostrare l'esistenza di un pensiero medievale degno del nome di filosofia, cioè di sapere fondato nell'evidenza della ragione, ma anche correggere, in nome della storia ridata a se stessa, una certa ideologia del medioevo filosofico-teologico che s'inibiva di cogliere tutta la ricchezza e la complessità della storia stessa di questa convivenza di teologia e filosofia per incanalarsi troppo rapidamente in una sorta di *reductio diversarum doctrinarum ad Thomam*. Il primato di Tommaso, più che un “dogma” fondato su una venerabile tradizione di ammirazioni, doveva essere qualcosa da riscoprire nella circolarità tra il rigore storiografico e un impegno teoretico-dialettico di confronto».

Agiografia e culture popolari. Hagiography and Popular Cultures. Atti del Convegno internazionale di Verona (28-30 ottobre 2010). In ricordo di Pietro Boglioni, a cura di PAOLO GOLINELLI, Bologna, CLUEB, 2012, pp. 444 (Biblioteca di Storia Agraria Medievale, 37. Diretta da Bruno Andreolli, Alfio Cortonesi, Massimo Montanari). – «Uno degli aspetti più interessanti delle fonti agiografiche e del culto dei santi è il loro legame con le culture popolari del passato, che riflettono e di cui si fanno testimoni. Il convegno internazionale di Verona, ispirato da Pietro Boglioni, ne vuole costituire un punto fermo per chi vorrà in futuro affrontare questi temi, con i contributi qui presenti. Un ampio indice analitico, curato da Paolo Golinelli, ne consente una lettura mirata, con l'evidenziazione dei temi trattati».

Gli atti del comune di Lodi, a cura di ADA GROSSI, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2016, pp. LXXIV-982 (Fonti per la storia dell'Italia medievale. Regesta chartarum, 63). – Nel volume è studiata ed edita «la documentazione comunale lodigiana a partire dal 1142 (anno a cui risale la prima menzione di Lodi) e fino a tutto il XIII secolo: sono qui considerati i documenti prodotti dal comune di Lodi e dai suoi ufficiali, quelli ad essi indirizzati, oltre a quelli emessi per il comune e in cause e/o provvedimenti che riguardano direttamente il comune. Dell'archivio originario del comune di Lodi ci restano oggi il *Liber iurium*, redatto tra il 1284 e il 1335, un limitato numero di documenti su perga-

mena sciolta e alcuni frammenti degli statuti degli anni Trenta del Duecento. La ricostruzione virtuale di tale archivio comunale è quindi oggi praticabile solo ricorrendo anche all'esame dei documenti dei destinatari: è stato necessario procedere al censimento preliminare completo della documentazione lodigiana complessivamente pervenuta (che supera abbondantemente i 1600 pezzi) conservata negli archivi delle istituzioni ecclesiastiche e monastiche, prima di tutto lodigiane (in particolare nel fondo della Mensa Vescovile), ma anche milanesi e pavesi, nonché nell'archivio comunale di Cremona; alcuni pezzi sono dispersi in archivi diversi per contingenti ragioni storiche e archivistiche, mentre alcuni documenti pubblici che riguardano altre città oltre a Lodi sono presenti in diversi *libri iurium* dell'area padana, nei registri vaticani, in fondi francesi e altrove» (pp. ix-x). Complessivamente sono editi 436 documenti.

LUCIA GUALDO ROSA, *La Paideia degli umanisti. Un'antologia di scritti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. xx-392 (Opuscula collecta, 17). – Sono qui raccolti, ristampati anastaticamente, i più importanti contributi di Lucia Gualdo Rosa su Umanesimo e umanisti con particolare attenzione alla riscoperta dell'antico nel '400 (5 saggi), all'Umanesimo meridionale (5 saggi) e a Leonardo Bruni (8 saggi) della cui opera *L'Autrice* è tra i massimi esperti. Di notevole sensibilità scientifica e umana la Premessa dell'*Autrice* intitolata *Un album di fotografie*, che si chiude così: «Quando si sta per partire, si fa ordine fra le proprie cose e si prepara il proprio bagaglio: questo volume è servito a me per far una scelta tra i miei scritti e per mettere in ordine cronologico tutte le mie pubblicazioni. Questo, per gli studiosi più illustri, è un lavoro affidato agli allievi. Nel mio caso, di libera studiosa entrata tardissimo nel mondo accademico e per di più dalla porta di servizio, il lavoro l'ho fatto io. E non mi è certo dispiaciuto. Spero che per qualcuno questa antologia, sollecitata dall'affettuosa premura degli amici, possa servire a qualche cosa».

Les Auctoritates Aristotelis, leur utilisation et leur influence chez les auteurs médiévaux, édité par JACQUELINE HAMESSE et JOSÉ MEIRINHOS, Barcelona-Madrid, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2015, pp. x-362 (Textes et Études du Moyen Âge, 83). – «En 1974, à l'époque de la publication du texte des *Auctoritates Aristotelis* les chercheurs n'avaient pas encore mesuré l'influence que ce florilège avait pu avoir dans bon nombre d'oeuvres médiévales. Nombreux étaient ceux qui ne connaissaient même pas ce recueil et qui préféraient se référer directement à l'oeuvre même du Stagirite pour identifier des citations. Mais la réalité médiévale était bien différente. En effet, les recherches menées après la parution de l'édition ont modifié considérablement notre conception de l'usage qu'en firent les intellectuels du 13^e au 17^e siècle. Beaucoup de progrès ont été faits depuis, surtout dans le domaine des éditions critiques de textes philosophiques encore inédits à l'époque. Il suffit de consulter les appareils critiques des sources utilisées par ces auteurs pour constater qu'ils furent nombreux à citer des "auctoritates" d'Aristote, extraites de ce florilège. D'autre part, les recherches réalisées progressivement, montrent que ce recueil a aussi une histoire. Les études

réunis dans ce volume se proposent de présenter un nouvel état de la question et de montrer à l'aide d'exemples pertinents l'usage qui fut fait des citations contenues dans le recueil par divers auteurs de l'époque. D'autre part, les informations glanées dans les divers exposés illustrent parfaitement des moments de son histoire. Ils ne rendent pas stériles les recherches ultérieures mais proposent diverses voies d'accès à la reconstitution de son élaboration, sans épuiser pour autant le sujet. Ces études permettent déjà de constater le succès énorme que connut le recueil, non seulement pendant l'époque scolastique, mais aussi jusqu'à la fin du 17^e siècle, ce qui peut paraître étrange à première vue».

PETER HERDE, *Bonifaz VIII. (1294-1303)*. Erster Halbband: *Benedikt Caetani*, Stuttgart, Anton Hierseman, 2015, pp. x-296 (Päpste und Papsttum, herausgegeben von Georg Denzler, 43/1). – Il libro è il primo dei due tomi di un'opera contenente la biografia storica di papa Bonifacio VIII. In esso è ricostruito e studiato il periodo che va dalla nascita di Benedetto Caetani alla sua incoronazione a papa, avvenuta il 23 gennaio 1295. Si articola in tre capitoli. Il primo «Jugend und kirchliche Karriere», è il più esteso (pp. 1-154) ed è dedicato alla giovinezza e ai primi momenti della carriera ecclesiastica del Caetani. L'Autore, sulla base delle fonti documentarie disponibili, ricomponde l'ambiente familiare nel quale prese avvio la carriera del giovane Caetani, i suoi soggiorni ad Anagni, Todi, Spoleto, gli studi, i titoli e i benefici ecclesiastici procuratigli dall'influente zio Pietro Caetani (che fu, tra l'altro, vescovo di Todi dal 1252 al 1276). Fu proprio lo zio ad aprire al nepote le porte della curia romana. Cappellano di papa Urbano IV, prese parte negli anni successivi a missioni diplomatiche molto importanti, prima, nel 1264, in Francia, al seguito del cardinale Simon de Brion, futuro papa Martino IV, poi, dal 1265 al 1268, in Inghilterra, con il cardinale Ottobono Fieschi, futuro papa Adriano V. Un altro momento importante nella carriera ecclesiastica di Benedetto Caetani è fissato dall'Autore nella nomina a notaio papale, con il titolo di San Nicola in Carcere Tulliano, nel 1281 per opera di papa Martino IV. Dieci anni dopo, nel 1291, Niccolò IV lo nominò ad Orvieto cardinale prete; il Caetani scelse il prestigioso titolo presbiteriale dei Santi Silvestro e Martino ai Monti, mantenendo, peraltro, come aveva fatto in passato, tutti i canonici, prebende, benefici che via via aveva acquisito. Nel secondo capitolo «Auf dem Weg zum päpstlichen Thron» (pp. 155-209), l'Autore analizza i fatti accaduti durante il periodo di sede vacante, dalla morte di papa Niccolò IV (4 aprile 1292) alla elezione di Celestino V (5 luglio 1294); poi i pochi mesi del confuso pontificato di quest'ultimo e il ruolo avuto da Benedetto Caetani nella famigerata rinuncia al papato. Il terzo capitolo «Wahl zum Papst, Weihe und Krönung» (pp. 211-248) è dedicato al conclave di Castel Nuovo nei pressi di Napoli (23 e 24 dicembre 1294), all'elezione di Benedetto Caetani e alla sua incoronazione il 23 gennaio 1295 nella Basilica di San Pietro. Chiudono il volume la bibliografia (pp. 249-278) e l'indice delle persone e dei luoghi (pp. 279-295).

Università, teologia e studium domenicano dal 1360 alla fine del medioevo. Atti del Convegno di studi (Bologna, 21-23 ottobre 2011), a cura di ROBERTO LAMBER-

TINI, Firenze, Nerbini, 2015 (= «Memorie domenicane», nuova serie, XLV, 2014, pp. 1-241). – Le 13 relazioni approfondiscono lo sviluppo dello *Studium generale* domenicano di Bologna all'interno di un periodo caratterizzato da grandi coinvolgimenti politici, da importanti sviluppi nella cultura e nell'arte e da vivaci controversie teologiche. Ecco l'elenco completo degli interventi: PETER DENLEY, *Teologia, poteri, Ordini, università nel tardo Medioevo: aspetti istituzionali*; HELMUT G. WALTHER, *Giuristi contro teologi. Il contesto storico della nascita della Facoltà di Teologia dell'Università di Bologna*; ROLANDO DONDARINI, *Il cardinale Anglico e la Descriptio civitatis Bononie eiusque comitatus*; JOSÉ GUILLERMO GARCÍA VALDECASAS, *Il cardinale Albornoz e la fondazione della Facoltà di Teologia a Bologna*; MARIA CONSIGLIA DE MATTEIS, *Giovanni da Legnano e lo Studium di Bologna*; FRANCESCA BARTOLACCI - ROBERTO LAMBERTINI, *Tommaso da Fermo, da baccelliere a Bologna a generale dell'Ordine*; GIORGIO TAMBA, *La "signoria" del popolo e delle arti (1376-1400)*; ISABELLA GAGLIARDI, *Caterina, madre dell'Osservanza domenicana: nascita e prima diffusione del movimento riformatore*; LUCIANO CINELLI, *Domenico di Fiandra: la carriera di un frate Predicatore del Quattrocento fra Bologna e Firenze*; RICCARDO PARMEGGIANI, *Lettori dello Studium domenicano e tribunale dell'Inquisizione a Bologna*; LUISA AVELLINI, *Gaspere Sighicelli nei circoli del primo Umanesimo*; ANDREA PADOVANI, *Un giurista del primo Quattrocento: Giovanni da Imola iuris utriusque doctor (1372 ca.-1436)*; MICHAEL TAVUZZI, *Il Gaetano e la Scuola di Bologna nel primo Cinquecento*; ROBERTO LAMBERTINI, *Conclusioni*.

Codice diplomatico polironiano III (1201-1464). Cartulario del monastero di San Benedetto Polirone (Verona, Biblioteca civica, ms. n. 736), a cura di EMANUELA LANZA e PAOLO GOLINELLI, Bologna, Pàtron Editore, 2016, pp. xxviii-458 (Il mondo medievale Sezione di storia medievale dell'Italia Padana, 20. Diretta da Paolo Golinelli. Storia di San Benedetto Polirone II, 3). – Il monastero benedettino di San Benedetto Polirone (Mantova) fondato nel 1007 da Tedaldo di Canossa, poi aggregato intorno al 1077 da Matilde di Canossa all'abbazia di Cluny, fu al centro di importanti momenti della storia medievale, dalla Riforma gregoriana a quella di Santa Giustina, grazie al consistente patrimonio fondiario e, soprattutto, alla rete delle sue dipendenze che andavano dalla laguna di Venezia (S. Cipriano di Murano) alla Lucchesia, dal Padovano (Praglia) all'Emilia e, naturalmente, alla Lombardia. Con questo volume giunge a conclusione il *Codice diplomatico polironiano* dopo oltre un ventennio di studi. Esso contiene l'edizione diplomatica del codice Veronese 736, con la *Tabula*, la trascrizione integrale di tutti i documenti successivi all'anno 1200, anche quando hanno al loro interno altri documenti già presenti nel cartulario stesso o già pubblicati nei volumi precedenti, come ad esempio, diverse bolle pontificie.

FRANCESCO MAZZONI, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca*. IV: *Le opere minori*, a cura di GIAN CARLO GARFAGNINI - ENRICO GHIDETTI - STEFANO MAZZONI, con la collaborazione di ELISABETTA BENUCCI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. vi-556 (Opuscula collecta, 14). – Francesco Mazzoni (1925-2007) è considerato tra i massimi esperti del XX

secolo dell'opera di Dante Alighieri. Le Edizioni di Storia e Letteratura hanno messo a punto un progetto editoriale per pubblicare in sei tomi gli scritti più importanti di Mazzoni sulla fortuna del poeta fiorentino e sulla influenza che lo stesso Dante ha avuto nella vita culturale europea. Questo di cui si dà qui notizia è il quarto tomo: in esso sono ristampati anastaticamente 16 saggi sulle opere minori dell'Alighieri.

Medioevo vissuto. Studi per Rinaldo Comba fra Piemonte e Lombardia, Roma, Viella, 2016, pp. 234 (I libri di Viella, 221). – «Rinaldo Comba ha insegnato la Storia del Medioevo presso l'Università degli Studi di Milano dal 1987 al 2016. In questo trentennio migliaia di studenti e centinaia di laureandi hanno beneficiato del suo magistero e un gruppo di colleghi e allievi si è arricchito della sua amicizia. Proprio questi ultimi hanno voluto ringraziarlo con il presente volume, che vuole rendere conto dei suoi molteplici interessi di ricerca in un'ideale cavalcata fra Piemonte e Lombardia». Contributi di Alessandro Barbero, Laura Bertoni, Beatrice Del Bo, Paolo Grillo, Teresa Mangione, Grado Giovanni Merlo, Francesco Panero, Giuliano Pinto, Riccardo Rao, Anna Rapetti, Aldo A. Settia.

Ricordando Alberto Boscolo. Bilanci e prospettive storiografiche, a cura di MARIA GIUSEPPINA MELONI – ANNA MARIA OLIVA – OLIVETTA SCHENA, Roma, Viella, 2016, pp. XXIV-682 (I libri di Viella, 215). – «Quale modo migliore per ricordare un grande Maestro come Alberto Boscolo, a venticinque anni dalla morte, se non proporre una riflessione sui percorsi storiografici della Scuola storica da lui creata, sugli obiettivi raggiunti, sulle prospettive di ricerca ancora aperte e percorribili. Il volume offre un ampio panorama delle tematiche che, partendo spesso da felici intuizioni e pionieristiche ricerche avviate da Boscolo, si sono sviluppate e hanno prodotto nuovi e originali risultati. La storia del Mediterraneo e dell'espansione della Corona d'Aragona nel tardo Medioevo sono i temi dominanti dei saggi qui raccolti, scritti dagli allievi di ieri, oggi in cattedra, che nel solco lasciato dal Maestro hanno proficuamente intrapreso nuove ricerche, e dai colleghi che hanno condiviso con Alberto Boscolo un percorso scientifico comune. Numerosi e significativi i contributi degli studiosi portoghesi e spagnoli, in rappresentanza di quel mondo accademico, degli archivi e delle istituzioni culturali che hanno costituito per decenni punto di riferimento insostituibile per le ricerche di Alberto Boscolo e della sua Scuola».

Culture and Literature in Latin Late Antiquity. Continuities and Discontinuities, edited by PAOLA FRANCESCA MORETTI – ROBERTA RICCI – CHIARA TORRE, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, pp. 400 (Studi e testi tardoantichi. Profane and Christian Culture in Late Antiquity, 13). – « In recent decades many valuable studies have been highlighting the cultural changes that deeply affected the Roman world between the fourth and sixth centuries AD. These changes, mostly due to Christianization as well as reactions to it, occurred in literary and cultural fields. In the past they have been explained through a well-defined pattern,

namely a twofold process, adapting changing contents to unchanging formal structures. However, this pattern may not be effective today, given the new framework arising from the increasing amount of data and its close examination. The papers herein collected deal with many specific texts or issues, all included in the so-called literary area of 'secularity' (according to the definition by R. A. Markus). The aim of this case-studies gallery, ranging from the fourth to seventh centuries AD, is precisely to offer a multi-layered approach to the complex, unclear-cut interweaving of continuity and discontinuity. Indeed, this is at the heart of the transformation process of intellectual horizons in Latin Late Antiquity. This volume consists of three sections, devoted to investigating the transformation of cultural heritage in poetry and prose respectively, and the key role of school education in shaping late ancient 'secular' culture».

GIOVANNA MURANO, *La tradizione delle opere di Iohannes de Deo*, Porto, Gabinete de Filosofia Medieval. Faculdade de Letras de Universidade de Porto, 2014, pp. 96 (Filosofia Medieval – Materiais, 4). – «Le opere del portoghese Iohannes de Deo († 1267) sono testimoniate in circa quattrocento manoscritti e nessun altro canonista del Duecento può vantare eguale fortuna. Professore nello *Studium* di Bologna, Iohannes de Deo utilizzò la produzione per *exemplar* e pecia per diffondere le proprie opere di cui offre minuziosi e aggiornati elenchi in diversi prologhi. In questo studio l'attenzione si è soffermata sul manoscritto 1094 (A.II.10) della Biblioteca Casanatense di Roma, più volte ricordato dalla critica, che tramanda versioni precedenti a quelle che hanno avuto successiva, ampia, diffusione e che è risultato essere un testimone chiave per ricostruire le vie attraverso le quali alcune delle principali opere di Iohannes de Deo si sono formate. Il ri-uso che grandi ed insigni canonisti come Guido da Baysio ed Enrico da Susa fecero dei suoi testi sono la prova più eloquente che dietro il nome di Iohannes de Deo si cela un *magister* che seppe conquistarsi la fama e l'ammirazione grazie ad opere frutto di un continuo *labor limaev*».

ERMANNORLANDO, *Medioevo, fonti, editoria. La Deputazione di storia patria per le Venezie (1873-1900)*, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. XII-164 (Reti Medievali E-Book, 27). – «Il volume analizza il primo trentennio di vita e attività della Deputazione di storia patria per le Venezie, con particolare attenzione all'esame delle sue politiche editoriali. Il volume intende inoltre indagare i contenuti e le metodologie della medievistica veneziana e veneta; gli orientamenti culturali della Deputazione; il ruolo di collegamento tra il centro e le singole tradizioni municipali venete esercitato dal sodalizio; le relazioni con gli istituti di ricerca del regno d'Italia e il significato degli studi sul medioevo e sulle fonti medievali nella costruzione di una identità nazionale; infine, l'impegno profuso dall'istituto nella promozione e divulgazione delle fonti locali e il suo concorso al consolidamento di un metodo per la loro edizione».

L'università in tempo di crisi. Revisioni e novità dei saperi e delle istituzioni nel Trecento da Bologna all'Europa, a cura di BERARDO PIO e RICCARDO PARMEGGIA-

NI, Bologna, Clueb, 2016, pp. 244 (Centro interuniversitario per la storia delle Università italiane. Studi, 30. Collana diretta da Gian Paolo Brizzi). – Il volume contiene gli atti del convegno internazionale di studi promosso dal Centro interuniversitario per la Storia delle Università Italiane con la collaborazione del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Alma Mater Studiorum di Bologna e svoltosi nella sede del Dipartimento dal 29 al 31 ottobre 2015. Questo l'elenco delle 16 relazioni: BERARDO PIO, *Un secolo in chiaroscuro: il Trecento tra crisi e rinnovamento*; MARIO ASCHERI, *I giuristi: come primeggiare nonostante la crisi*; ANDREA PADOVANI, *Sette orationes pavesi pro doctoratu di Baldo degli Ubaldi*; ANDREA BARTOCCI, *Giovanni di Pietro Fantuzzi e la canonistica bolognese alla fine del Trecento*; TOMMASO DURANTI, *La scuola medica e l'insegnamento della medicina a Bologna nel XIV secolo*; RICCARDO PARMEGGIANI, *L'arcidiacono bolognese tra Chiesa, città e Studium*; ROBERTO LAMBERTINI, *Intersezioni: ancora su Studia mendicanti e facoltà di teologia a Bologna*; PAOLO NARDI, *La migratio delle scuole universitarie da Bologna a Siena: il problema della continuità istituzionale*; DANIELA RANDO, *Lo Studium di Pavia nel secondo Trecento: una rivisitazione*; STEFANIA ZUCCHINI, *L'età dell'oro dello Studio perugino tra epidemie, guerre e sconvolgimenti politici: maestri e dottori dell'università nella Perugia del secondo Trecento*; ANDREAS REHBERG, *Spigolature per la storia dello Studium Urbis nel Trecento*; BRIGIDE SCHWARZ, *Who studied (and taught) at the university of the Roman Curia and why? A prosopographic approach*; FULVIO DELLE DONNE, *Strutture e organizzazione dello Studio di Napoli nel Trecento*; JACQUES VERGER, *Le quatorzième siècle: siècle d'apogée ou siècle de crise pour l'université de Paris?*; MARTIN KINTZINGER, *Temps de crise, temps du début. Fondation et développement des universités de l'Empire Romain Germanique de Prague à Erfurt*; PATRICK GILLI, *L'università di diritto di Montpellier nella prima metà del XIV secolo: vantaggi e punti deboli di un'istituzione, tra papato, monarchia/e e città*.

BALDOVINO DI FORD, *La salvezza nella storia. I Sermoni*, a cura di MARIA FRANCESCA RIGHI, Milano, Jaca Book, 2016, pp. 424 (Biblioteca di Cultura Medievale, diretta da Inos Biffi e Costante Marabelli). – È questa «la prima edizione completa dei sermoni di Baldovino di Ford. Le due opere maggiori, *Il sacramento dell'altare*, e l'inedito *De commendatione fidei*, costituiscono i due pilastri attorno ai quali si snodano i temi della predicazione omiletica raccolta nei *Sermoni*: la rivelazione dell'amore di Dio nel dono Eucaristico di Cristo e la fede dell'uomo. Attorno a essi altri temi si svolgono in un latino di stampo giuridico, ampio e solenne come le arcate di una chiesa romanica; dal centro, cioè dalla contemplazione del mistero trinitario che si riversa nella comunione vissuta a immagine della Trinità, questa teologia monastica si effonde in una teologia del pensiero vero, della vita buona, della bellezza, della vita consacrata all'amore e all'obbedienza. Tra i sermoni, in particolare nel sesto, rammentando il martirio di Thomas Becket, Baldovino offre considerazioni interessanti anche per la chiesa di oggi: "Tutta la malizia del nostro tempo, anche se ora è molto grande, viene perdonata per questo unico fatto. Un unico delitto è avvenuto, ma in un unico delitto sono compresi molti crimini (6,20)".».

Comment le Livre s'est fait livre. La fabrication des manuscrits bibliques (IV^e-XV^e siècle): bilan, résultats, perspectives de recherche. Actes du colloque international organisé à l'Université de Namur du 23 au 25 mai 2012. Sous la direction de CHIARA RUZZIER et XAVIER HERMAND, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, pp. 296, alcune tavole in bianco e nero nel testo (Bibliologia, 40. Elementa ad librorum studia pertinentia). – «Dès l'Antiquité et tout au long du Moyen Âge, la Bible a été l'un des textes les plus reproduits dans le monde chrétien. Texte sacré par excellence, elle a été très largement commentée, remaniée, utilisée dans des contextes variés et avec des finalités diverses. C'est pourquoi, en tout lieu et à toute époque, elle constitua l'une des expressions les plus achevées, et parfois novatrices, du professionnalisme artisanal dans le domaine du livre médiéval. Si le texte de la Bible et sa tradition manuscrite ont depuis longtemps été l'objet d'une attention soutenue de la part des philologues, des exégètes et des historiens, il en va tout autrement pour ce qui est de son "incarnation" dans un objet matériel. C'est aux diverses modalités de cette "incarnation" qu'était consacré le colloque international organisé à l'Université de Namur en mai 2012, dont les contributions sont ici réunies. Cette rencontre fut à la fois l'occasion de faire le point sur les connaissances déjà acquises sur la fabrication de la Bible de l'Antiquité tardive au XV^e siècle, et d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche. La perspective adoptée se veut globale et comparative, et met en lumière la diversité des solutions retenues pour répondre aux problèmes posés par la réalisation matérielle du texte sacré selon les époques et les contrées, des premières bibles pandectes à la diffusion des bibles incunables».

LUCA SALVATELLI, *La scienza a Roma, Viterbo, Avignone. Studi sulla corte papale tra XIII e XIV secolo*, [Viterbo], Edizioni ArcheoAres, 2017, pp. 258, tavv. II in bianco e nero nel testo. – «Il volume vuole fornire un contributo conoscitivo sul rilevante ruolo avuto dalla corte pontificia nei secoli XIII e XIV nello sviluppo degli studi scientifici, che, ripartendo dalle traduzioni delle opere classiche greche, latine ed arabe, fecero crescere nuove generazioni di studiosi e maturare nuove conoscenze in campo medico, matematico, fisico, astronomico».

ANDREA SANTANGELO, *Cesare Borgia. Le campagne militari del cardinale che divenne principe*, Roma, Salerno editrice, 2017, pp. 124 (Piccoli saggi, 58. Collana diretta da Giulia Mastrangeli - Saverio Ricci - Emilio Russo). – «Figlio di Rodrigo Borja y Borja (Borgia), il futuro papa Alessandro VI, Cesare assunto il cappello cardinalizio nel 1493 all'età di 18 anni circa, smetterà l'abito talare per il desiderio di fama e gloria terrena e per la brama di un principato italiano, quello di Romagna, sottraendolo così alle mire annessionistiche di Spagna e Francia. Noto a tutti per i suoi eccessi, sarà la gloria militare a consegnarlo alla storia. Se la sua spregiudicatezza politica è famosa, meno conosciute sono le sue capacità di stratega e le innovazioni introdotte nelle campagne militari delle guerre d'Italia. L'epopea del Valentino come condottiero apre la strada al periodo della grande "rivoluzione militare" del Cinquecento che sancisce la nascita della guerra moderna».

San Luigi dei Francesi. Storia, spiritualità, memoria nelle arti e in letteratura, a cura di PATRIZIA SARDINA, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 156, figg. 32 a colori fuori testo (Biblioteca di Studi e Testi/1146. Studi storici). – «La personalità poliedrica di Luigi IX di Francia – re e poi santo nel 1297, poco dopo la morte – viene indagata nei dieci saggi che compongono il volume. Dalla sua partecipazione alle crociate all’atteggiamento verso gli ebrei, dai rapporti con i francescani al destino delle sue spoglie contese emerge il ruolo assunto nella storia di Francia e dell’Europa. Dell’apporto dato alla vita temporale e spirituale del suo tempo sono testimonianza l’iconografia nell’arte italiana dal Medioevo all’Ottocento e la diffusione del suo culto in Sicilia tra il XVI e il XIX secolo così come, nella letteratura francese, la cronaca a carattere biografico del contemporaneo Joinville e i componimenti dedicati da Claudel».

VITANTONIO SIRAGO, *Galla Placidia. La Nobilissima*, Milano, Jaca Book, 2017, pp. 144 (Biblioteca di Cultura Medievale diretta da Inos Biffi e Costante Marabelli). – «Figlia di Teodosio I, Galla Placidia (368-450 d.C.) seguì a Ravenna il fratello Onorio, divenuto imperatore d’Occidente. Morto Alarico, che l’aveva presa in ostaggio, divenne la moglie di Ataulfo, il nuovo condottiero dei Visigoti. L’amore dello sposo le permise di essere elemento di avvicinamento tra barbari e romani. Assassinato Ataulfo, fu rimandata a Ravenna dove Onorio la dette in sposa al patrizio Costanzo. I due ebbero la dignità di augusti, cosa che permise al figlio Valentiniano III di succedere allo zio. Durante la minorità di Valentiniano, Galla resse il governo dell’Impero occidentale in un momento particolarmente delicato. Si dimostrò una donna forte di fronte alle avversità d’ogni genere che il destino le riservò. A partire dall’epoca tardoantica si sono affacciate alla ribalta della storia figure femminili di diversa estrazione che, per fortuna o abilità, hanno giocato un ruolo determinante. I cambiamenti della tarda antichità hanno portato la donna da una funzione fondamentale ma interna al gruppo o alla famiglia, a funzioni che oggi definiremmo pubbliche. È per questi motivi che possiamo considerare le vicende di Galla Placidia un’importante cartina di tornasole per leggere la storia di quel periodo».

THOMAS W. SMITH, *Curia and Crusade. Pope Honorius III and the Recovery of the Holy Land 1216-1227*, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. XII-394 (Outremer. Studies in the Crusades and the Latin East, 6). – «The pontificate of Honorius III (1216-1227) ranks among the most important papal reigns of the thirteenth century: the pope organised two large-scale crusades to recover the Holy Land, the second of which recovered Jerusalem for the first since 1187; he presided over a ‘golden summer’ of papal-imperial relations with the medieval *stupor mundi*, Frederick II, emperor of the Romans and king of Sicily; he developed an original theological conception of his office; and he laid the foundations for a centralised papal financial machine. Yet, despite his significant impact on thirteenth-century Christendom, Honorius has often languished in the shadow of his famous predecessor, Innocent III – a balance that the present book redresses. Grounded in extensive original research into the manuscripts of Honorius’s

letter registers, this study develops a revisionist interpretation of how the curia marshalled the crusading movement to recover the Holy Land. Questioning the utility of the historiographical construct of 'papal policy', this book provides new insights into crusade diplomacy, papal theology, the roles of legates, and the effectiveness of crusade taxation. It also includes a comprehensive and accessible introduction to the papal chancery and its documents, which will be of particular use to students and those approaching the medieval papacy for the first time».

MARCO SPALLANZANI, *Rugs in Late Medieval Siena*, Firenze, S.P.E.S. Studio per edizioni scelte, 2014, pp. 170, illustrazioni 48 a colori nel testo (The Bruschetti Foundation for Islamic and Asian Art, Genova, Italia. Textile Studies, II). – «In the fourteenth and fifteenth centuries the oriental carpet was much appreciated in Siena, as in all the major Italian cities at that time. Inventories document their presence in private homes, public buildings and ecclesiastical institutions and also throw light on how they were used. More importantly, Siennese documents reveal something that sets the city apart from other places such as Florence, Genoa and Venice: an active local production of carpets. The artisans who made them had their own identity as *tappetai* and worked regularly in shops of *tappetai* specialized in this production».

JUSTIN STEINBERG, *Dante e i confini del diritto*, Roma, Viella, 2016, pp. 228 (La Storia. Temi, 55). – «Questo saggio rappresenta il primo studio complessivo della struttura giuridica su cui si regge la *Divina Commedia*, colmando in questo modo una lacuna nella bibliografia critica del poema. Justin Steinberg mostra come Dante immagina un aldilà dominato da leggi, giurisdizioni, funzionari e giudici, servendosi però di questo sistema articolato per esplorarne soprattutto le eccezioni. L'autore della *Commedia* viene così inserito nel dibattito contemporaneo sui rapporti fra letteratura e diritto, sullo stato d'eccezione e sulla sovranità. Dante sentiva che nel mondo reale il sistema giuridico era sempre più minacciato dalla doppia crisi della Chiesa e dell'Impero, dagli abusi e dagli eccessi dei papi e dall'assenza di un vero imperatore. Steinberg mostra come la costruzione dantesca di un oltremondo cerchi di colmare il vuoto che esisteva fra il valore universale del diritto romano e la mancanza di un potere sovrano in grado di applicarlo».

I libri dei Cappuccini: la biblioteca OASIS di Perugia. Con il supplemento al catalogo delle cinquecentine, a cura di NATALE VACALEBRE, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2016, pp. 206 (Bibliotheca Seraphico-Capuccina, 103). – «Questo volume ospita una raccolta di studi incentrati sulla *mission* della Biblioteca Oasis di Perugia e sull'analisi storico-bibliografica di una parte delle edizioni cinquecentesche in essa custodite. La presenza del catalogo del fondo preso in esame, con il denso apparato dedicato ai segni di provenienza, fa del volume un contributo originale agli studi della storia bibliotecaria cappuccina. Queste pagine dischiudono ai lettori gli scaffali di un luogo affascinante come l'Oasis (non solo un rifugio, ma un luogo di aiuto per gli studenti universitari, questo il significato del suo nome), una meritoria creazione dei cappuccini di Perugia».

ADRIANA VALERIO, *Il potere delle donne nella chiesa. Giuditta, Chiara e le altre*, Bari-Roma, Editori Laterza, 2016, pp. x-148 (Storia e Società). – «Quale è stata fino a oggi la presenza della donna nella Chiesa? Quali il ruolo e la missione attribuiti alle donne all'interno dei testi sacri? Quali gli effettivi spazi di potere e di governo consentiti? Adriana Valerio risponde a queste domande in pagine suggestive, dense di storia e di riflessione. Ci presenta le straordinarie figure di donne che si ribellano al potere maschile nell'Antico Testamento; ci mostra la rivoluzione del Vangelo, che intende capovolgere letteralmente tutte le vecchie logiche di dominio; ricostruisce le vicende storiche di figure femminili che hanno esercitato il potere, o nella modalità carismatica dell'esempio di vita o nell'effettiva gestione del governo delle cose di questo mondo: profetesse, sante, badesse, mistiche».

MEISTER ECKHART, *La via del distacco*, traduzione e cura di MARCO VANNINI, Firenze, Lorenzo de' Medici Press, 2017, pp. 128 (Collana La lucerna, 4). – «Considerato unanimemente figura normativa di vita spirituale, quello che i contemporanei chiamarono "Meister", ovvero maestro, per eccellenza, il domenicano tedesco Eckhart (1260-1327 ca.) porta a compimento la grande lezione dei filosofi pagani, "che conobbero la verità prima del cristianesimo". La grande lezione è la via del distacco, ovvero dell'abbandono di tutto ciò che è inessenziale, per trovare il nostro vero essere, il "fondo dell'anima", che non è l'ego psicologico particolare, ma l'universale spirito, Dio stesso. Per il cristiano Eckhart, la via del distacco della filosofia antica è quella stessa insegnata dal Cristo: "Chi vuole essere mio discepolo, rinunci a se stesso", e conduce a condividere l'essenza del Figlio di Dio, del Logos, che nasce nell'anima nostra e la porta a beatitudine infinita. Un insegnamento tanto sconvolgente quanto inconsueto, che non a caso fruttò al Meister l'accusa di eresia e la rimozione, per secoli, dal patrimonio comune del mondo cristiano. Questa antologia, curata da Marco Vannini, traduttore italiano dell'intera opera di Eckhart, offre al lettore un quadro sufficientemente ampio della dottrina del Maestro domenicano».

ALBERTO VARVARO, *Première leçon de philologie. Prima lezione di filologia*. Traduction de JEAN-PIERRE CHAMBON et YAN GREUB. Préface de GIOVANNI PALUMBO, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 158 (Recherches littéraires médiévales, 24). – «La *Première leçon de philologie* a paru pour la première fois en italien, sous le titre de *Prima lezione di filologia*, en 2012. Elle doit son nom à la collection qui a accueilli la version originale. Ne serait-ce que par cette contrainte, le livre aurait aussi bien pu s'appeler: *Qu'est-ce que la philologie?* ou: *La philologie, pour quoi faire?* ou encore: *Comment pratiquer la philologie?* Le lecteur se posant la première question pourra aborder la lecture selon l'ordre canonique, à partir du premier chapitre. Le lecteur plus sceptique et impatient, qui attend une réponse à la deuxième question pour savoir s'il vaut la peine de se poser les autres, pourra par contre commencer par jeter un coup d'œil sur le dernier chapitre. Entre ces deux chapitres, entre le début et la fin du livre, se trouve la réponse à la troisième question, articulée de façon à développer une sorte de manuel de

la philologie (romane), agréable à lire et accessible aux novices, mais non pour autant dépourvu d'intérêt pour les spécialistes. [...] Le voile sur la philologie est donc levé. Les profanes, qu'ils soient étudiants ou simples amateurs, pourront aisément partager les mystères (et les délices) réservés aux initiés. Les spécialistes, quant à eux, trouveront certainement matière à réfléchir dans ce petit livre, qui condense les fruits longuement mûris de l'expérience de son auteur. Car les questions posées par la *Première leçon de philologie* "s'adressent non seulement au philologue et à sa pratique, mais aussi au linguiste et, plus largement, à la société quant à la place que la philologie doit y tenir". Ce livre nous rappelle également qu'à des degrés certes différents, la philologie est un événement, et un exercice, quotidien: elle ne préserve pas uniquement notre passé, mais est aussi garante de notre présent»(dalla *Préface* di Giovanni Palumbo).

OLEG VOSKOBOYNIKOV, *Pour les siècles des siècles. La civilisation chrétienne de l'Occident médiéval*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2017, pp. 316, tavv. 8 a colori, fuori testo. – «Réalisme de la statuaire, splendeur des vitraux, relief de l'ivoire, éclat des enluminures, jeu de la lumière et des formes... Durant les dix siècles qu'a duré le Moyen Âge, les hommes n'ont eu de cesse de dire et de célébrer le monde, sous toutes ses formes: le monde sensible, et l'autre, celui de l'au-delà, des anges et des démons, de la toute-puissance de Dieu, celui des miracles et des cataclysmes, du jugement et du Salut. De cette extrême tension entre l'ici-bas et son double céleste, qui est l'essence du christianisme, ont surgi des oeuvres foisonnantes, multiformes, en perpétuelle évolution, inventant leurs propres codes et aussitôt les dépassant une véritable poétique de la création, un art nouveau, qui nous dit à sa manière, aussi bien que tous les chants d'amour courtois et tous les traités de théologie, ce qui fut l'âme de ce temps: s'il existe un homme médiéval, notre seul moyen de le connaître est de nous attacher à ce qu'il a produit, à ce qu'il admirait, à ce qui faisait le décor quotidien de son existence. Entre mépris et amour des créatures, tentation de l'ascèse et fascination de la chair, hantise de l'Apocalypse et nostalgie du jardin d'Éden, c'est à cette éblouissante traversée du temps et de l'espace que nous invite Oleg Voskoboynikov: un parcours de mille ans, l'été du Moyen Âge».

JOHN DUNS SCOTUS, *Selected Writings on Ethics*. Edited and translated by THOMAS WILLIAMS, Oxford, Oxford University Press, 2017, pp. xx-358. – «*John Duns Scotus: Selected Writings on Ethics* includes extended discussions – and as far as possible, complete questions – on divine and human freedom, the moral attributes of God, the relationship between will and intellect, moral and intellectual virtue, practical reasoning, charity, the metaphysics of goodness and rightness, the various acts, affections, and passions of the will, justice, the natural law, sin, marriage and divorce, the justification for private property, and lying and perjury. Relying on the recently completed critical edition of the *Ordinatio* and other critically edited texts, this collection presents the most reliable and up-to-date versions of Scotus's work in an accessible and philosophically informed translation».

PETER H. WILSON, *Il Sacro Romano Impero. Storia di un millennio europeo*. Traduzione di GIULIA POERIO, Milano, il Saggiatore, 2017, pp. 1112, illustrazioni 35 in bianco e nero e a colori fuori testo, tabelle 16 nel testo, mappe 22 nel testo, alberi genealogici 7 nel testo. – «La storia del Sacro Romano Impero è il cuore dell'esperienza europea. Nessuno prima di Peter H. Wilson ne ha saputo restituire in modo così organico la vicenda millenaria, decisiva ed esemplare nonostante Voltaire amasse sostenere che il "mosaico" imperiale non fu "né sacro, né romano, né un impero" e Hegel ne descrivesse la Costituzione come un edificio di pietre tonde che sarebbero rotolate via con una spinta. A partire dall'antefatto – la celebre incoronazione di Carlo Magno – per giungere al definitivo scioglimento sancito da Napoleone nel 1806, *Il Sacro Romano Impero* non solo ripercorre le vicende di imperatori, papi, dinastie, arcivescovi, principati e contee, ma osserva anche l'evoluzione delle istituzioni, delle strutture feudali e delle identità locali, le articolazioni del potere militare, religioso e giudiziario, il complesso sistema di simboli e leggende che si costruiscono attorno alla figura dell'imperatore, con dovizia di dettagli, dati, mappe e genealogie indispensabili per non perdersi in un universo tanto vasto. Procedendo per grandi aree tematiche – l'ideale, l'appartenenza, la governance, la società – all'interno delle quali la narrazione storica, come una costellazione, sapientemente ricollega i punti focali, Wilson propone una visuale dell'impero in cui ai confini netti si oppone quasi sempre l'elemento della fluidità, all'identità dei singoli quello dell'integrazione; in cui la politica implica oneri e responsabilità e non un "controllo uniforme" dei territori. Una prospettiva capace di arricchire la comprensione di processi storici come la furiosa lotta per le investiture fra papato e impero, l'epopea italiana di Federico I il Barbarossa, la Riforma luterana, la Guerra dei trent'anni conclusa con la Pace di Vestfalia. Il Sacro Romano Impero si presenta così come una macchina complessa e nel contempo elastica, contraddittoria e spesso incompresa che, ben lungi dall'identificarsi con la sua componente "germanica", ha rappresentato per le libere città medievali e per molte popolazioni italiane, svizzere, ceche, polacche e francesi un baluardo contro le rivendicazioni centralizzatrici degli stati nazionali. Come dimostra Wilson, il modello del Sacro Romano Impero risulta particolarmente stimolante per un'Europa chiamata ancora una volta a sfidare i concetti di plurinazionalità e policentrismo».

RENZO ZAGNONI - FEDERICA BADIALI, *Gli ospitali nonantolani di San Giacomo di Val di Lamola e di San Bartolomeo di Spilamberto nel medioevo (secoli XII-XIV)*. Invito alla lettura di FRANCO CARDINI, Porretta Terme-Pievepelago, Gruppo di studi alta valle del Reno-Accademia Lo Scoltenna, 2017, pp. 144, alcune tavole a colori e in bianco e nero nel testo (Storia e ricerca sul campo fra Emilia e Toscana. Nuova serie, 6). – «Questo dotto, solido saggio riguarda qualcosa di più di un millennio di storia di un territorio appenninico posto al centro dell'"impero" canossiano e delle signorie che ad esso succedettero, nonché delle città comunali e dei centri demici di Pistoia, Bologna e Modena. Un territorio strettamente legato alla prestigiosa abbazia di Nonantola, sacra ai ricordi muratoriani, e ad altri insediamenti monastici [...] Con questa ricerca, Zagnoni ci offre un otti-

mo esempio di quella che, nel linguaggio forse ormai superato eppur sempre glorioso di qualche stagione fa, si sarebbe definita *historire totale*, *histoire à part entière*. Qui non siamo affatto di fronte alla semplice ricostruzione, pur attenta e puntigliosa, degli itinerari e delle loro varianti [...]. Qui la storia del territorio, degli insediamenti e della dinamica dell'*homo viator* è senza dubbio studio di strade, di sentieri – spesso labili o appena tracciati, talora stagionali o provvisori, talaltra addirittura di fortuna – di passi montani, di ponti, di guadi, di ospizi, di dazi, di pedaggi, di dipendenze giurisdizionali e fiscali, di contratti notarili, di mercanti, di conti, di monete, di eremiti, di signori feudali, di briganti, di furti, di violenze: ma è soprattutto storia delle vicende di un ampio territorio ricco di variabili e di specificità ma da considerare al tempo stesso nel suo insieme diacronico e diatopico. Storia di permanenze e di mutamenti, di continuità e di rotture, di memorie perdute e ritrovate e riperdute e ritrovate più volte. Ed è logico che a questo punto nel lavoro di Zagnoni entri alla grande, talora con prepotenza, anche le voci del folklore, le immagini, le leggende dei santi e quelle connesse ai ricordi storici magari trasfigurati, o alla fantasia, o magari all'errore, alla superstizione, alla menzogna. Il nastro di ciascuna strada, che s'incrocia con le altre e spesso vi si confonde e vi si perde, diventa nel lavoro e nella memoria del ricercatore un vero e proprio palinsesto, qualcosa di simile a un *volumen* che si possa srotolare e riarrotolare tutte le volte ch'è necessario o che si voglia farlo» (dall'*Invito alla lettura* di Franco Cardini).

ILARIA ZAMUNER - ELEONORA RUZZA, *I ricettari del codice 52 della Historical Medical Library di New Haven (XIII sec. u. q.)*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2017, pp. xxviii-72, fig. 1 a colori nel testo (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 467). – «Il codice 52 della Medical Historical Library di New Haven, vergato in area fiorentina e risalente all'ultimo quarto del XIII sec., trasmette un probabile volgarizzamento della *Chirurgia* di Ruggero Frugardo da Parma (o da Salerno), due ricettari medici e una traduzione dell'*Antidotarium Nicolai*. Nel volume viene proposta per la prima volta l'edizione dei due ricettari, corredata da un'analisi linguistica, dalla descrizione del manoscritto e da un ampio commento a piè di pagina di carattere soprattutto lessicografico. Nell'introduzione, inoltre, viene offerta un'analisi della silloge, della struttura delle ricette e delle fonti presenti nei due ricettari. Tale contributo fornisce conoscenze più approfondite sui testi medico-scientifici in Italia (e in particolare in Toscana) e sulla forma-ricettario a uso professionale di barbieri-chirurghi».

I libri della Fondazione CISAM

FELICE ACCROCCA, *Sulla via di Francesco. Saggi e discussioni sugli scritti e le agiografie francescani*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. lxx-306 (Collana della Società internazionale di studi francescani diretta da Enrico Menestò e Stefano Brufani, 35. Saggi, 19). – I saggi raccolti in questo libro segnano una cesura tra la

primissima fase delle ricerche dell'Autore, concentratasi sulla persona e l'opera di Angelo Clareno, e la successiva, sempre più incentrata sullo studio del *corpus* agiografico su san Francesco d'Assisi, culminata infine in una proposta globale di superamento della visione imposta da Paul Sabatier. Gli scritti qui riuniti, in effetti, hanno tutti al loro centro le fonti agiografiche, ora considerate in se stesse (Parte I), ora per il ruolo occupato nella storiografia (Parte II), ora perché oggetto di discussione con altri storici impegnati nel medesimo campo di ricerca (Parte III). Sempre, anche nelle discussioni più vive e accese, l'Autore appare mosso principalmente dall'amore per la ricerca, cui cerca di dare continuità anche dopo la sua chiamata all'esercizio del ministero episcopale.

L'acqua nemica. Fiumi, inondazioni e città storiche dall'antichità al contemporaneo. Atti del Convegno di studio a cinquant'anni dall'alluvione di Firenze (1966-2016), Firenze, 29-30 gennaio 2015, a cura di CONCETTA BIANCA e FRANCESCO SALVESTRINI, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. x-350 (Biblioteca del «Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria», 37. Collana diretta da Enrico Menestò). – Gli atti del convegno qui raccolti hanno «l'ambizione di costituire un momento di bilancio per gli studi che molti specialisti (storici, esegeti dei testi sacri, storici dell'architettura, archivisti, studiosi di biblioteconomia e documentazione, geografi, ingegneri e ambientalisti) hanno da tempo dedicato a singoli aspetti delle alluvioni fluviali nella storia. [...] In questa sede interessava soprattutto evidenziare l'impatto che [i fenomeni naturali] ebbero sui consorzi umani, e quindi le modalità della percezione che ne svilupparono le strutture sociali, sia per capire in quale modo le popolazioni subirono e fronteggiarono le tragedie, sia per conoscere gli strumenti con cui le interpretarono e si dettero ragione di esse, cercando poi di attuare – o di non attuare – forme di prevenzione» (dalla *Introduzione* dei curatori).

CRISTINA CARBONETTI VENDITTELLI - SANDRO CAROCCI - ALESSANDRA MOLINARI, *Roma*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. VIII-242 (Il Medioevo nelle città italiane, 12. Collana diretta da Paolo Cammarosano). – Per Roma, un libro come questo è forse più necessario che per altre città trattate nella presente collana. A Roma, infatti, il medioevo è nascosto. Se si eccettuano alcune chiese e una manciata di torri, il medioevo rischia di sfuggire anche al più colto dei visitatori. Il grande sviluppo edilizio della città nel Rinascimento e in età barocca, l'urbanistica post-unitaria e fascista che ha alterato a fondo la rete stradale e distrutto tanti monumenti medievali, ancor di più la passione antiquaria e archeologica per il mondo antico, che ha serenamente trascurato le stratigrafie medievali e sistematicamente spinto a “liberare” dalle aggiunte successive ogni monumento della Roma antica: tutti questi elementi spiegano perché il medioevo sembri scomparso dal paesaggio di Roma. Cancellata sotto il profilo edilizio e urbano, la Roma medievale ha inoltre sofferto a lungo di disinteresse e anche di discredito culturale. Tante volte Roma medievale è stata presentata come una città in declino, parassitaria, avida delle ricchezze della cristianità, grettamente contrapposta alla sua vera missione storica, ospitare e sostenere il monarca della

cristianità tutta. Negli ultimi decenni, ricerche e dibattiti sono andati moltiplicandosi. Le nostre conoscenze sono enormemente cresciute. Il merito, oltre agli storici e agli esperti delle fonti scritte, spetta agli archeologi. Specialmente a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso Roma è stata oggetto di fondamentali campagne archeologiche, che hanno indagato a fondo anche le stratigrafie medievali. La quantità di informazioni delle quali disponiamo è quindi cresciuta in modo esponenziale. Proprio l'ampiezza delle nuove conoscenze e il loro carattere multidisciplinare spiega, infine, perché questo libro sia frutto della collaborazione di studiosi di formazione diversa, esperti di storia socio-economica e istituzionale, di storia della documentazione scritta e delle sue pratiche di produzione e conservazione, delle fonti materiali. Solo l'unione di specialisti diversi può restituire in tutta la sua complessità la ricca eredità medievale di Roma.

JACQUES DALARUN, *Proposta Francescana*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. XII-368 (Uomini e Mondi Medievali, 52. Collana del Centro italiano di studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina). – La proposta francescana di Dalarun prende significativamente avvio dal suo fortunato volume *La malavventura di Francesco d'Assisi* (1996), nel quale le fonti francescane sono valutate non come uno schermo che nasconderebbe il volto autentico del Poverello, ma come schermo sul quale si proiettano sia le contraddizioni dell'*Ordo fratrum Minorum*, sia, soprattutto, quelle di Francesco stesso. In questo senso la proposta storiografica di Dalarun si conforma alla proposta cristiana di Francesco, a questo *propositum* singolare che, meglio di qualsiasi altro osservatorio, svela il paradosso di una società di *dominium* travagliata dal lievito evangelico. I contributi qui raccolti sono stati scritti tra il 1988 e il 2016; divisi in due gruppi, esplorano il Francesco più intimo, quello degli autografi e delle stimmate, per poi tracciare l'andamento della memoria francescana nel secolo che seguì la morte del fondatore. In tutti c'è un sistematico ritorno alla fonte delle fonti, i manoscritti, che diventano così i veri attori della storia.

Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa. I testi e le immagini. Atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (1317-2017), Napoli-S.Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016, a cura di TERESA D'URSO, ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE e DANIELE SOLVI, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. X-412 (Collana della Società internazionale di studi francescani, 34 diretta da Enrico Menestò e Stefano Brufani. Figure e temi francescani, 7). – La canonizzazione di Ludovico d'Angiò, che sullo scorcio del sec. XIII rinunciò al trono di Napoli in favore del fratello Roberto per abbracciare la vita religiosa, costituisce uno degli snodi della storia trecentesca. Essa è stata il punto di incontro tra interessi diversi, e solo in parte coincidenti, che fanno capo al Papato, alla dinastia angioina e all'Ordine dei frati Minori in un momento particolarmente vivace della loro storia. Il volume approfondisce la figura del giovane principe angioino con un approccio multimediale e interdisciplinare, attraverso la ricca produzione di scritti e opere figurative fiorite sul suo conto in vista e in conseguenza della proclamazione di santità. Ne emerge un affresco

di respiro internazionale che, attraverso i diversi promotori del culto (case regnanti di Napoli, di Francia e d'Ungheria; Ordine minoritico a livello centrale e nelle articolazioni locali; singole città, diocesi o devoti), abbraccia buona parte dell'Europa medievale di cultura latina.

PIERO FIORELLI, *Occasioni d'incontro*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2018, pp. x-392 (Collectanea, 34). – Nel presente volume sono raccolti trentaquattro scritti che riguardano in prevalenza temi e motivi ispiratori che altri ha proposto e a cui l'autore si è avvicinato pensando di poter dire ancora qualcosa a sé stesso e al lettore, in spirito di colleganza e d'amicizia. Occasioni d'incontro insomma.

EZIO CLAUDIO PIA, *Asti*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. xi-234 (Il Medioevo nelle città italiane, 13. Collana diretta da Paolo Cammarosano). – La centralità rispetto a un articolato sistema di vie di comunicazione che collega la Pianura padana, il litorale ligure e l'area alpina è all'origine della vitalità dell'insediamento urbano di Asti fin dall'epoca romana. A tale posizione di snodo si legano due tendenze di lunga durata della storia dell'Astigiano che hanno trovato organica definizione nel corso del medioevo: la vocazione commerciale – dal Duecento anche creditizia – di portata europea e una pervasiva progettualità politico-territoriale che ha permesso ad Asti di assicurarsi il controllo di un ampio settore dell'attuale Piemonte centro-meridionale. D'altro canto, come segnalava Renato Bordone nell'introduzione di *Città e territorio* (1980) – studio fondamentale che inquadra la vicenda di Asti tra tardoantico ed età comunale –, «la storia di una città è inscindibile da quella del suo territorio, in quanto la città rappresenta il punto di maggior frequenza e intensità di rapporti umani all'interno di un sistema dinamico». Proprio in questo specifico rapporto, destinato nel caso astigiano a conservare la propria rilevanza anche nel corso dell'età moderna, può essere ricercata quell'"ineliminabile individualità" che Paolo Cammarosano ha proposto come uno dei nodi problematici da indagare all'interno del progetto della collana *Il Medioevo nelle città italiane*. Un dialogo complesso, quello tra l'immagine del passato medievale e il presente, mediato dalle fonti, dalla lettura che le diverse epoche ne hanno ricavato e naturalmente dai processi di selezione talvolta drastici che ne hanno condizionato la tradizione. Ne emerge, in un quadro dinamico e di lunga durata, la storia di una città e di un territorio centrali sia rispetto alle relazioni politiche dell'Italia nord-occidentale sia nel sistema economico europeo.

ELISA TOSI BRANDI, *Rimini*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. 224 (Il Medioevo nelle città italiane, 14. Collana diretta da Paolo Cammarosano). – Il legame con la classicità è un filo rosso che ha segnato in profondità la storia e la cultura del Riminese dall'antichità fino al medioevo e oltre. La cultura romana prima, quella bizantina poi sono state punti di riferimento per Rimini e il suo territorio, rimasto ancorato a modelli tramandati dalla corte ravennate, a lungo sopravvissuta grazie alla presenza della Chiesa arcivescovile. Lo sbocco ad una campagna fertile e la presenza del mare su cui costruire un porto sono stati re-

quisiti importanti per lo sviluppo della città di Rimini, la cui favorevole posizione geografica ne fece un sito molto ambito fin dall'antichità. Luogo di incontri e scambi di uomini, beni ed idee provenienti da tutto il Mediterraneo, Rimini fu suo malgrado a lungo anche un terreno di continue contese, che provocarono guerre, devastazioni e una costante instabilità: dalle invasioni alemanne del III secolo alla guerra greco-gotica del VI, dalla lotta per l'autonomia della Chiesa nell'XI secolo al contrasto tra le autonomie locali e la Sede Apostolica per il dominio su Rimini e la Romagna degli ultimi secoli del medioevo. Seguendo la partizione in tre capitoli dei libri della collana, la seconda parte del volume è dedicata alle fonti scritte ed introdotta dalle tormentate vicende subite dalla documentazione medievale riminese, pervenuta in forma lacunosa e disorganica. Nel libro si ribadisce la necessità di uno studio complessivo della superstita documentazione medievale riminese al fine di comprendere meglio vicende e contesti inesplorati perché non attestabili con continuità. Le fonti medievali riminesi sono state in gran parte recuperate tra Sei e Settecento grazie agli eruditi e ai bibliotecari della Biblioteca civica Gambalunga, i cui registi e trascrizioni costituiscono oggi indispensabili integrazioni delle fonti scritte originali.

Cum Magna Sublimitate: *Arte e Committenza a Salerno nel Medioevo*, a cura di GIUSEPPA Z. ZANICHELLI e MADDALENA VACCARO, Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, pp. x-108 (Studi e Ricerche di Archeologia e Storia dell'Arte, 20. Collana diretta da Letizia Ermini Pani e Adriano Peroni). – I contributi raccolti in questo volume sono nati nell'ambito delle ricerche promosse dalla cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università degli Studi di Salerno in congiunzione con il progetto Databenc (Distretto al Alta Tecnologia dei Beni Culturali), cui ha aderito il DISPAC (Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale) dell'Ateneo. Le analisi, condotte alla luce delle più aggiornate metodologie di ricerca interdisciplinare, si riferiscono alla città di Salerno e coprono un arco temporale che va dall'epoca longobarda a quella angioina, con l'intento non solo di contestualizzare i singoli manufatti nelle diverse epoche storiche che li hanno progettati e prodotti, ma anche di sottolineare i problemi relativi alla loro musealizzazione e conservazione, cioè alla possibilità della odierna fruizione di questa insostituibile memoria culturale.

I libri della SISMEL – Edizioni del Galluzzo

Cristo e il potere. Teologia, antropologia e politica, A cura di LAURA ANDREANI e AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. xvi-382, 32 tavv. fuori testo (mediEVI, 18). – «Questo volume è ancora una volta il frutto della collaborazione tra l'Opera del Duomo di Orvieto e la Società internazionale per lo studio del medioevo latino, giunta al secondo convegno internazionale di teologia, antropologia e politica, organizzato a Orvieto nei giorni 10-12 novembre 2016 e dedicato al tema, impegnativo quanto affascinante: Cristo e il potere. L'iniziativa ha rinnovato un appuntamento culturale

che l'Opera del Duomo promuove per tradizione ormai decennale nel mese di novembre, in cui ricorre l'anniversario della fondazione della cattedrale. I due convegni tenuti finora sono diventati il terreno di incontro sul quale convergono gli obiettivi e gli interessi culturali di un istituto come la S.I.S.M.E.L., di alto profilo scientifico, e di una Fabbrica di chiesa cattedrale, quale è l'Opera del Duomo di Orvieto, la cui missione istituzionale, secondo lo statuto, è sia di salvaguardare, custodire e valorizzare il duomo e il proprio patrimonio culturale, sia di promuovere la conoscenza della storia e dell'arte in ogni sua forma e manifestazione, anche attraverso l'organizzazione di conferenze e convegni e la promozione di ricerche e pubblicazioni che contribuiscano a valorizzare la cattedrale e le opere del Museo. Tali iniziative e soprattutto gli Atti, che resteranno a darne conto, contribuiscono ad approfondire gli studi sulla cattedrale, inquadrati in tematiche storiografiche di più ampio respiro, e fanno conoscere una delle più qualificate attività culturali che l'Opera del Duomo di Orvieto svolge» (dalla *Presentazione* di Gianfelice Bellesini, Presidente dell'Opera del Duomo di Orvieto).

THALIA BRERO, *Rituels dynastiques et mises en scène du pouvoir Le cérémonial princier à la cour de Savoie (1450-1550)*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. XXVIII-702 (Micrologus Library, 84). – À la fin du Moyen Âge, dans la plupart des cours européennes, le cérémonial connut une expansion sans précédent. Les différents rituels touchant le prince et sa famille firent l'objet de célébrations de plus en plus élaborées, rapportées par une documentation à l'ampleur jusqu'alors inédite. Des textes narratifs d'un genre nouveau apparurent, témoignant d'une volonté de conserver la mémoire de ces événements et d'en diffuser le récit. Les grandes cérémonies publiques, qui théâtralisèrent efficacement le pouvoir du souverain, furent mises au service d'une certaine communication politique qui prenait alors son essor dans les cours princières. Cet ouvrage se propose d'appréhender ce phénomène par le biais d'une approche novatrice, qui consiste à prendre en compte l'ensemble des rites dynastiques d'une cour donnée – soit celle de Savoie. Quatre types de célébrations (les mariages, les joyeuses entrées, les baptêmes et les funérailles) sont ainsi tour à tour analysés, puis les résultats obtenus sont réunis et confrontés dans une perspective plus large qui envisage le cérémonial de cour comme un tout. Cette optique comparatiste, d'abord appliquée au champ de recherche spécifique de la Savoie, permet ensuite une plus ample réflexion sur le cérémonial princier du bas Moyen Âge, en particulier dans l'espace francophone (France, Bourgogne). Ce livre reconstitue par ailleurs une période peu étudiée de l'histoire du duché de Savoie et brosse un tableau détaillé de cette cour entre Moyen Âge et Renaissance.

MARIA CLOTILDE CAMBONI, *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai siciliani a Petrarca*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. XLVIII-440 (Quaderni di Stilistica e metrica italiana, o8. Fellowship Marco Praloran, o2). – Le profonde trasformazioni che nel corso del tempo hanno contraddistinto le forme della poesia italiana risultano particolarmente intense

e frequenti nel Medioevo. In un'epoca che vede la nascita e il primo decisivo sviluppo di una nuova tradizione letteraria – in una lingua moderna fino ad allora assente dallo scenario europeo – la mutevolezza delle strutture metriche si lega strettamente a quella della sensibilità formale dei poeti, alla rappresentazione mentale delle forme che essi arrivano a maturare e, secondo modalità molto varie e spesso implicite, a manifestare attraverso ciò che scrivono. La ricerca ricostruisce le vicende di questa sensibilità, rimatori attivi alla corte di Federico II fino a Francesco Petrarca. Le norme che hanno regolato la poesia due-trecentesca vengono individuate, circoscritte e analizzate, approfondendo le modalità con cui ci si rapportava ad esse, con particolare attenzione alle specificità dei singoli ambienti e momenti. Adottando metodi di indagine differenziati, che di volta in volta privilegiano i modi di acquisizione delle competenze metriche, il peso delle tradizioni e degli influssi culturali, il ruolo della dimensione musicale, l'autrice fa luce sul legame tra le strutture formali e il ruolo sociale svolto dalla lirica, a partire dalle condizioni in cui essa veniva composta, eseguita, fruita. Il volume arriva così a restituire un quadro d'insieme ricco e articolato del complesso campo di forze in cui la poesia italiana ha preso forma nel suo primo secolo e mezzo di vita.

La misoginia nel Medioevo. Gli inganni delle donne di Adolfo di Vienna, Introduzione, traduzione italiana con testo latino a fronte a cura di PAOLA CASALI, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, eBook (medi@evi. digital medieval folders, 16). – La donna non è solo “tanto gentile e tanto onesta”. Anche il nostro medioevo, come ogni età e troppe culture, non è immune alla misoginia. La raccolta delle nove favole del maestro Adolfo di Vienna, tramandata con il titolo *Doligamus* (gli inganni delle donne), e pubblicata ora in eBook in traduzione italiana e in latino da Paola Casali, è un testo in versi che si inserisce nel pieno della tradizione misogina, da quella occidentale della commedia latina e degli *exempla* medievali a quella delle raccolte novellistiche orientali, come “Le mille e una notte”, fino a giungere a Boccaccio e oltre. Con l'intento dichiarato di mettere in guardia contro la malizia e la scaltrezza femminile, tutte le storielle narrate dipingono la donna, moglie e madre (in particolare delle donne!) secondo il repertorio misogino più classico, indulgiando sui particolari anche licenziosi della donna traditrice come Dalila, feroce come Medea, mutevole come Proteo, fonte di tutti i mali e di tutte le disgrazie dell'uomo. L'edizione critica, a cura di Paola Casali, con un puntuale commento e traduzione per ciascuna favola, è stata pubblicata a stampa nel 1997 dalle stesse Edizioni del Galluzzo.

Bibliografia degli scritti di Dante Isella. A cura di PIETRO DE MARCHI e GUIDO PEDROJETTA, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. x-90 (Fuori collana Fondazione Franceschini, 19). – La *Bibliografia degli scritti di Dante Isella* registra per la prima volta tutte le pubblicazioni dell'illustre studioso, a partire dal 1945 (edizioni critiche e commentate, saggi in rivista e volumi miscelanei, interventi giornalistici, prefazioni a libri e cataloghi d'arte); le schede informano puntualmente su ogni lemma, con gli opportuni rinvii in caso di ristampe o di

riproposte. Un incremento di notizie è dato per quei titoli che rivestono un interesse anche per il bibliofilo.

Alcuini Enchiridion in Psalmos, Edizione critica a cura di VERA FRAVVENTURA, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. CLXXVI-142 (Millennio Medievale, 112. Testi, 27). – Attorno all'anno 800 Alcuino incaricò Fridugiso, suo allievo e futuro abate di Tours, di recapitare ad Arnone, arcivescovo di Salisburgo, un libellus con funzione di vademecum. Il codice, abbastanza piccolo da poter accompagnare Arnone *sive in domo sive in itinere*, ospitava al proprio interno una collezione di testi esegetici e devozionali. Fra questi spiccava, come elemento a se stante, una raccolta di tre *expositiones* composte dallo stesso Alcuino e dedicate a illustrare, rispettivamente, i sette Salmi penitenziali, il Salmo 118 e i quindici Salmi graduali. Questo corpus di testi, preceduto da un'epistola di dedica che assegnava ai tre commenti l'intitolazione complessiva di *enchiridion*, godette di un certo successo nella cerchia di Arnone, al quale sembra dover risalire l'allestimento delle prime copie manoscritte. Il volume contiene la prima edizione critica del testo e propone una ricostruzione dei fattori materiali e degli interessi culturali che ne condizionarono la genesi e la prima circolazione.

CATERINA MORDEGLIA, *Animali sui banchi di scuola. Le favole dello Pseudo-Dositteo (ms. Paris, BnF, lat. 6503)*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. XVI-150, con 8 tavv. f.t (Micrologus Library, 86). – Le favole in prosa greco-latine degli *Hermeneumata Pseudodositheana*, composte in ambito scolastico tra III e IV secolo e tramandate da manoscritti carolingi nelle due redazioni leidense e parigina, costituiscono l'unica raccolta di argomento esopicofedriano conservatasi per l'età tardoantica. La redazione parigina, trådita dal solo manoscritto Paris, BnF, lat. 6503 (Corbie, sec. IX_{3/4}), rappresenta una testimonianza importante per la trasmissione dei temi narrativi favolistici di matrice classica in lingua latina in Occidente tra il Basso Impero e l'Alto Medioevo. Di essa il presente volume pubblica per la prima volta l'edizione diplomatica delle favole nelle due versioni latina e greca che aggiorna quella di George Goetz del 1892, alla luce di un esame autoptico del codice; il testo critico di quella latina corredato dalla prima traduzione italiana completa; e un commento storico-letterario che pone a confronto le singole favole con le loro principali attestazioni antiche e mediolatine.

L'Ecclesiaste in volgare. Edizione critica e studio delle quattro traduzioni medievali, a cura di SARA NATALE, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. XVI-370 (Archivio Romanzo, 33). – Questa prima edizione critica dei quattro volgarizzamenti italiani dell'*Ecclesiaste* latino, oltre alla classificazione genealogica dei quattordici testimoni manoscritti, offre un tentativo di identificazione degli ambienti di produzione e del pubblico, una descrizione dell'eterogenea fisionomia linguistica e codicologica dei manoscritti, e un'indagine stilistica delle soluzioni espressive, delle tecniche traduttive e delle strategie retoriche adottate dai quattro traduttori. La quantità delle versioni (tutte tendenzialmente *ad verbum*, nonostante il netto scarto tra la dinamicità della prima e la quiescenza

delle altre) e delle copie manoscritte, e l'eterogeneità delle *scriptae* sono il segno tangibile della circolazione relativamente abbondante e protratta nel tempo, e della precoce fortuna di questo libro veterotestamentario, probabilmente tradotto in Toscana, ma copiato dall'Italia meridionale al Veneto, dal primo quarto del Trecento agli anni Settanta del Quattrocento, ed eccezionalmente noto anche presso il pubblico laico, in virtù del carattere sentenzioso della sua prosa, divenuta presto proverbiale.

ENRICO PISANO, *Liber Maiorichinus de gestis Pisanorum illustribus*. Introduzione e testo critico di GIUSEPPE SCALIA. Commento di ALBERTO BARTOLA. Traduzione di MARCO GUARDO, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. vi-670 (Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia, 44). – La vittoriosa impresa militare condotta nel 1113-1115 contro le Baleari dai Pisani e dai loro alleati iberico-occitani è tra gli episodi maggiormente rilevanti del conflitto dell'Occidente cristiano con l'Islam. Il *Liber Maiorichinus* ne ripercorre le varie fasi con uno stile che congiunge intonazione celebrativa e realismo storico. La presente edizione critica del *Liber*, con ampia introduzione, traduzione italiana a fronte e commento, è la prima a essere pubblicata in Italia con tale impostazione, inserendo a pieno titolo questa fonte nella produzione epico-storica di estrazione comunale del secolo XII.